

*musée des
arts
décoratifs*

*musée
du
design*

*L'Art déco
à Bordeaux :
l'hôtel Frugès,
René Buthaud et
la céramique d'art
les combles*

L'hôtel Frugès : fleuron de l'architecture bordelaise des années 1910

Une partie du mobilier de la salle à manger de l'hôtel Frugès est exposé ici. En 1912, l'industriel sucrier Henry Frugès acquiert l'ancien hôtel Davergne, situé sur l'actuelle place des Martyrs de la Résistance. Il décide de le rénover de fond en comble et de le mettre au goût du jour, en transformant autant l'intérieur que la façade extérieure. Entre 1913 et 1927, ce passionné d'art fait appel aux plus grands artistes et artisans de l'époque : le ferronnier Edgar Brandt, Gentil & Bourdet pour les décors de mosaïque, le laqueur Jean Duand, les verriers René Lalique et François Decorchemont et le décorateur et tabletier Clément Mère. Réalisés à partir des dessins du sculpteur Alexandre Callède (1899-1980), les fauteuils témoignent, par leur courbes et leurs décors animaliers ajourés, d'une certaine liberté formelle et décorative, assez éloignée du style Art déco qui triomphe à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes en 1925.

Au centre de la pièce

Table

A. Lumeau, ébéniste
1920-1925
Noyer
Don de l'Association des
Amis de l'Hôtel de Lalande,
2007
Inv. 2007.7.1

Alexandre Callède

Ensemble de six fauteuils

Vers 1925
Noyer
Achat de la ville Bordeaux,
1991
Inv. 91.3.10

Marguerite de Saint-Germain (1864-1960), céramiste à Bordeaux

Née à Bordeaux en 1864, fille de l'architecte Michel Garros, Marguerite de Saint-Germain s'intéresse à toute la palette des arts appliqués, avant de se consacrer entièrement à la céramique à partir de 1920. Elle débute par la décoration de pièces blanches, provenant de la manufacture J. Vieillard qui a fermé ses portes en 1895. Avec ses décors géométriques, ou stylisés, ses tons chauds, rehaussés d'or et ses effets de cloisonnés, elle se fait très vite remarquée. Elle participe en 1925 à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, et envoie régulièrement des pièces au Salon des Artistes Décorateurs et au Salon d'Automne. Elle participe également à Bordeaux aux expositions organisées par la Société des Amis des Arts et au Salon des Arts Décoratifs. Elle perd la vue vers 1940 et cesse alors toute activité.

Contemporaine de René Buthaud, ce dernier apprécie son travail qui témoigne de l'influence commune du céramiste André Metthey.

« Lorsque j'étais à Talence, je voyais une dame plus âgée que moi, Marguerite de Saint-Germain, qui était céramiste et, elle aussi, avait été très inspirée par Metthey. »

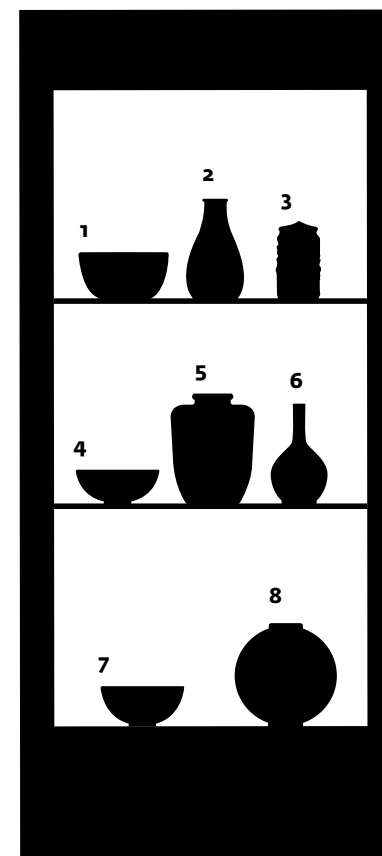
René Buthaud, « Entretiens avec Jacques Sargos », 1987

Vitrine de gauche

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Marguerite de Saint-Germain
Coupe
Vers 1930
Faïence
Dépôt des Amis du madd | 2. Marguerite de Saint-Germain
Vase
Vers 1930
Faïence
Don de Paul Plésent, 1996
Inv. 96.2.21 | 3. Jean Mayodon
Pot de pharmacie
Vers 1930
Faïence
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2014.1.3 |
| 4. Marguerite de Saint-Germain
Bol
Vers 1930
Faïence
Don de René Buthaud, 1984
Inv. 84.2.21 | 5. Marguerite de Saint-Germain
Vase
Vers 1930
Céramique
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. 2017.4.2 | 6. Marguerite de Saint-Germain
Vase
Vers 1930
Céramique
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2017.4.16 |

Marguerite de Saint-Germain (1864-1960), céramiste à Bordeaux

- | | |
|---|---|
| 7. Marguerite de Saint-Germain
Bol
Vers 1930
Faïence
Don de René Buthaud, 1984
Inv. 84.2.20 | 8. Marguerite de Saint-Germain
Vase
Vers 1930
Céramique
Dépôt du Pr Robert Coustet
D 2017.4.3 |
|---|---|



René Buthaud (1886-1986)

Né en 1886 à Saintes (Charente-Maritime) et décédé à Bordeaux un siècle plus tard, René Buthaud est l'un des céramistes français majeurs du XX^e siècle. Après des études à l'école des Beaux-arts de Bordeaux (1904-1907), puis aux Beaux-Arts de Paris entre 1909 et 1913, il se lance dans la céramique à la fin des années 1910 et expose ses premiers essais en 1918. Ses vases aux formes simples et aux décors de femme et de motifs stylisés, rehaussés de tons sourds, remporte dès ses débuts un grand succès aux salons parisiens auxquels il participe, comme le Salon des Artistes décorateurs à partir de 1920. Son talent est sensible dans la sûreté du trait, dans sa capacité à adapter un dessin d'une composition riche et complexe à l'arrondi d'un vase. Rapidement repéré, il devient en 1923 conseiller technique à l'usine de l'atelier Primavera des Grands Magasins du Printemps, située près de Tours. Il y met au point son émail craquelé, qui recouvre les pièces les plus prisées aujourd'hui par les collectionneurs.

En 1925, il participe à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. Membre du jury, il expose ses pièces hors concours. De retour à Bordeaux, il installe un four à charbon à flamme renversée pouvant atteindre des températures avoisinant 1250°C et se lance dans la céramique de grand feu, une céramique qui reste toutefois plus proche de la faïence que du grès, et qui lui permet de développer d'important décor historié. Sa formation classique lui donne, en effet, la possibilité d'exécuter de grandes compositions figuratives. A partir de 1928, Buthaud est représenté à Paris par le marchand Géo Rouard, qu'il rencontre par l'intermédiaire d'Émile Lenoble et dont la galerie est située 34, avenue de l'Opéra. Leur collaboration durera jusqu'en 1961.

Alors que Buthaud collectionne des objets d'arts premiers dès les années 1910, cette passion ne devient manifeste que dans sa production des années 1930 comme en témoignent certains vases exposés dans cette vitrine. En 1931, il est nommé professeur à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et expose cette même année à l'exposition coloniale internationale à Paris.

René Buthaud (1886-1986)

À gauche de la vitrine

René Buthaud
Plat
Vers 1935-1940
Faïence
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
D 2004.0.24

René Buthaud
Plats
Vers 1950
Faïence
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
D 2004.0.25, 26, 31

À droite de la vitrine

René Buthaud
**Projet d'affiche pour la
« 2ème fête nationale
des vins de France »**
1934
Gouache sur contreplaqué
Achat de la ville de
Bordeaux, 1986
Inv. 86.3.14

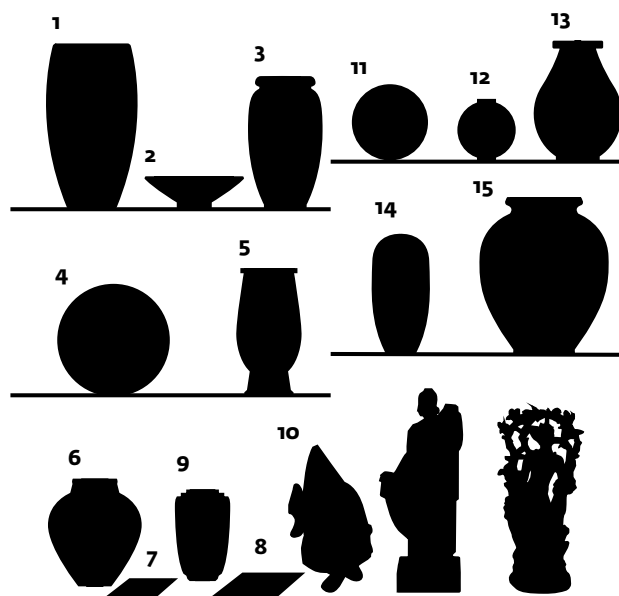


René Buthaud (1886-1986)

Vitrine du fond côté gauche

1. René Buthaud
Vase
1929
Céramique
Achat de la ville de
Bordeaux, 1977
Inv. 77.3.5
2. René Buthaud
Coupe
1918-1919
Faïence
Don de Francine Buthaud,
1997
Inv. 97.2.22
3. René Buthaud
Vase
1927
Céramique
Dépôt du Pr Robert
Coustet
Inv. 2005.3.45
4. René Buthaud
Plat
1918-1920
Faïence stannifère
Don de Francine Buthaud,
1997
Inv. 97.2.24
5. René Buthaud
Vase
Vers 1931
Céramique
Achat de la ville de
Bordeaux, 1986
Inv. 86.3.3
6. René Buthaud
Vase
1922
Céramique
Don de l'Association des
Amis de l'Hôtel de Lalande,
1989
Inv. 89.3.2

- 7 et 8. René Buthaud
**Carreau de
revêtement et moule**
Vers 1930
Terre cuite
Don de Pierre Cruège, 1998
Inv. 98.2.8C2 et 98.2.8C1



René Buthaud (1886-1986)

9. René Buthaud
**Vase présentant des
essais de couleurs**
Vers 1950
Céramique
Don de l'Association des
Amis de l'Hôtel de Lalande,
1988
Inv. 88.2.14
10. René Buthaud
Statuette
Vers 1925
Céramique
Don de Francine Buthaud,
1997
Inv. 97.2.25
11. René Buthaud
Coupe
Vers 1930
Céramique
Dépôt du Pr Robert
Coustet
Inv. D 2005.3.46
12. René Buthaud
Vase
1918-1920
Faïence
Don de l'association " Arts
et Histoires d'Aquitaine ",
2006
Inv. 2006.4.1
13. René Buthaud
Vase
1925-1930
Céramique
Don des Etablissements
Duclot, 1992
Inv. 92.2.81
14. René Buthaud
Vase
1925-1930
Céramique
Achat de la Ville, 1982
Inv. 82.5.7
15. René Buthaud
Vase
1928
Céramique
Achat de la ville de
Bordeaux, 1977
Inv. 78.3.1



René Buthaud (1886-1986)

Vitrine du fond côté droite

16. René Buthaud
Vase
Vers 1931
Céramique
Achat de la ville de
Bordeaux, 1977
Inv. 77.3.6

René Buthaud
Vase
1945-1950
Grès et lave de Volvic
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.0.30

18. René Buthaud
Coupe
1940-1950
Grès
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.0.35

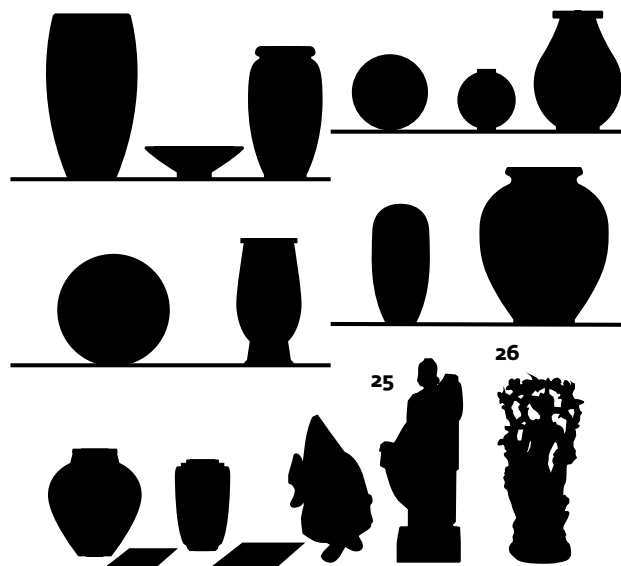
19. René Buthaud
Coupe
Vers 1950-1951
Faïence
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.0.34

20. René Buthaud
Coupe
Vers 1950
Faïence
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.0.32

21. René Buthaud
Vase
1953
Porcelaine
Don de l'Association des
Amis de l'Hôtel de Lalande,
2014
Inv. 2014.6.1

22. René Buthaud
Vase
1945-1950
Grès et lave de Volvic
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.0.29

23. René Buthaud
Coupe
1950-1951
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.0.27



René Buthaud (1886-1986)

25. René Buthaud
Statuette
Femme drapée
1920-1930
Terre cuite
Don de l'Association des
Amis de l'Hôtel de Lalande,
1989
Inv. 89.2.8

26. René Buthaud
Statuette
1935-1940
Faïence
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.0.21

27. René Buthaud
Tête de femme
1935-1940
Faïence
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
D 2004.0.23

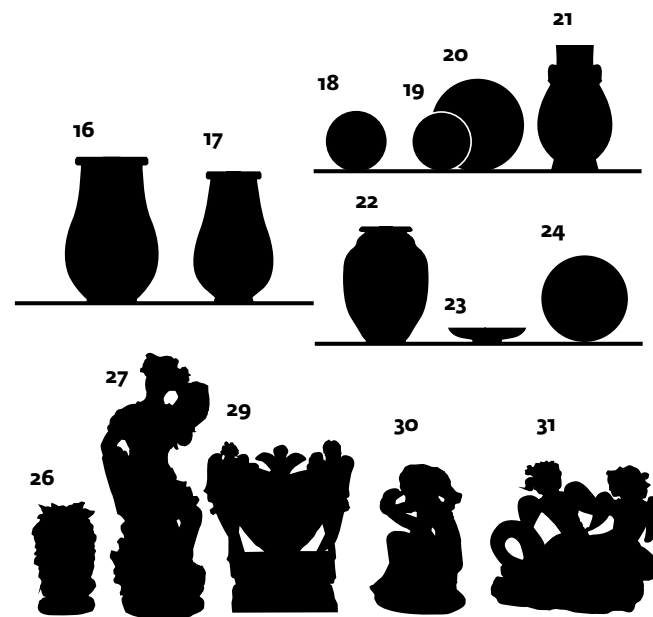
28. René Buthaud
Statue
1935
Faïence
Don du groupe Sud-Ouest,
2012
Inv. 2012.4.1

29. René Buthaud
Miroir
1935
Faïence stannifère
polychrome
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.0.19

30. René Buthaud
Léda et le cygne
1935-1940
Faïence
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.0.22

31. René Buthaud
Statuette
1940-1945
Faïence
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.0.20

24. René Buthaud
Coupe
Vers 1955
Céramique
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
D 2004.0.33



René Buthaud et la technique du fixé sous verre

C'est au début des années 1930 que naît son intérêt pour le fixé sous-verre, qui témoigne de sa curiosité pour les techniques liées à l'art populaire. Comme le souligne Pierre Cruège, Buthaud était toujours à l'affût de découvertes chez les brocanteurs et fait l'acquisition de son premier fixé sous-verre probablement avant 1931. Le fixé sous verre est une technique artisanale ancienne, pratiquée dès le XVII^e siècle. Au XIX^e siècle, l'utilisation de cette technique se retrouve dans des cadres ou des baromètres, rehaussées d'or : « C'est justement ce qui m'a inspiré » précise Buthaud, ajoutant « pourquoi ne ferait-on pas des dessins avec ce procédé-là ? ».

Au moment où l'artiste Jean Dupas, originaire de Bordeaux, participe à la décoration du paquebot transatlantique Normandie, inauguré en 1935, René Buthaud commence à utiliser cette technique pour créer de grandes décorations murales. S'il a l'idée d'employer dès le début la feuille d'or, c'est Dupas qui l'amène à employer un autre métal, le palladium, qui, souligne-t-il, « faisait beaucoup d'effet ».

À la fin de sa vie, René Buthaud affirme n'avoir réalisé qu'une vingtaine de fixés, « essentiellement des grands formats, et toujours pour répondre à des commandes. »

Le triomphe de Vénus

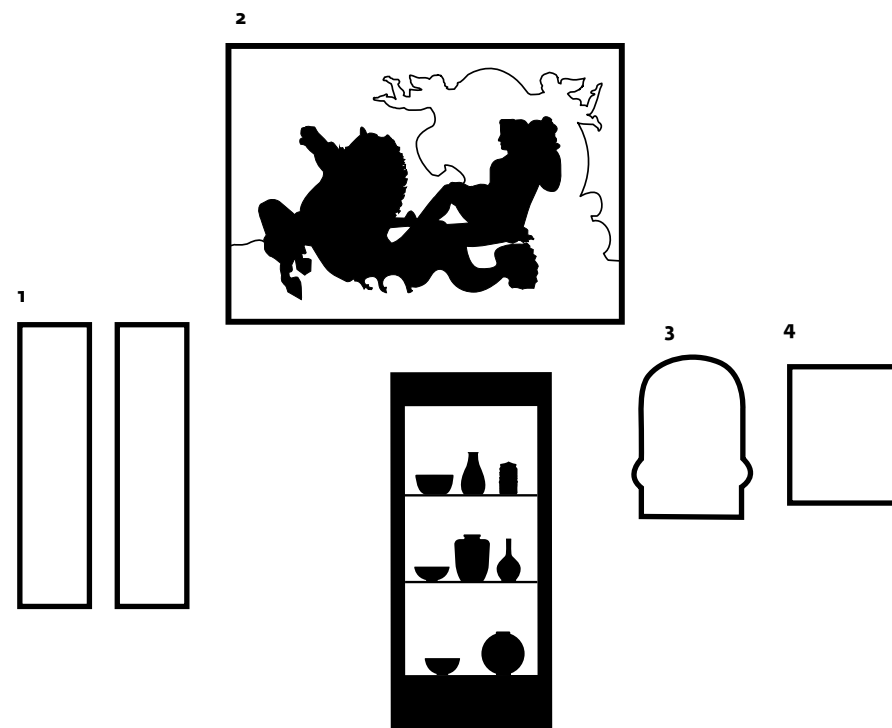
1. René Buthaud
Un gemmeur landais et une femme d'origine africaine
Vers 1935
Verre églomisé
Don de M. Daniel Thierry,
2018
Inv. 2018.1.1

2. René Buthaud
Vers 1930
Fixé sous verre
Verre, feuille d'or, palladium
Achat de la ville de
Bordeaux, 2004
Inv. 2004.8.1

3. René Buthaud
Enseigne pour la boutique de décoration « Charlotte Domergue »
Vers 1935
Fixé sous verre
Ancienne collection de
Mme Fosse
Inv. 83.2.17

René Buthaud et la technique du fixé sous verre

4. Robert Charazac
Portrait de René Buthaud
1942
Lavis, encre sur papier
Don de la famille de Pierre
Cruège, 2007
Inv. 2007.3



Octave et Simone Larrieu

Simone Larrieu (Paris 1912 - Bordeaux 1996) devient en 1930 la principale décoratrice de l'atelier de création céramique fondé par son père, Octave Larrieu (Buenos Aires 1881 - Maubourguet 1965), à Maubourguet, non loin de Tarbes dans les Hautes Pyrénées. Après avoir participé à plusieurs expositions départementales, Octave Larrieu participe en 1931 à l'exposition coloniale à Paris et en 1937 à l'Exposition internationale de Paris où il reçoit une médaille d'argent dans la classe « Céramique - Verrerie ». L'atelier Larrieu développe aussi une production

utilitaire, emprunte de régionalisme, essentiellement commercialisée dans le Sud-ouest. Les décors géométriques et stylisés, peints ou en relief découpé sont appliqués d'après les modèles de Simone Larrieu dont ces planches, parfaitement conservées, constituent un important témoin. Cet ensemble de planches montre la variété des décors élaborés par Simone Larrieu, des années 1930 jusqu'à l'après guerre. S'il s'agit essentiellement d'un répertoire de fleurs et d'oiseaux stylisés et de motifs géométriques communs à plusieurs artistes et manufactures de cette période, Simone Larrieu fait montre d'une certaine liberté de composition à travers sa gamme colorée.

Vitrine de droite

1,3 et 4. Octave et Simone Larrieu

Vases

Vers 1930
Céramique
Dépôt du Pr Robert
Coustet
Inv. 2017.4.4, 2005. 7.1 et
2005.3.47

2. Simone Larrieu

Vase

Vers 1930
Faïence fine
Don de l'Association des
Amis de l'Hôtel de Lalande,
1996
Inv. 96.2.17

5. Edouard Cazaux

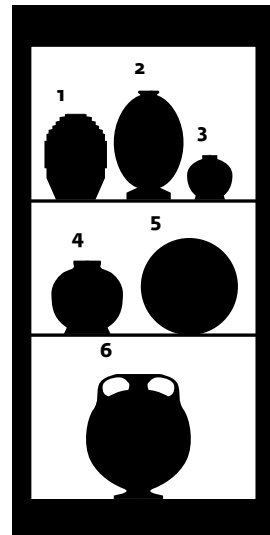
Plat

Vers 1930
Faïence
Dépôt du Pr Robert
Coustet
Inv. D 2014.1.8

6. Octave Larrieu

Vase

Vers 1925
Céramique
Dépôt du Pr Robert
Coustet
Inv. D 2009.4.25



Peintures et arts graphiques

de part et d'autre de la vitrine

Simone Larrieu

Planches de modèles

1^{ère} moitié du XX^e siècle
Crayon et gouache sur
papier
Don des Amis du madd
et dépôt du Pr Robert
Coustet
Inv. 2017.15.11-12 et
Inv. D 2017.4.17

Au mur

à droite en rentrant

Jean Despujols

Bacchus et Ariane

1925
Huile sur toile
Don de l'Association des
Amis de l'Hôtel de Lalande,
2012
Inv. 2012.2.1

