musée des
arts
décoratifs

musée
du
design

Non ce n'est pas une farce ! Le musée n'a pas oublié d'imprimer la couverture de ton livret. C'est à toi de la créer en t'inspirant des couvertures des livres et des revues présentés dans l'exposition et réalisés par les artistes.

Avant de commencer, voici quelques conseils :
Observe bien les couleurs utilisées, les formes des lettres, leur taille.
Où est écrit le titre du livre ? Est-il accompagné de dessins, de photos ?
Quelles formes géométriques sont les plus utilisées ?

Maintenant, à toi de jouer : visite l'exposition en ouvrant grand les yeux, complète les jeux dans ton livret, et à la fin de ta visite tu trouveras, dans l'espace atelier, des modèles à découper et à colorier pour créer la couverture personnalisée de ton livret.

Commençons par le commencement

L'exposition que tu vas voir s'intitule : *L'image-livre. Editeurs et artistes de l'avant-garde tchèque (1920-1930)*. Mais qu'est-ce que ça veut dire ?! Voici quelques explications :

Tchèque est un adjectif de nationalité, comme « français » qui fait référence à quelque chose ou quelqu'un qui est originaire de France.

► Regarde bien cette carte :

À quel pays l'adjectif tchèque fait-il référence ? _____

Quels pays touchent les frontières de la Tchéquie ?

P _ _ _ _ _ _ _ **H** _ _ _ _ _ _ _
A _ _ _ _ _ _ _ _ _ **S** _ _ _ _ _ _ _ _ _
A _ _ _ _ _ _ _

Les œuvres présentées dans l'exposition datent des années **1920-1930**. On appelle cette période « l'Entre-deux-guerres ». Pourquoi d'après toi ? À cette époque, la Tchéquie et la Slovaquie formaient un seul grand pays qui s'appelait la Tchécoslovaquie. Trace son contour sur la carte en réunissant la Tchéquie et la Slovaquie.

Pour te replonger dans cette époque, tu peux regarder les extraits de films qui sont diffusés.

Josef Čapek (se prononce « Chapek »)

Mais alors, si les livres présentés sont écrits en tchèque, on ne va rien comprendre !

Mais si tu vas voir, il faut s'intéresser aux couvertures de ces livres, à ce qu'on voit, aux images, aux lettres. Prenons l'exemple des couvertures de Josef Čapek.

C'est un des artistes tchèques les plus importants de cette époque. Peintre et illustrateur, il a créé plusieurs centaines de couvertures de livres.

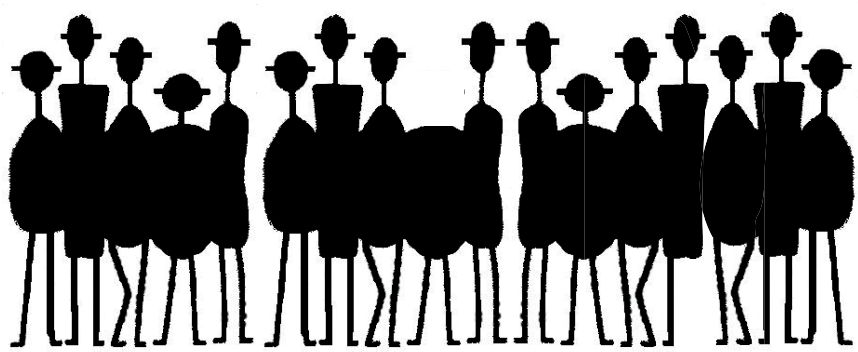
Dans ses illustrations, il représente des objets, des personnages ou des animaux en les simplifiant grâce à des traits et des formes simples.

Regarde, par exemple, cette illustration. Il s'agit en fait d'un serpent, on devine son corps ondulé, le dessin de ses écailles et sa tête. C'est un style très apprécié à l'époque. On dit que le dessin est « stylisé ».

► Retrouve ce livre

Dessine à ton tour l'animal de ton choix de manière « stylisée », avec des formes simples en t'inspirant de Josef Čapek.

► Cherche la couverture correspondant à cette autre illustration. Observe-la bien et retrouve l'ombre qui lui correspond.



L'Avant-garde

On dit parfois d'un artiste qu'il est d'**avant-garde**. Cela signifie qu'il est en avance sur son temps. Un artiste d'avant-garde crée des œuvres dans un style nouveau, tente des expériences inédites, crée des choses que l'on n'a jamais vues avant lui.

Entre 1920 et 1930, partout en Europe, se développent des courants artistiques d'avant-garde :

• **le cubisme :** les artistes décomposent l'objet ou le personnage qu'ils présentent en formes géométriques, comme sur ce tableau peint par Pablo Picasso en 1938 qui s'appelle *Petite fille au bateau*. D'ailleurs dans « cubisme » on retrouve le mot « cubes » qui est une forme géométrique.

► Trouve, dans l'exposition, une couverture inspirée du cubisme

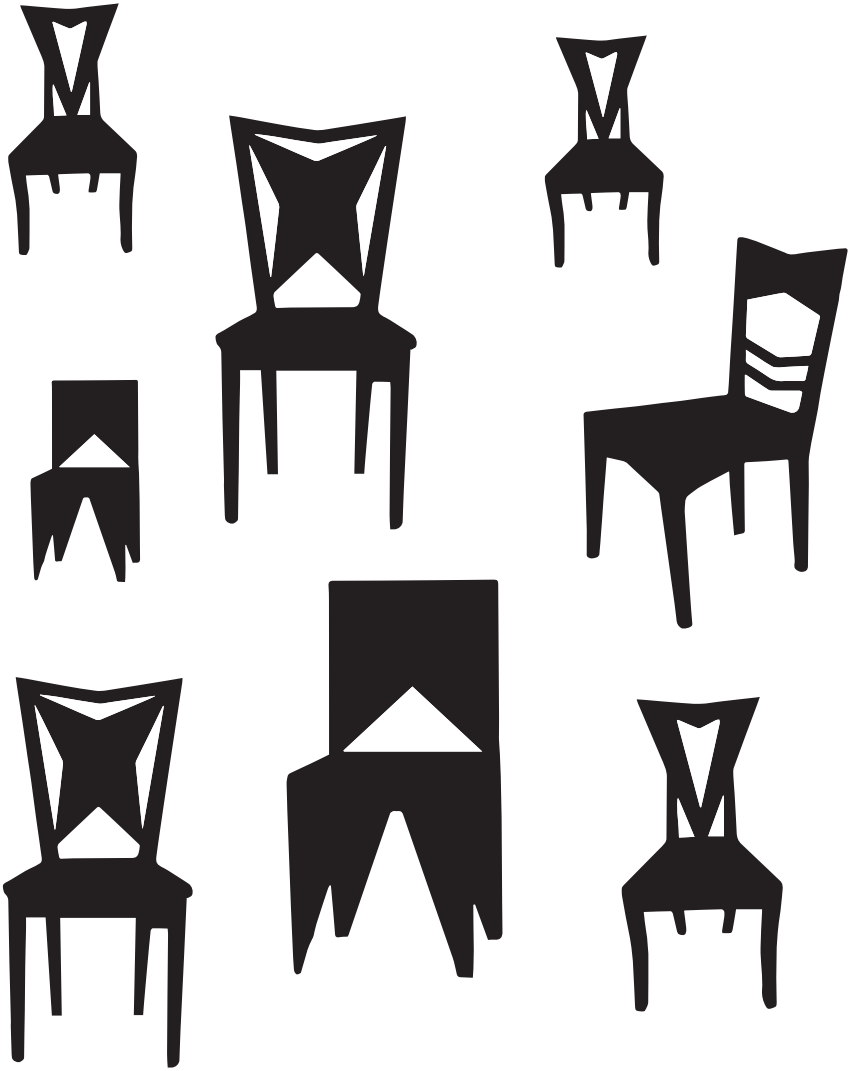
• **le futurisme :** les artistes sont fascinés par les progrès et la modernité de leur époque (l'électricité, les moyens de transport qui vont de plus en plus vite, les gratte-ciel qui sont de plus en plus hauts, etc.). Ils essaient alors de représenter cette modernité et ce progrès, tout en imaginant ce que pourraient devenir les villes dans le futur.

Dans ce tableau *Dynamisme d'une automobile*, l'artiste Luigi Russolo essaie de représenter la vitesse des voitures en déformant les lignes de son dessin.

► Trouve, dans l'exposition, une couverture inspirée du futurisme

Même dans le mobilier on expérimente ces nouvelles formes. Regarde bien ces silhouettes de chaises créées par des artistes tchèques. Une seule est présentée dans l'exposition. Elle a été faite par Josef Gočár.

► À toi de la retrouver !



Karel Teige (se prononce « Taïgueu »)

Un **éditeur** est une personne ou une entreprise qui publie un livre. On parle aussi de maison d'édition. Voici les personnes sans lesquelles un livre ne peut pas exister :

Qui fait quoi ?
► Relie chaque personne à sa fonction :

Auteur → Éditeur → Imprimeur → Libraire → Lecteur

lire **vendre**

publier **Imprimer**

écrire

L'image-livre est une expression inventée par l'artiste Karel Teige pour dire qu'il ne faut pas s'intéresser à un livre uniquement pour son contenu (l'histoire qui est racontée) mais aussi en tant qu'objet.
Comme une affiche de cinéma annonce le thème du film, la couverture du livre annonce son contenu. Elle doit nous donner envie de découvrir ce qu'il y a à l'intérieur. Alors, on demande, à l'époque, à des **artistes** de créer des couvertures originales.

Ajoutons l'artiste à notre liste :

Auteur → Artiste → Éditeur → Imprimeur → Libraire → Lecteur

► Retrouve cette couverture dans l'exposition

On voit une rue, des grands immeubles, un avion dans le ciel, un paquebot sur la mer en arrière-plan, un visage et au premier plan un vase rempli de fleurs

► Si tu devais écrire un livre qui aurait cette couverture, de quoi parlerait-il ? Raconte cette histoire et écris-la ici si tu le souhaites :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

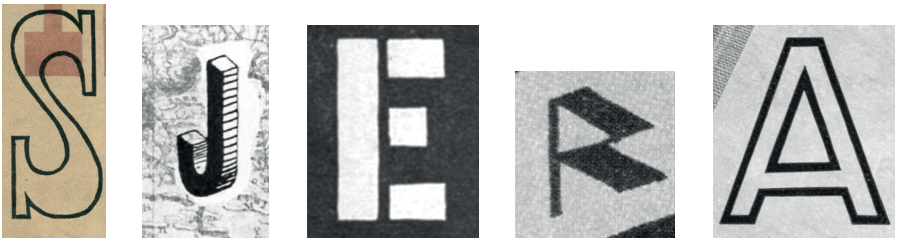
_____

_____

Le texte

La forme et la taille des lettres, les couleurs, la mise en page du texte, des images sont des éléments très importants dans la création d'une couverture de livre : le titre est-il écrit en plus gros ? Verticalement, horizontalement ou en diagonale ? D'une autre couleur ? L'image et le texte sont-ils mélangés ou, au contraire, bien séparés ?

Pense à toutes ces possibilités pour la composition de la couverture de ton livret !
Voici quelques exemples de lettres présentes sur les couvertures de livres de l'exposition. Elles ont des formes simples ou compliquées, parfois bizarres mais l'important est de toujours reconnaître chaque lettre. Regarde le « R », on dirait un petit drapeau : la lettre devient, elle aussi, un dessin.



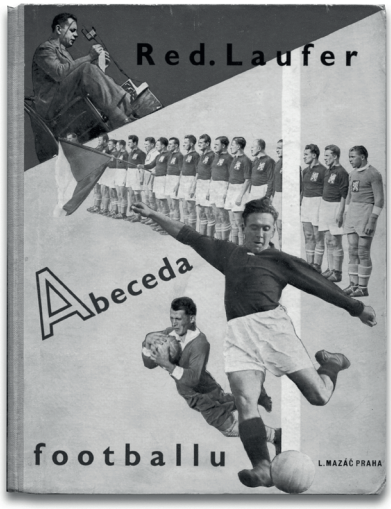
► Essaie d'écrire ton prénom en transformant chaque lettre en un petit dessin (exemple : le « C » peut se transformer en oreille, le « O » en roue de vélo, le « E » en peigne, etc.)

L'illustration

Une illustration est une image qui accompagne le texte et aide parfois à mieux le comprendre. Entre 1920 et 1930, les artistes tchèques accordent une place importante aux illustrations. Ils en créent pour les couvertures mais aussi pour l'intérieur des livres.

L'illustration peut être un dessin ou une photographie. Parfois, on mélange les deux techniques :

► Retrouve ces deux couvertures dans l'exposition.



Sur la première, l'artiste a ajouté un papillon dessiné sur la photographie du visage.
Sur la seconde, les footballeurs ont été photographiés en train de jouer sur le terrain mais ensuite leurs photos ont été découpées et assemblées sur le fond jaune et bleu de la couverture.

On appelle cette technique le **photomontage**. On mélange des photographies découpées, des dessins, des lettres, des fonds de couleurs. C'est exactement la technique que tu vas devoir expérimenter pour concevoir la couverture de ton livret.

► A toi de jouer !

dans le cadre de l'exposition

• Workshop Fanzine - à partir de 8 ans - Mercredis 14 et 21 février de 10h à 17h
Dans le cadre de l'exposition *L'image-livre*, le musée et l'association Disparate proposent deux stages d'une journée sur la thématique du Fanzine et de la micro-édition : les participants sont invités à réaliser un « fanatic magazine » autour de l'exposition réunissant leurs productions inspirées du graphisme et des techniques de photomontage des ouvrages présentés.
Tarifs 15€ / 12€ pour les adhérents à la *Team junior du madd*.
Nombre de places limité, réservation obligatoire au 05 56 10 14 05

• **Activités et visites sur-mesure** pour les scolaires et les étudiants pendant toute la durée de l'exposition.
Informations et réservations au 05 56 10 14 05

• Projection de films pour enfants
Informations sur les dates de diffusion sur : madd-bordeaux.fr

visites commentées

Individuels

• Hors vacances scolaires :
Tous les samedis et dimanches à 15h
Prix du billet + 3€ - Sans réservation

• Pendant les vacances scolaires :
Tous les jours à 15h
Prix du billet + 3€ - Sans réservation

Groupes

• Toute l'année : Sur réservation, à partir de 10 personnes
Tarifs groupes : 50€ + 3€ par personne la semaine / 65€ + 3€ le week-end
Informations et réservations au 05 56 10 14 05 / artdeco.publics@mairie-bordeaux.fr

Musée des Arts décoratifs et du Design
39 rue Bouffard, 33 000 Bordeaux
+33 (0)5 56 10 14 00
madd@mairie-bordeaux.fr
www.madd-bordeaux.fr

@madd_bordeaux #madd_bordeaux

bulletin d'adhésion

nom de l'enfant .....

prénom .....

date de naissance .....

adresse .....

.....

e-mail .....

tél. .....

Je soussigné(e) Mme / M. .....
souhaite inscrire mon enfant à la Team junior du madd
et confirme avoir réglé les 10 € de cotisation annuelle.

O ***j'autorise***

O ***je n'autorise pas***

le madd-bordeaux à réaliser des photos ou des vidéos de l'enfant dans le cadre de ces animations. *

date :

signature du représentant légal :

* *voir conditions ci-dessous*

Team junior du madd

Conditions

1. Le madd-bordeaux s'interdit expressément de procéder à une exploitation des images susceptibles de porter atteinte à la vie privée ou à la réputation.
2. La reproduction de l'image ou de l'enregistrement par le madd-bordeaux pourra être faite par l'établissement de tous originaux, doubles et copies, en tous formats, sur tous supports, notamment analogiques ou numériques, supports de médiation, de communication ou publications, et par tous procédés techniques existants ou à venir, exclusivement à des fins de communication interne et externe et à but non lucratif.
3. Cette autorisation est conférée pour le monde entier et sans limitation de durée.

Notes

Notes

BORDEAUX