

Quentin Vulot (1983) et Goliath Dyèvre (1980)

Tasses à café couvertes, *Un café dans les nuages*, 2012

Porcelaine blanche émaillée et biscuit
Edité par la société Non Sans
Raison, Limoges

Don de la Société Non Sans Raison

Inv. 2013.1.1

Cette tasse couverte, surmontée d'une volute en biscuit, créée par Quentin Vulot et Goliath Dyèvre, a remporté, en 2012, le Prix Design d'Agora, la biennale d'architecture, d'urbanisme et de design de Bordeaux.

« Le café a un arôme puissant. Son parfum peut embaumer tout un espace, la mémoire olfactive nous amène souvent un souvenir à l'odeur du café. C'est cette force dont nous faisons l'apologie. Nous proposons une tasse (...) qui met en valeur la dimension aromatique

du café. Une volute (...) matérialise cet arôme et le contient dans l'espace de la tasse. C'est un nuage précieux, gardien d'une saveur » Vulot et Dyèvre.

Les deux jeunes designers sont diplômés de l'ENSCI / Les Ateliers. Après une collaboration avec l'architecte Philippe Rahm pour la carte blanche du VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) en 2008, ils remportent en 2010 une aide à projet du VIA pour le luminaire *Spanlight*.

La tasse *Un café dans les nuages* est fabriquée et éditée par la maison Non Sans Raison, un nouveau porcelainier installé à Limoges en 2008.

Quentin Vulot (1983) et Goliath Dyèvre (1980)

Two covered coffee cups, *Un café dans les nuages*, 2012

White glazed porcelain and biscuit
Edited by the society Non Sans
Raison, Limoges

Given by the society Non Sans Raison

Inv. 2013.1.1

This covered cup, surmounted by a volute of biscuit, created by Quentin Vulot and Goliath Dyèvre, won the 2012 Design Award of Agora the Biennale of Architecture, Planning and Design of Bordeaux.

"The coffee has a strong aroma. Its fragrance can filled any space, olfactory memory often leads us to remember the smell of coffee. It is this force which we are advocating. We offer a cup (...) that highlights the aromatic

dimension of coffee. A volute (...) that materializes this aroma and contains it in the space of the cup. It is a valuable cloud guardian of flavor" Vulot and Dyèvre.

The two young designers graduated from ENSCI / Les Ateliers. After a collaboration with the architect Philippe Rahm for a carte blanche of the VIA in 2008, they won in 2010 a project assistance from the VIA for the light *Spanlight*.

The coffee cup *Un café dans les nuages* is produced by the new porcelain manufactory Non Sans Raison, established in Limoges since 2008.

Pierre Jeanvrot (1887 - 1910)

Frise de papier peint, 1908

Gouache sur papier signée et datée en bas à droite

Don de Monsieur Bruno Foucart, professeur émérite de l'Université Paris-Sorbonne

Inv. 2014.1.1

Ce dessin représentant une frise végétale fut exposé au Salon des Artistes français de 1908, section Arts décoratifs, sous le titre « Une frise papier peint ». Il est l'œuvre de Pierre Jeanvrot, frère de Raymond Jeanvrot, ce grand collectionneur bordelais qui constitua une foisonnante collection, riche d'un peu plus de 18 000 pièces, achetée par la Ville de Bordeaux en 1966. Pierre Jeanvrot est né à Bordeaux le 16 octobre 1887. Elève de Daniel Alaux (1853-1933), il suit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux de 1903 à 1905, puis ceux de l'Ecole

nationale des Beaux-arts de Paris et des Arts décoratifs.

Deux commandes marquent sa courte carrière de peintre : la décoration du Pavillon de la Tunisie à l'exposition de la Ligue maritime française à Bordeaux et celle du char de la Ville d'Arcachon à la Fête des vendanges en 1909 représentant Bacchus triomphant.

Le musée conserve douze œuvres de Pierre Jeanvrot, quatre portraits, cinq paysages et trois dessins décoratifs à la gouache que le récent récolement a permis de redécouvrir. Plus aboutie que ces fragments de projets, mais exécutée à la même date, cette « frise papier peint » complète ce petit ensemble si cher à Raymond Jeanvrot et vient enrichir notre fonds de dessins décoratifs des années 1900.

Pierre Jeanvrot (1887 - 1910)

Wallpaper Frieze, 1908

Gouache on paper signed and dated lower right

Given by Mr. Bruno Foucart, Professor Emeritus of the University Paris-Sorbonne

Inv. 2014.1.1

This drawing of a plant frieze was exhibited at the Salon des Artistes français in 1908, in the Decorative Arts section with the title "A frieze wallpaper." It is the work of Pierre Jeanvrot, Raymond Jeanvrot's brother, this great collector from Bordeaux, who formed a lavish collection of around 18 000 pieces in 1966. Four rooms are devoted to this collection at the museum.

Pierre Jeanvrot was born in Bordeaux on the 16th of October 1887. Pupil of

Daniel Alaux (Bordeaux, 1853-1933), he studied at the Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux from 1903 to 1905 and then at the Ecole des Beaux-arts de Paris and the Ecole nationale des Arts décoratifs.

Two orders stand out his short career as a painter : the decoration of the Pavillon de la Tunisie at the exhibition of the Ligue maritime of Bordeaux and the one of the char de la Ville d'Arcachon at the City of Arcachon Wine Festival in 1909.

The museum preserves twelve works of Pierre Jeanvrot, five landscapes and three decorative drawings recently rediscovered. This wallpaper frieze enriches our collection of decorative designs of the 1900s.

Plat au décor de Chasse royale

Nevers, 1758

Faïence stannifère de grand feu
Décor peint par Claude Guillaume
Bigourat (1735-1794)

d'après une estampe de Nicolas III
de Larmessin (v.1640-1725)

Don de la Fondation Guillaume Ephis

Inv. 2014.2.1

Ce grand plat est peint d'une scène de chasse où Louis XV à cheval est identifié par l'inscription "LE ROY", il est daté en bas à gauche, 1758. Le décor a été attribué par Jean Rosen à Claude Guillaume Bigourat (1735-1794) peintre faïencier nivernais majeur du XVIII^e siècle, qui eut pour patron Charles Prisy de Chazelles de La Forie, fondateur en 1751 de la manufacture *La Fleur de lys*.

Bigourat s'est directement inspiré d'une gravure de Nicolas III de Larmessin (vers 1640-1725), *La Chasse royale* qui mettait en scène Louis XIV. Dans l'estampe, on

pense reconnaître Compiègne et son ancien Pont-neuf sur l'Oise. La gravure reprenait elle-même une eau-forte de Jacques Callot (1592-1635), *La Grande Chasse*, datée de 1619, où le contraste ombre et lumière, le carrosse, le sonneur désarçonné, la rivière et le pont étaient déjà présents.

Les chasses royales ont fait l'objet d'une série de tapisseries, conçue d'après des esquisses de Jean Baptiste Oudry à la demande de Louis XV pour le château de Compiègne.

La découverte, dans nos collections, d'un plat décoré d'une scène de pêche par le même Claude Guillaume Bigourat (Inv. 60.2.64) a motivé ce don et permet de sceller le rapprochement définitif d'une pièce et de son pendant.

Dish decorated with a Royal Hunt scene

Nevers, 1758

Earthenware

Scene painted by Claude

Guillaume Bigourat (1735-1794)

From a print by Nicolas III Larmessin

(v.1640-1725)

**Given by the Guillaume Ephis
Fondation**

Inv. 2014.2.1

This large dish is painted with a hunting scene where Louis XV is identified by the inscription *LE ROY*. The decor was assigned by Jean Rosen to Claude Guillaume Bigourat (1735-1794) the major painter and earthenware maker of Nevers at the XVIIIth century, which had as master Charles Prisy de Chazelles La Forie, founder in 1751 of the manufactory *La Fleur de lys*.

Bigourat was directly inspired by an engraving by Nicolas III Larmessin (circa 1640-1725), *The Royal Hunt* which featured Louis XIV. On the print, we thought to recognize Compiègne and its old *Pont-neuf* on the Oise river.

Royal hunts have been a series of tapestries designed from sketches by Jean Baptiste Oudry, at the request of King Louis XV for the *château de Compiègne*.

The donor saw in the museum's collection the dish decorated by the same Claude Guillaume Bigourat but decorated by a fishing scene (Inv. 60.2.64). This exceptional gift allows the connection of a part and its counterpart.

François Broustelet (1608-1658)

Tasse à vin, 1654

Argent étiré, découpé, soudé
Poinçons sous la pièce : poinçon de maître, poinçon de jurande

Don de Mme Gazeau et de ses enfants, en mémoire du Docteur Jean-René Gazeau

Inv. 2013.2.1

Cette tasse à vin en argent, au poinçon du maître orfèvre bordelais François Broustelet (1608-1658), est datée de 1654. Il s'agit d'une pièce exceptionnelle, déjà connue des amateurs d'orfèvrerie qui ont pu la voir dans plusieurs expositions.

Elle a été décrite par Jean Clarke de Dromantin dans le catalogue *Histoire de la tasse à vin de Bordeaux* où l'historien remarquait sa forme inhabituelle à Bordeaux, une « coupe à appui-pouce et anneau », au lieu de la forme ronde à bord relevé autour d'un ombilic semi-sphérique, qui deviendra traditionnelle dans le Bordelais. Objet d'une bonne taille, la fine découpe chantournée de

l'appui-pouce est le détail qui lui donne toute son élégance.

Son ancienneté est remarquable. Le poinçon de jurande, bien lisible sous la pièce – "BORD/ C" surmonté d'une fleur de lys – a été identifié par Jean et Jacques Clarke de Dromantin (*Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy*, p. 145) comme celui de l'année 1654. A ce jour, cette tasse à vin est la plus ancienne connue au poinçon de Bordeaux et constitue un objet précieux pour l'histoire de l'orfèvrerie bordelaise. Unique pièce connue jusqu'ici du maître orfèvre François Broustelet, elle sera exposée dans l'armoire présentoir de la salle à manger du musée, en compagnie d'un gobelet de Gabriel Tillet (1720-1721), dépôt d'un collectionneur bordelais, d'une tasse à vin de Guillaume David (1734-1738) et d'une pipette de cave de Jean-Michel Hubschmann (1809-1819).

François Broustelet (1608-1658)

Wine tester, 1654

Stretched, cut, welded silver.
Hallmarks under the piece: makers' mark, mark of the Jurande (Guild)

Donation from Mrs Gazeau and her children, in memory of Dr Jean-René Gazeau

Inv. 2013.2.1

This silver wine cup (wine tester), due to François Broustelet (1608-1658) master silversmith in Bordeaux, is dated 1654. It is an uncommon work, already known by the amateurs of silversmith's trade. The art historian Jean Clarke de Dromantin noticed its unusual

shape, "a cup with support-thumb and ring» instead of the round shape raised around a semi-spherical navel, which will become more traditional in Bordeaux. The fretted cut of the support-thumb is the detail which gives it all its elegance. Its seniority is not common : 1654. This wine cup is the oldest one wearing the hallmark of Bordeaux, and the only piece ever known from master silversmith François Broustelet. This silver piece is precious for the history of the silversmith's trade in Bordeaux.

Félix Gête (1870-1959)

Vase, première moitié du XX^e siècle

Bordeaux, C.A.B (Céramique d'Art de Bordeaux)

Terre cuite vernissée et émaillée

Don des Amis de l'Hôtel de Lalande

Inv. 2014.2.1

Ce vase piriforme, réalisé dans une terre beige, est partiellement recouvert d'un émail blanc laiteux qui crée un relief irrégulier, "crispé". Il porte sous la panse la marque "Gête" et le numéro 3008.

Félix Gête (1870-1959) accompagne l'aventure de la Céramique d'art de Bordeaux dès 1919 en tant que directeur artistique et technique de cette manufacture. Sous sa direction, la production bordelaise se caractérise par de fréquentes expérimentations techniques. La

faiencerie a vu le jour à Caudéran (Bordeaux), à l'initiative de Jean Mérillon, qui s'est entouré de quelques personnalités locales dont l'industriel Jean Boubès, l'avocat et érudit Maurice Méaudre de Lapouyade, l'industriel Henri Frugès et le négociant Alfred Schÿler.

Dès les années 1920, C.A.B. rayonne hors de Bordeaux, notamment grâce à une collaboration avec Primavera, l'atelier d'art du grand magasin du Printemps, à Paris. La fabrique bordelaise intègre le réseau de ces ateliers d'art qui renouvellent alors la céramique française.

Le musée conserve déjà deux statuettes d'oiseaux marins signées Gête. (inv. 86.3.1 et 86.3.2).

Félix Gête (1870-1959)

Vase, first half of XXth century

Bordeaux C.A.B (Ceramic of Art of Bordeaux)

Varnished and enamelled terra-cotta

Given by Les Amis de l'hôtel de Lalande

Inv. 2014.2.1

This pear-shaped vase, realized in a beige clay, is partially covered with a milky white enamel which creates an irregular, "wrinkled" relief. Under the paunch, an incised mark "Gête" and the number 3008.

Félix Gête (1870-1959) entered the Céramique d'art de Bordeaux manufactory in 1919 as its art and technical director. Under its management, the production of Bordeaux characterized by frequent technical experiments.

The earthenware manufactory was born at Caudéran (Bordeaux) to Jean Mérillon's initiative, and with the support of some local personalities: the industrialist Jean Boubès, the lawyer and writer Maurice Méaudre de Lapouyade, the industrialist Henri Frugès and the trader Alfred Schÿler.

From the 1920s, C.A.B is going to become famous outside Bordeaux: Primavera, the creative workshop of the department store Le Printemps, calls on to C.A.B. and to Félix Gête for the creation of ceramics.

The museum preserves two sculptures signed Gête (Inv. 86.3.1 and 86.3.2) representing sea birds.

René Buthaud (1886-1986)

Vase, vers 1950-1955

Porcelaine céladonnée

Signé sous la pièce : R et B entrelacés

Don des Amis de l'Hôtel de Lalande

Inv. 2014.6.1

Le décor en relief de ce vase représente une sirène ailée entourée de plusieurs figures marines. Dans nos collections, d'autres œuvres de René Buthaud évoquent le monde sous-marin, notamment un vase en céramique daté de 1922 et un dessin préparatoire pour une coupe en porcelaine. Ce dernier arbore cette même figure ailée, dans un style très caractéristique de l'écriture de Buthaud d'après-guerre.

La maison Haviland, à Limoges, réalisera plus tard, en 1964, une édition limitée de ce vase – sans les volutes latérales –.

René Buthaud est un des grands céramistes bordelais de la période Art Déco. Les formes généreuses et sensuelles de ses œuvres ont

aujourd'hui acquis une reconnaissance internationale. Dès 1920, il expose au Salon des artistes décorateurs et au Salon d'automne à Paris. En 1925, faisant partie du jury de l'exposition internationale des Arts décoratifs, il y expose « hors concours » et remporte un vif succès. Dès 1928, il intègre l'équipe des artistes exposés à la galerie Rouard, qui présentera ses céramiques jusqu'en 1961.

On peut voir aujourd'hui à Bordeaux, dans l'enceinte du stade municipal construit entre 1933 et 1938, les quatre vases monumentaux qui lui furent commandés pour en orner la cour d'honneur.

Le musée des Arts décoratifs et du design conserve un bel ensemble de soixante-sept pièces de René Buthaud que ce vase, daté du début des années 1950, vient habilement compléter, afin d'offrir au public une présentation assez complète de l'œuvre de l'artiste.

René Buthaud (1886-1986)

Vase, circa 1950-1955

celadon porcelain

Signed: R and B interlaced

Given by Les Amis de l'hôtel de Lalande

Inv. 2014.6.1

The relief decoration of the vase depicts a winged mermaid surrounded by several marine figures. In our collections, other René Buthaud's works evoke the submarine world, among which a ceramic vase dated 1922 and a drawing for a porcelain cup also representing a winged mermaid, characteristic of René Buthaud's style after World War II.

From 1920, René Buthaud exhibits in Paris. In 1925, as a member of the jury of the International Exhibition

of Decorative Arts, he exhibits "outside the competition" and takes a great success. In 1928, he joins the team of artists exhibited at the gallery Rouard, presenting his ceramics until 1961.

Today, we can see in Bordeaux, inside the municipal stadium built between 1933 and 1938, four monumental vases which were ordered to him to adorn the courtyard.

The Museum of Decorative Arts and Design preserves a fine collection of sixty-seven pieces of René Buthaud, dated from the early 1950s, this vase skillfully complete this collection, to provide the public a fairly complete presentation of the work of the artist.

Quatre verres à jambe à décor gravé

au chiffre de la famille Ferrière

France, fin du XVIII^e siècle

Verre

Don de Michel Ferrière

Inv. 2014.5.1 à inv. 2014.5.4

On peut dater ces quatre verres de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. De grande taille, en verre épais et légèrement différents, ils portent gravé à la meule un chiffre accolé de palmettes et surmonté d'une couronne, avec des traces de dorure. Par leur forme, la coupe tronconique, la jambe balustre octogonale, le pied ourlé, et par leur robustesse, ils s'apparentent à un modèle de verres d'usage connu à Bordeaux.

Ce don provient d'une famille bordelaise, les Ferrière, établie à

Bordeaux depuis 1716 dans le quartier des Chartrons où elle avait ses chais et son hôtel particulier. Cette famille a compté dans ses membres quinze courtiers maritimes, mais aussi des jurats, des conseillers municipaux et un maire (Jean Ferrière, 1741-1813, président de la Chambre de Commerce). Le chiffre "PF" peut correspondre à celui de Pierre Ferrière (1722-1795), l'autre chiffre, "AF", peut être celui de son cousin et associé André Ferrière (1750-1816), bourgeois de Bordeaux, Officier des Chasses du roi, président du Cercle de la Comédie, dont le musée possède plusieurs portraits.

Four glasses engraved

of a decoration of family initials

France, end of the XVIIIth century

Glass

Given by Michel Ferrière

Inv. 2014.5.1 à 2014.5.4

These four glasses can be dated from the second half of the XVIIIth century. Large-sized, made in a thick glass, they show engraved monograms with tracks of gilt, leaned by palms and surmounted by a crown. Considering their shape, the triangular cup, the octagonal baluster stem, the hemmed foot and their robustness, they are similar to a model of glasses already known in Bordeaux. Moreover, one of their interests is their direct origin from a local family,

the Ferrière, established in Bordeaux since 1716 in the Chartrons district, where they use to have their wine storehouses and their mansion. This family counted fifteen ship-brokers, but also local councillors and a mayor (Jean Ferrière, 1741-1813, president of the Chamber of Commerce). The monogram PF can correspond to the one of Pierre Ferrière (1722-1795), the other one, AF, can be the one of his cousin and business partner André Ferrière (1750-1816), bourgeois of Bordeaux, officer of the King's Huntings, of which our museum possesses several portraits.

Ruth Gürvich (1961)

Trois vases et un bol de l'ensemble *Pleurs*, 2001-2002

Acrylique sur montage en papier Tyveck®

Don des Amis de l'hôtel de Lalande

Inv. 2013.5.1 ; inv. 2013.5.2 ; inv. 2013.5.3 ; inv. 2013.5.4

Ruth Gurvich, artiste plasticienne diplômée de l'école des Beaux-Arts de Paris en 1991 se fait rapidement connaître par son travail avec le papier. Elle exploite ses qualités, la texture, qu'elle peint à l'aquarelle ou à l'acrylique, qu'elle imbibe de colle, d'eau, plie, découpe, et fait passer de la 2D à la 3D.

Cette série de vases en Tyveck®, à décor peint de paysages inspirés des porcelaines de la Compagnie des Indes, évoque cet art ancestral qu'est la céramique et la permanence de ces objets transmis de génération en génération. La fragilité visuelle des vases en papier de Ruth Gurvich met en exergue,

par contraste, la pérennité de cette vaisselle parfois ébréchée ayant traversé les siècles, une fragilité, qui convoque en nous toutes les valeurs atemporelles des porcelaines anciennes. Juxtaposés, ces vases constituent un paysage merveilleux, peuplé de personnages aux costumes exotiques, évoluant au pied de montagnes, dans une brume évanescence.

Ces objets, d'un grand raffinement quant à la relation qu'ils établissent avec les arts décoratifs, trouvent réellement leur place dans les collections du musée des Arts décoratifs et du design de Bordeaux. Mêlés aux pièces plus anciennes, ils soulèveront des questionnements sur la place des matériaux et des savoir-faire dans les arts décoratifs actuels, insufflant une réflexion plus intérieure sur la question du temps.

Ruth Gürvich (1961)

Three vases and a bowl of the set *Pleurs*, 2001-2002

Acrylic on paper mount Tyveck®

Given by Les Amis de l'hôtel de Lalande

Inv. 2013.5.1 ; inv. 2013.5.2 ; inv. 2013.5.3 ; inv. 2013.5.4 ; Inv. 2013.5.1

Ruth Gurvich, artist graduated from the Ecole des Beaux-Arts in Paris in 1991, became quickly known for her work with paper. She exploits its qualities, texture, she paints it in watercolor or with acrylic painting, she soaks it with glue, water, folds it, cuts it, and transforms it from 2D to 3D.

This series of vases in Tyveck® painted of landscapes decoration inspired from East India Companies porcelain evokes the ancient art of

ceramics. Visually fragile, with these paper vases, a little dented, Ruth Gurvich highlights, by contrast, the sustainability of these sometimes chipped dishes passed through the centuries, which calls us all the timeless values of antique porcelain. Juxtaposed, these vases are a wonderful landscape, with characters wearing exotic costumes, at feet of the mountains in an evanescent mist.

These objects of great refinement, because of the relationship they establish with the decorative arts, have certainly their place in the collections of the Museum of Decorative Arts and design of Bordeaux.

Helen von Boch (1938-2007)

Service de table *La Boule*, 1971

Allemagne, édité par Villeroy & Boch
Faïence émaillée en brun, blanc et rouge

Don de Didier et Clémence Krzentowski

Inv. 2013.4.13

Die Kugel, *La Boule* en français, est le service en faïence conçu en 1971 par Helen von Boch pour Villeroy & Boch. Conçu pour quatre personnes, ce service de table comporte dix-neuf pièces de couleurs différentes qui s'emboîtent pour constituer une sphère.

Produire des pièces en céramique dont la précision est telle que toutes s'insèrent parfaitement les unes aux autres, a représenté un véritable challenge conduisant l'entreprise à développer une technique de cuisson spécifique pour cet objet.

Au-delà de son esthétique, ce service empilable répond aux

problématiques de rangement auxquelles se confrontent les designers de ces années-là.

La Boule, qui renouvelle de façon tout à fait inédite les formes traditionnelles de la vaisselle, exprime l'idée de la mobilité et d'une légèreté de comportements. Ce concept est si juste par rapport à l'époque qu'il est repris quelques années plus tard ; en 1975, Helen von Boch développe ce concept pour en faire un service à pique-nique, transportable, conçu en mélamine, *La Bomba*. Ces deux services de table sont devenus des pièces iconiques de la décennie.

La Boule est donnée au musée par Didier et Clémence Krzentowski, afin de soutenir le développement de la future galerie des arts et du design de la table, pour établir une passerelle avec les collections anciennes du musée, particulièrement riches dans ce domaine.

Helen von Boch (1938-2007)

Dinner service *La Boule*, 1971

Germany, edited by Villeroy & Boch
Glazed earthenware

Given by Didier and Clémence Krzentowski

Inv. 2013.4.13

Die Kugel, *La Boule*, is an earthenware service designed in 1971 by Helen von Boch for Villeroy & Boch. This full table service for four people includes nineteen ceramic pieces of different colors that fit together to form a sphere. To produce ceramic with such precision in a way that each pieces fit perfectly in the others, sounds like a real challenge for the company which developed a specific baking technique for it.

Stackable, with a hold on its top, the object appears handy and compact and solves problems with which designers of these years confront.

Die Kugel renews completely the traditional forms of dishes and expresses the idea of mobility and easy using. In 1975, developing the stackable concept, Helen von Boch designed a picnic service, transportable, in melamine, *La Bomba*. These two dinner services become iconic pieces of the decade.

Die Kugel was given to the museum by Didier and Clémence Krzentowski to support the museum developing its contemporary tableware collection.

François Bauchet (1948)

Jeu de couverts *FB7*, 2001

Ensemble comprenant un couteau, une fourchette, une fourchette à deux dents, une cuillère, une pelle, une fourchette à dessert, une spatule.

Acier inoxydable brillant
ERCUIS, Paris

Don Les Intendances, Bordeaux

Inv. 2014.4.1.1 à inv. 2014.4.1.7

En 1999, le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) sélectionne le designer François Bauchet pour une « Carte Blanche » portant sur les arts de la table. Celui-ci appréhende le projet le plus globalement possible, réalisant une première mise en forme pour la vaisselle, au CRAFT à Limoges, et pour les verres, au CIRVA (restée à l'état d'étude), à Marseille, tandis que les maquettes de couverts sont réalisées dans son atelier.

Le designer définit la forme des couverts en réfléchissant aux volumes et aux reliefs qu'ils impriment à la main, et au sens qui en découle. Chaque couvert est un outil que l'on tient en main pour effectuer un geste et une action pré-

François Bauchet (1948)

Set of cutlery *FB7*, 2001

A set composed of a knife, a fork, a two-pronged fork, a spoon, a food shovel, a dessert fork, a spatula
Stainless steel

ERCUIS, Paris

Given by of Les Intendances, Bordeaux

Inv. 2014.4.1.1 to 2014.4.1.7

In 1999, VIA (Valorisation of Innovation in Furnishing) selects the designer François Bauchet for a "Carte Blanche" on tableware. He apprehends tableware the most generally possible, giving a shape for dishes at the CRAFT in Limoges, and to glasses (stayed in the state of pro-

ject) at CIRVA in Marseille, while the first models of cutlery were made in his own studio. The designer defines the shape cutlery reflecting volumes and reliefs they print in hand, and the resulting sense. Knife, fork spoon are tools that we take in hand to make a gesture and a specific action: cutting, spreading, quilting. This set of cutlery answers to the new eating habits, which provide us unexpected associations of food, with which food is often served pre-cut in smaller quantities, which are gradually replacing traditional stews.

Chacun de ces couverts répond ainsi aux nouvelles habitudes alimentaires, qui nous proposent des associations d'aliments parfois inattendues, où la nourriture est souvent servie prédécoupée et en plus petite quantité, et qui ont peu à peu remplacé les plats traditionnels en sauce.

Jean François Jouet le cadet (reçu maître en 1765)

Paire de salières, 1787

Poinçons sous la pièce : maître, jurande, charge et décharge
Argent étiré, repercé, ciselé, fondu et rapporté

Don des Amis de l'Hôtel de Lalande

Inv. 2013.3.1, inv. 2013.3.2

Cette paire de salières en argent, garnies de salerons en verre soufflé bleu, au poinçon du maître orfèvre bordelais Jean-François Jouet le Cadet, est datée de 1787. Second fils de Mathieu Jouet, orfèvre et frère cadet de Jean-François Jouet l'Aîné, dit Mathieu comme son père, il est reçu maître à la communauté de Bordeaux le 26 avril 1765.

La forme ovale du corps des montures en argent repercé et ciselé relève d'un répertoire traditionnel des salières de la fin du XVIIIème siècle, néanmoins rare à Bordeaux. Le décor ajouré de frises

de feuilles lancéolées, interrompu en façade par un médaillon au monogramme du commanditaire, se rattache de façon simplifiée au registre néoclassique des ornements de cette période.

La collection du musée possède déjà une paire de salières de Jean-François Jouet le Cadet grâce à la générosité de Thierry de Lachaise mais au poinçon en losange insculpé en 1798 par cet orfèvre. Ces deux pièces exécutées à onze ans d'écart, témoignent de l'évolution du goût bordelais au début de l'époque Empire.

L'acquisition de ces salières bordelaises, absentes de nos collections tant par leur date que par leur typologie, s'inscrit dans une politique d'acquisition qui vise à montrer la grande diversité de la production régionale.

Jean François Jouet, le cadet (master in 1765)

Pair of salt cellars, 1787

Hallmarks: master, guild, charge and discharge

Silver stretched, pierced, carved, cast and reported

Given by Les Amis de l'Hôtel de Lalande

Inv. 2013.3.1 et 2013.3.2

This pair of silver salt cellars, lined with blue blown glass, dated 1787 are made by Jean François Jouet the second son of Mathieu Jouet who became master of the silversmith corporation of Bordeaux in 1765.

The oval shape of the body mounts is traditional for salt cellars in the XVIIIth century, but quite rare in Bordeaux. The openwork decoration of leaves friezes, interrupted by a monogram of the patron, is

connected in a simplified way to the neo-classic register of this period.

The collection of the museum already preserves a pair of Jean-François Jouet's salt cellars executed by Jean-François Jouet le Cadet thanks to the generosity of Thierry de Lachaise but marks with the diamond shape hallmark of the silversmith in 1798. These two pairs of salt cellars executed at eleven years of gap, testify of the evolution of the taste of Bordeaux at the beginning of the Empire period.

The acquisition of these salt cellars executed in Bordeaux, absent of the collections of the museum by their date and by their typology, is a way to show the diversity of the regional production.

Barbara Schroeder (1965)

Plat, 2013

Porcelaine

Marque peinte en noir : Schroeder
Don de l'association Les Mécènes modestes

Inv. 2014.7.1

Ce grand plat concave en porcelaine de Limoges est une pièce unique de l'artiste, réalisée dans le cadre d'une résidence à l'école des Beaux-Arts de Limoges. A travers ses vigoureux coups de brosse, Barbara Schroeder donne à voir son processus d'intervention sur la pièce, la superposition des traces donnant de la profondeur à la composition.

Cet objet a été offert par l'association Les Mécènes modestes dans le but de compléter une suite de huit

plats donnés au musée par la Manufacture nationale de céramique de Sèvres en 2000. En 1990, à l'occasion de son 250^e anniversaire, Sèvres avait, en effet, proposé à des artistes de la galerie Beudoin Lebon de réaliser le décor d'un modèle de plat du service *Diane*, d'un diamètre assez semblable à celui-ci. Le plat peint de Barbara Schroeder complète également la collection de céramiques bordelaises du XX^e siècle du musée, établissant une continuité avec la tradition des céramistes peintres bordelais comme René Buthaud ou Octave et Suzanne Larrieu.

Barbara Schroeder (1965)

Dish, 2013

porcelain

Mark painted in black: Schroeder
Given by Les mécènes modestes

Inv. 2014.7.1

This large concave dish is a unique piece by the painter Barbara Schroeder. Through her strong brush hatching, the artist lets us see her intervention on the dish.

With the pattern painted on the dish, the artist pursues a theme developed in several previous exhibitions in particular the *Hors champ* serie presented in Bordeaux at the art gallery le 3e Oeil in 2012.

In the paintings *Feldsonne*, *Passage*, *Attaches*, there are the same patterns that those painted on the dish.

The association Les mécènes modestes offers this object to the museum to complete a set of eight dishes given to the museum by the Manufacture nationale de Sèvres painted by contemporary artists in 1990. The dish painted by Barbara Schroeder also completes the collection of the ceramist's painters of Bordeaux as René Buthaud or Octave and Suzanne Larrieu.

Alessi

Ensemble d'objets pour la table

Don de l'entreprise Alessi

Inv. 2013.6.1 à 2013.6.106

Nous présentons aujourd'hui une partie seulement de ce don, puisqu'il a fait l'objet d'une exposition dans son intégrité, du 12 septembre au 25 novembre 2013.

Alessi est une entreprise familiale, devenue une référence dans le paysage du design italien. Depuis les années 1970, le choix a été fait de travailler avec des designers indépendants pour renouveler modèles et formes, grâce à l'objectivité de leur regard extérieur à l'entreprise. Parmi les collaborateurs de la marque les plus reconnus, on note Ettore Sottsass, Achille Castiglioni, Andrea Branzi, Riccardo Dalisi, Alessandro Mendini, Richard Sapper, Michael Graves, Philippe Starck, Stefano Giovannoni, Jasper

Morrison, les frères Bouroullec, ou encore les architectes Peter Zumthor et SANAA. Alessi continue à s'intéresser aux nouvelles générations. On trouve notamment dans ce don des pièces de jeunes créateurs comme Susan Cohn ou Pauline Deltour.

L'entreprise a également suscité des collaborations entre chefs et designers - Patrick Jouin et Alain Ducasse ou Matali Crasset et Pierre Hermé - pour mener une réflexion innovante sur la préparation des repas.

C'est sur sollicitation du musée qu'Alessi a fait don d'un ensemble de plus de 150 pièces emblématiques, qui viennent nourrir le projet de Galerie des arts et du design de la table que le musée ambitionne de mettre en place.

Alessi

Tableware

Gift of Alessi

Inv. 2013.6.1 à 2013.6.106

We exhibit only a part of this gift, as it was the subject of an exhibition from September 12th to November 25th 2013. Alessi is a family company, one of the most renowned factories of the Italian design. Since the 1970s, they have chosen to work with independent designers to renew patterns and shapes. Among the most recognized collaborators of the brand: we find Ettore Sottsass, Achille Castiglioni, Andrea Branzi, Riccardo Dalisi, Alessandro Mendini, Richard Sapper, Michael Graves, Philippe Starck, Stefano Giovannoni, Jasper

Morrison, the Bouroullec brothers, or architects as Peter Zumthor and SANAA. Alessi also continues to look at new generations. In this gift there are pieces by young designers such as Susan Cohn or Pauline Deltour. The company also gave rise to collaborations between designers and chefs - Alain Ducasse and Patrick Jouin or Matali Crasset and Pierre Hermé - to conduct innovative thinking about meal preparation. It is on the request of the museum that Alessi donated a set of more than 150 emblematic pieces to develop the museum project of Art de la table Gallery.

Ettore Sottsass (1917-2007)

Centre de table *Caravanserraglio*, 1979

Collection *Bau.haus I* pour Alchimia

Edité par la Galerie Rocca, Turin

Bois laqué

Don de Didier et Clémence

Krzentowski

Inv. 2013.4.12

Après avoir commencé une carrière d'architecte, puis de designer industriel, Ettore Sottsass rejoint le Studio Alchimia avant de fonder le groupe Memphis en 1980, marquant ainsi la nécessité d'un territoire de création libre, en marge de l'industrie avec laquelle il collabore étroitement. Le centre de table *Caravanserraglio* est conçu à l'occasion de l'exposition collective du studio Alchimia « Collezione Bau.haus », en 1979. L'exposition dévoile au public une nouvelle alternative, tournant le dos au mouvement moderne. Sottsass défend une vision de l'architecture ou plutôt d'un environnement dans

lequel l'homme se retrouverait à nouveau en contact avec ses sens et la nature. *Caravanserraglio* évoque formellement les origines de l'architecture, et fait littéralement écho à ces bâtiments fortifiés, les caravansérails, qui accueillent les marchands et les pèlerins le long des routes en Orient et au Maghreb. Comme Mendini ou Branzi au même moment, Sottsass joue avec des formes de construction géométriques et avec l'échelle des pièces. L'emploi d'un vocabulaire formel basique, géométrique, tend à stimuler des réactions émotionnelles fondamentales, et la conception d'objets de design antifonctionnalistes. Ce don de Didier et Clémence Krzentowski s'inscrit dans le développement du projet de Galerie des arts et du design de la table que le musée ambitionne de mettre en place.

Ettore Sottsass (1917-2007)

Table centerpiece *Caravanserraglio*, 1979

Collection *Bauh. aus I* for Alchimia
Turin, edited by the Gallery Rocca
Lacquered wood, green base and
white columns

Given by Didier and Clémence

Krzentowski

Inv 2013.4.12

After beginning an architect's career, then of an industrial designer, Ettore Sottsass joins the Studio Alchimia before founding the Memphis group in 1980, asserting the necessity of a free creation territory, outside the industry system with which he closely collaborates.

He designs the table centerpiece *Caravanserraglio* at the occasion of the collective exhibition of studio

Alchimia " Collezione Bau.haus " in 1979. *Caravanserraglio* formally evokes the origins of architecture, a world where human being is in harmony with nature and echoes, these fortified buildings, caravanserais, hosting merchants and pilgrims along the roads in the Middle East and in the Maghreb.

Sottsass plays with geometrical shapes and with different scales to stimulate fundamental emotional reactions and the design of antifunctionalist objects.

This gift of Clémence and Didier Krzentowski supports the development of the project of the Galerie des arts et du design de la table that the museum aspires to set up.

Nathalie Du Pasquier (1957) et George J. Sowden (1942)

Horloge murale, 1987

Plastique mélaminé à décor imprimé
Marque au dos : Du Pasquier Sowden
Collection Néos, Editions Lorenz,
Milan

Don de Jacqueline du Pasquier

Inv. 2014.3.2

Cette horloge fait partie de la collection Neos, conçue pour l'horloger Lorenz. Sortie en 1987, elle est réalisée en collaboration avec Nathalie Du Pasquier.

Nathalie Du Pasquier et George Sowden participent à la création du groupe Memphis au sein duquel se rassemblent des designers internationaux, fédérés par Ettore Sottsass. Memphis renverse les principes traditionnels du design et transforme une discipline orientée jusque-là vers la production et la rationalité, vers la communication visuelle. Sont alors exposés des objets qui oublient

toute concession au bon goût en privilégiant une explosion du motif, de la couleur et du décor. C'est cet esprit qui caractérise l'horloge murale de la collection Neos, qui vient rejoindre, au musée, une première horloge de cette collection, dont les motifs imprimés, bien que différents, sont toutefois dessinés avec la même approche colorée et ludique, parodiant schématiquement des matériaux nobles comme le jaspe ou l'écaïlle brune.

Dû à la générosité de Jacqueline du Pasquier, mère de Nathalie, et conservateur en chef émérite du musée des Arts décoratifs de Bordeaux, ce don vient étoffer l'ensemble de mobilier et objets réalisés au cours des années 1980 par les designers qui ont collaboré avec Memphis.

Nathalie Du Pasquier (1957) & George J. Sowden (1942)

Wall clock, 1987

Melamine plastic printed
Hallmark on the back Du Pasquier
Sowden

Neos, Editions Lorenz, Milan

Given by Jacqueline du Pasquier

Inv. 2014.3 .2

George Sowden begins to create watches for Lorenz in 1986. This wall clock is part of the first collection Neos designed in 1987 and realized in association with Nathalie Du Pasquier.

Nathalie Du Pasquier and George Sowden participate in the creation of the Memphis group which included international designers. Memphis knocks down the traditional principles of design and transforms a discipline up to here

directed by production and rationality, to the visual communication. These objects are exhibited while they don't make any concessions to the good taste by favoring an explosion of pattern, color, and decoration. This is the spirit characterising the wall clock of the Neos collection.

Jacqueline du Pasquier, Nathalie Du Pasquier's mother and former chief curator of the Museum of Decorative Arts of Bordeaux offers this wall clock to complete a large set of furniture and objects, realized during the 1980s by designers who collaborated with the Memphis group.

George Sowden (1942)

Vase SW II, 1987-88

Céramique blanche émaillée
Manufacture Sarri, Sesto Fiorentino, Italie, 1990

Marque peinte en vert : J. SOWDEN
1990 A. SARRI

Marque en creux : A et S de part et
d'autre d'un trident barré 2 fois

Don de Jacqueline du Pasquier

Inv. 2014.3.1

Ce vase, intitulé SW2 ou *Vase II* est l'un des objets dessinés par George Sowden pour la manufacture de céramique Sarri, entre 1987 et 1988. L'ensemble comprend des coupes à fruits, des vases et des centres de table, réalisés en céramique blanche vernissée. Ce travail mené par le designer fait suite à la création, en 1986, d'une ligne d'objets pour la table en acier inoxydable, pour la société Bodum, pour laquelle il avait déjà expérimenté un vocabulaire formel constitué de parois ajourées et de constructions verticales. Ces collaborations qui se

sont succédées constituent deux exercices de monochromie qui détonnent avec la production habituellement colorée de George Sowden. Avec ce travail sur la céramique aux formes vibrantes et pures, le designer propose des pièces à l'expressivité intemporelle. Jacqueline du Pasquier, conservateur en chef honoraire du musée des Arts décoratifs de Bordeaux, offre ce vase dans le but de compléter un ensemble de mobilier, objets, céramiques, orfèvrerie et arts graphiques, réalisés au cours des années 1980 par les designers ayant collaboré avec Memphis (groupe actif de 1981 à 1988) parmi lesquels figurent George J. Sowden, mais aussi Ettore Sottsass, Nathalie Du Pasquier, Michele De Lucchi, Andrea Branzi, Martine Bedin. Ce vase rejoint aussi opportunément une série de quatorze autres créations de George J. Sowden : pendules, lampe, fauteuil, et arts graphiques.

George Sowden (1942)

Vase SW II, 1987-1988

White glazed ceramic
Sarri Ceramiche Sesto Fiorentino, 1990

Painted hallmark : J. SOWDEN
1990 A. SARRI

Hallmark : A et S

Given by Jacqueline du Pasquier

Inv. 2014.3.1

This vase entitled SW2 or *Vase II* is one of the objects designed by George Sowden for the manufactory of ceramic Sarri created between 1987 and 1988. Thanks to this ceramic production with vibrating and pure shapes, the designer creates expressiveness

and timeless pieces.

Jacqueline du Pasquier, Curator Emeritus of the Museum of Decorative Arts and Design of Bordeaux, offers this vase to complete a set of furniture, objects, ceramics, metalwork and graphic arts, made in the 1980s by designers who collaborated with the Memphis group (actives from 1981 to 1988). This vase also joins a series of fourteen creations of George J. Sowden (clocks, lamp, armchair...).

Alessandro Mendini (1931) et Alessandro Guerriero (1943)

Ensemble *Ollo*, 1988

Collection *Ollo* éditée par Alchimia
Pour le pool d'entreprises artisanales
Consorzio Esposizione Mobili
Bois lamellé, placage stratifié,
plateau laqué

**Don de Didier et Clémence
Krzentowski**

Inv. 2013.4.2 à 2013.4.11

Le Studio Alchimia est créé en 1976 par l'architecte italien Alessandro Guerriero. Celui-ci invite un groupe de designers dont Alessandro Mendini, Andrea Branzi, Ettore Sottsass, Michele de Lucchi à exposer dans sa galerie milanaise des objets expérimentaux, libérés de toute contrainte liée à la production industrielle. Le groupe est bien décidé à rompre avec les dictats du mouvement moderne qui, selon eux, a perdu pour l'essentiel ses qualités d'innovation. Le Modernisme s'est figé dans une utopie loin des besoins humains. Le standard, programmé pour être produit en série, interdit toute fantaisie, émotion, expression.

Les objets présentés sont en général fabriqués avec des matériaux modestes, ils font la part belle à une culture populaire. L'ornement, banni par les modernes, non seulement reprend sa place, mais devient une des raisons d'être de la production du studio. Les questions du décor et des arts décoratifs sont au cœur de la réflexion. Sont inventés des laminés aux décors inattendus et de faux mélanges de styles, dans une grande liberté conceptuelle.

Les pièces de la collection *Ollo* fonctionnent de façon un peu provocante sur le système du processus de la série. Le motif ornemental est répété en all-over. L'ornement n'est appliqué qu'en surface. La forme de la table, géométrique, tel un cube géant, parodie les formes rationnelles du Bauhaus. À la pureté des lignes et à l'absence de décoration se substitue une abondance de motifs.

Cet ensemble forme un volume homogène, gommant la lecture d'usage des chaises et de la table qui le constituent. Consoles et étagères *Ollo* font partie du même processus. Ce sont des objets qui conduisent à s'interroger sur le sens et la finalité du design, qui favorisent la communication, au détriment de la seule fonctionnalité reconnue par les modernes.

Alchimia est un mouvement précurseur du groupe Memphis, qui sera à l'origine de l'ouverture multiculturelle du design. Le don par Clémence et Didier Krzentowski de ces pièces iconiques permet d'enrichir, au travers de la collection du musée des Arts décoratifs et du design de Bordeaux, la compréhension que l'on peut avoir des bouleversements survenus dans le design des années 1960 aux années 1990.

Alessandro Mendini (1931) et Alessandro Guerriero (1943)
***Ollo*, set of furniture, 1988**

Ollo Collection edited by Alchimia
Craft companies Consorzio
Esposizione Mobil
Laminated wood, laminated veneer

Given by Didier and Clémence Krzentowski

Inv. 2013.4.2 to 2013.4.11

Studio Alchimia was created in 1976 by the Italian architect Alessandro Guerriero. He suggests to a group of designers including Alessandro Mendini, Andrea Branzi, Ettore Sottsass, Michele de Lucchi to exhibit in his gallery experimental objects, released from all industrial production constraints. The group is determined to break with the modern movement dictates, which, according to them, has lost the essential qualities of innovation. Modernism was frozen into an utopia, away from human needs. The standard, scheduled to be mass produced, prohibits any fantasy, emotion and expression.

The exhibited objects are usually made of modest materials, they put forward popular culture. The ornament, banished by moderns, doesn't only take its place again, but even becomes one of the reasons of production studio to be.

Matters of decor and decorative arts are at the center of the reflection. Thus, rolled with unexpected

sets and false style blends in a creative freedom, are invented.

Parts of the *Ollo* collection work in a somewhat challenging process on the system of series.

Ornamental pattern is repeated all-over. The ornament is only applied on the surface. The geometric shape of the table, such as a huge cube, parodies rational shapes of the Bauhaus. Instead of purity lines and lack of decoration, comes a profusion of patterns.

This set of furniture forms an homogeneous volume, erasing reading use of the chairs and the table that constitute it. *Ollo* side table and shelves are part of the same process. These objects lead us to question ourselves about the meaning and the purpose of design, promoting communication, at the expense of only functionality recognized by moderns ones.

Alchimia movement is a precursor of the Memphis group, which will cause the opening of multicultural design. The donation by Clémence and Didier Krzentowski of these iconic works can enrich, through the collection of the Museum of Decorative Arts and Design of Bordeaux, the understanding that we may have upheavals in design, from the 1960s to the 1990s.

Alessandro Mendini (1931), Dan Friedman (1945-1995)

Double cabinet *Hip hop modernism*, 2001

Edition Design Gallery

Titane, laque et onyx

Don de Didier et Clémence

Krzentowski

Inv. 2013.4.1

Dan Friedman fut l'un des graphistes les plus doués de sa génération. Après avoir réalisé, entre autres, les logo d'AIDS, de la City Bank, il meurt de façon un peu fulgurante en 1995, à 40 ans, et son nom se cristallise dans la culture du design comme celui d'une figure emblématique, incarnant le mouvement radical au Etats-Unis, en rupture avec l'idéologie moderne.

Architecte, théoricien, designer, Alessandro Mendini dirige les revues *Casabella*, *Modo*, *Domus* et prend ainsi une place importante dans le débat sur la place de l'architecture et du design dans la société des années 1970. En 1976, il collabore aux côtés d'Ettore Sottsass et d'Andrea Branzi au studio Alchimia, dans un esprit de rupture avec la modernité issue du Bauhaus, pour favoriser une écriture libre, expressive, communicante, sensible, sentimentale, voir parfois presque mystique.

Friedman et Mendini ont engagé, à travers une correspondance écrite et dessinée, un processus de pensée partagée qu'Alessandro Mendini aura à cœur de matérialiser après la mort de Friedman, ce qu'il fit grâce à l'exposition *We talked about Titanium*, qui eut lieu à la Design Gallery de Milan, puis à la galerie Kreo, à Paris, en 2001.

« Nous avons parlé de titane et de volumes élémentaires, de lignes de bronze doré, de sphères polychromes sur des plans inclinés. Et encore de pictogrammes, d'eau, du silence, de panthéisme et de géométrie » Alessandro Mendini.

Hip Hop modernism est un meuble dont la structure imposante évoque l'architecture, créant ainsi un léger trouble quant à l'échelle de la pièce. L'usage des matériaux d'exception, comme le titane et l'onyx, lui confère une préciosité qui est également paradoxale au regard de son aspect monumental, et que certains pourraient juger contradictoire avec l'idée qu'ils se font du design, à savoir un domaine où la production doit être industrialisée pour parvenir à la série.

Mendini et Friedman montrent clairement ici que le design ne se réduit pas à cette image utopique forgée par le mouvement moderne. Le standard industriel, référence dominante pendant plusieurs décennies, n'est plus recevable comme seule alternative. Le mouvement radical prône la diversité avant tout, et cela peut passer par la pièce unique ou de petite série, fabriquée artisanalement.

Clémence et Didier Krzentowski ont donné le double cabinet *Hip Hop modernism* au musée des Arts décoratifs et du design de Bordeaux, témoignant ainsi de leur enthousiasme à voir se développer les collections de design dans ce musée.

Alessandro Mendini (1931), Dan Friedman (1945-1995)

Double cabinet *Hip hop modernism*, 2001

Edition Design Gallery
Titanium, lacquer and onyx
**Given by Didier and Clémence
Krzentowski**
Inv. 2013.4.1

Dan Friedman was one of the most talented graphic designer of his generation. After realizing, among others, the AIDS or City Bank logos, he prematurely died in 1995, aged of 40 years old, and his name crystallizes, in the design culture, as a figurehead, embodying the radical movement in the United States, out from modern ideology.

Architect, theorist, designer, Alessandro Mendini managed magazines like *Casabella*, *Modo*, *Domus* and took an important place in the debate about the role of architecture and design in the 1970's society.

In 1976, he worked alongside of Ettore Sottsass and Andrea Branzi in Alchimia studio, in a spirit of rupture with modernity from the Bauhaus, in order to promote expressive communicating, sensitive, sentimental writing and sometimes almost mystical.

Friedman and Mendini engaged, through written and drawn correspondence, a shared thought process that Alessandro Mendini will care very much about materializing after Friedman's death, which he did thanks to the exhibition *We talked about Titanium*, which took place at the Design gallery in Milan, and then at the Kreo gallery in Paris in 2001.

"We talked about Titanium and elementary volumes, lines of gilded bronze, polychrome sheres on inclined planes. And over pictograms, water, silence, pantheism, and geometry" Alessandro Mendini.

Hip Hop modernism is a furniture which imposing structure evokes architecture, creating this way a slight trouble on the scale of the room.

By using exceptional materials, such as titanium and onyx, it makes a preciousness which is also paradoxical regarding to its monumental aspect, and some might find it contradictory to the idea ones have of design, in particular of an area where production should be industrialized to achieve the series. Mendini and Friedman clearly show that design is not limited to this utopian image made by modern movement. The industry standard, which was the dominant reference for decades, is no longer acceptable as a unique alternative. The radical movement embraces diversity over all, and it can go through the single piece or small serie handcrafted.

Clémence and Didier Krzentowski gave the double cabinet *Hip Hop modernism*, to the museum of Decorative Arts and Design of Bordeaux, demonstrating their enthusiasm to see the development of the design collections in this museum.

1. Ettore Sottsass (1917-2007)

Moulin à poivre, ligne *Twergi*, 1989
Pepper grinder, *Twergi* line, 1989
Bois de hêtre

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.80

2. Ettore Sottsass (1917-2007)

Moulin à sel, ligne *Twergi*, 1989
Salt grinder, *Twergi* line, 1989
Bois de hêtre

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.82

3. Ettore Sottsass (1917-2007)

Moulin à piment, ligne *Twergi*, 1994
Hot pepper grinder, *Twergi* line,
1994

Bois de hêtre

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.81

4. Suzan Cohn (1952)

Coupe, 1992 / Bowl, 1992
Acier coloré, résine époxyde

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.25

5. Milton Glaser (1929)

Repose bouchon, 2012
Cork presenter, 2012
Acier inoxydable

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.30

6. Alessandro Mendini (1931)

Bouchon à champagne *Anna sparkling*, 1998
Champagne cap, *Anna sparkling*, 1998
Zamac chromée argent

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.54

7. Ettore Sottsass (1917-2007)

Service à condiments, 1978
Condiment set, 1978
Comprenant un support, un huilier
et un vinaigrier, une salière et un
poivrier
Acier inoxydable, verre

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.83.1, inv. 2013.6.83.2, inv.
2013.6.83.3, inv. 2013.6.83.4, inv. 2013.6.83.5

8. Richard Sapper (1932)

Bouilloire avec sifflet mélodique,
1982

Kettle with melodic whistle, 1982

Acier inoxydable, laiton, polyfa-
mide

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.71

9. Philippe Starck (1949)

Presse-agrume *Juicy Salif*, 1990

Citrus squeezer *Juicy Salif*, 1990

Fonte d'aluminium

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.87

10. Alessandro Mendini (1931)

Tire-bouchon *Parrot*, 2008 / Som-
melier corkscrew *Parrot*, 2008

Aluminium, polycarbonate

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.55

11. Ettore Sottsass (1917-2007)

Shaker *Boston*, 1979 /

Shaker *Boston*, 1979

Acier inoxydable, verre

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.78.1, inv. 2013.6.78.2

12. Achille Castiglioni (1918-2002)

Huilier vinaigrier avec son support,
1980

Condiment set, 1980

Acier inoxydable, verre

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.21.2, inv. 2013.6.21.1, inv.
2013.6.21.3

13. Achille Castiglioni (1918-2002)

Coupe à fruits-égouttoir, 1995

Fruit bowl-colander, 1995

Acier inoxydable, aluminium an-
thracite

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.22

14. Jasper Morrison (1959)

Moulin à poivre et moulin à sel
Pepe le Moko, 1998

Salt and pepper grinders *Pepe le Moko*, 1998

Polyamide, acier inoxydable

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.57, inv. 2013.6.58

15. Josef Knau (1897-1965), Otto Rittweger ((1904-1965)

Ensemble de deux boules à thé, 1924

Set of two tea infuser, 1924

1ère édition Alessi, 1995

Acier inoxydable

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.62

16. Sanaa (1995)

Kazuyo SEJIMA, 1965 – Ryue NISHI-ZAWA, 1966

Tasses à café *Fruit Basket*, 2007

Set of two teacups *Fruit Basket*, 2007

Porcelaine

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.65.1, inv. 2013.6.65.2,

inv. 2013.6.66.2, inv. 2013.6.66.2

17. Sanaa (1995)

Kazuyo Sejima, 1965 – Ryue Nishizawa, 1966

Cuillers à café *Fruit Basket*, 2007

Tea spoons *Fruit Basket*, 2007

Acier inoxydable

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.67, inv.2013.6.70

18. Massimo Morozzi (1941)

Pasta Set, 1985

Comprenant cuiseur, couvercle, écumoire et fourchette

Acier inoxydable, polyamide, bois

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.56.1, inv. 2013.6.56.2,

inv.2013.6.56.3

19. Carlo Alessi (1921)

Seau à champagne, 1938

Champagne cooler, 1938

Acier inoxydable

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.73

20. Michael Graves (1934)

Bouilloire à sifflet oisillon, 1985
Kettle with a bird shape whistle, 1985

Acier inoxydable, polyamide

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.32

21. Alessandro Mendini (1931)

Tire-bouchon *Alessandro M*, 2003
Corkscrew *Alessandro M*, 2003

Résine thermoplastique, zamac chromée

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.53

22. Alessandro Mendini (1931)

Tire-bouchon *Anna G*, 1994

Corkscrew *Anna G*, 1994

Résine thermoplastique, zamac chromée

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.52

23. Aldo Rossi (1931-1997)

Cafetière *La Conica*, 1984

Coffee maker *La Conica*, 1984

Acier inoxydable

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.64

24. Aldo Rossi (1931-1997)

Cafetière *La Cupola*, 1988

Coffee maker *La Cupola*, 1988

Fonte d'aluminium, polyamide

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.63

25. Riccardo Dalisi (1931)

Cafetière napolitaine, 1987

Neapolitan coffee maker, 1987

Acier inoxydable, bois de noyer

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.29

26. Eoos (1995)

Martin Bergmann, 1963

Harald Grundl, 1967

Gernot Bohmann, 1968

Verres *Alberto's vineyard*, 2009

Glasses *Alberto's vineyard*, 2009

Verre cristallin

Don de la société Alessi

Inv. 2013.6.100, inv.2013.6.101