Les bronzes dorés

Camille Jolin
Conférence du 06 février 2020

« XIV. Item, que lesdits Maîtres Fondeurs en sable pourront fondre, commencer et parachever les Croix d'Eglises, garnies de Crucifix, et autres dépendans de ladite Croix, des Ciboires, Encensoirs et autres choses de laiton qui se peuvent fondre et mouler en sable.
XV. Item, pourront fondre, achever et réparer toutes sortes de boucles, anneaux, crochets et autres Ouvrages de cuivre et laiton servant aux harnois de chevaux, mulets et fourniment de litières, toutes sortes d'éperons, bossettes, étuis et cloux de fontes, de laiton et de cuivre, boucles de bottes et de souliers, anneaux de Custodes, cuilliers de fontes, crochets et boucles à Bergers, fermoirs et garnitures de Livres, de dez et verges à coudre marchandises, mortiers de fontes, cloches, sonnettes, timbres à horloges, boutons et grelots, lampes à cornes, lampes rondes garnies de lamperons, et de ce qui appartient à la garniture et fourniture desdites lampes, réchaux, moules à gelées, futeaux, moules de dragées et arquebuse et pistolets, marteaux d'épinette, têtes de pincettes, et généralement toutes autres choses qui se pourront mouler et fondre en sable, de cuivre, laiton et airain.
XVI. Item, quant à l'or et à l'argent, n'en pourront fondre ni mouler, si ce n'est pour les Maîtres Orphevres de Paris, et à la requête desdits Orphevres… »

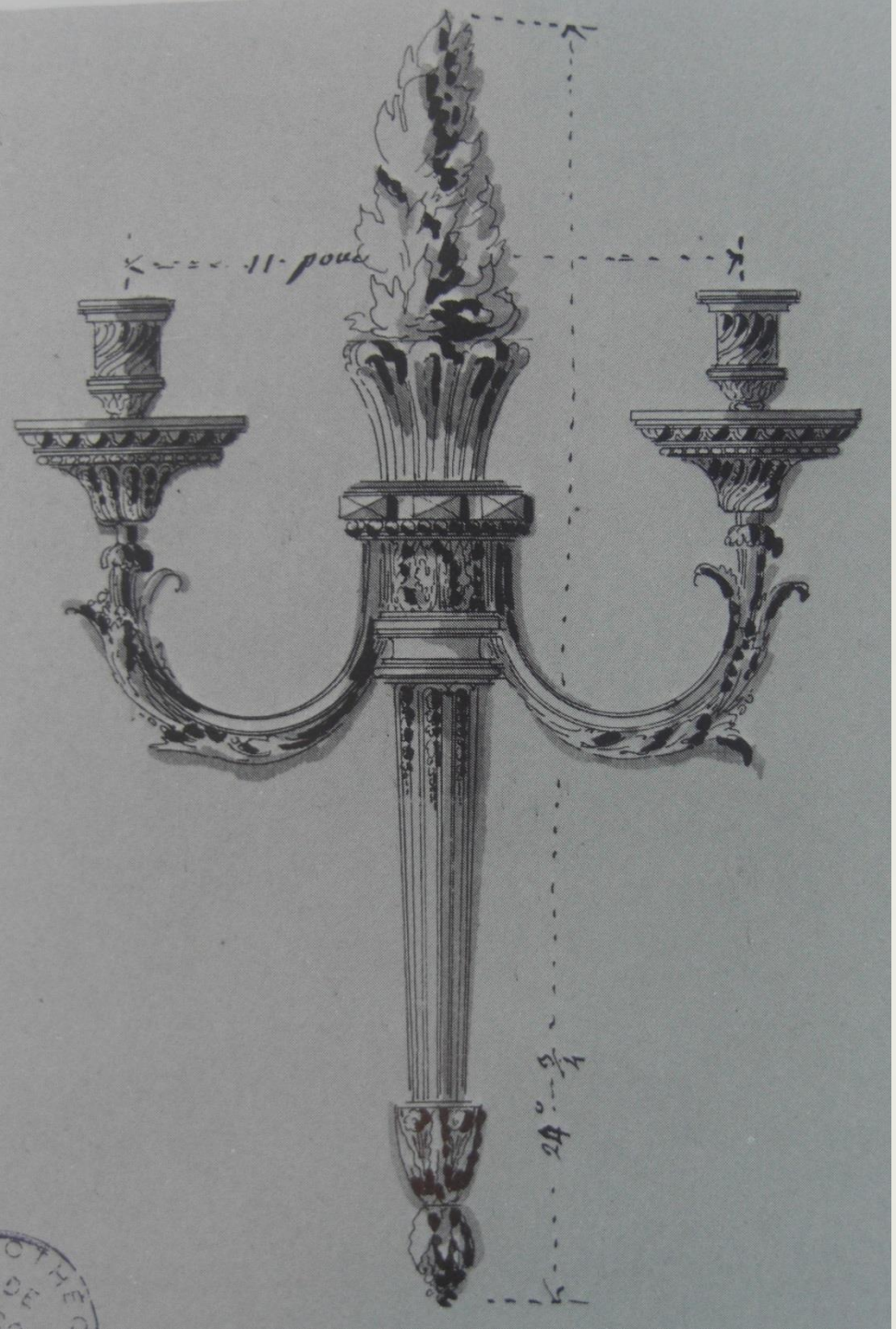
Statuts des « fondeurs mouleurs en sable et bossetiers » de Paris, août 1572

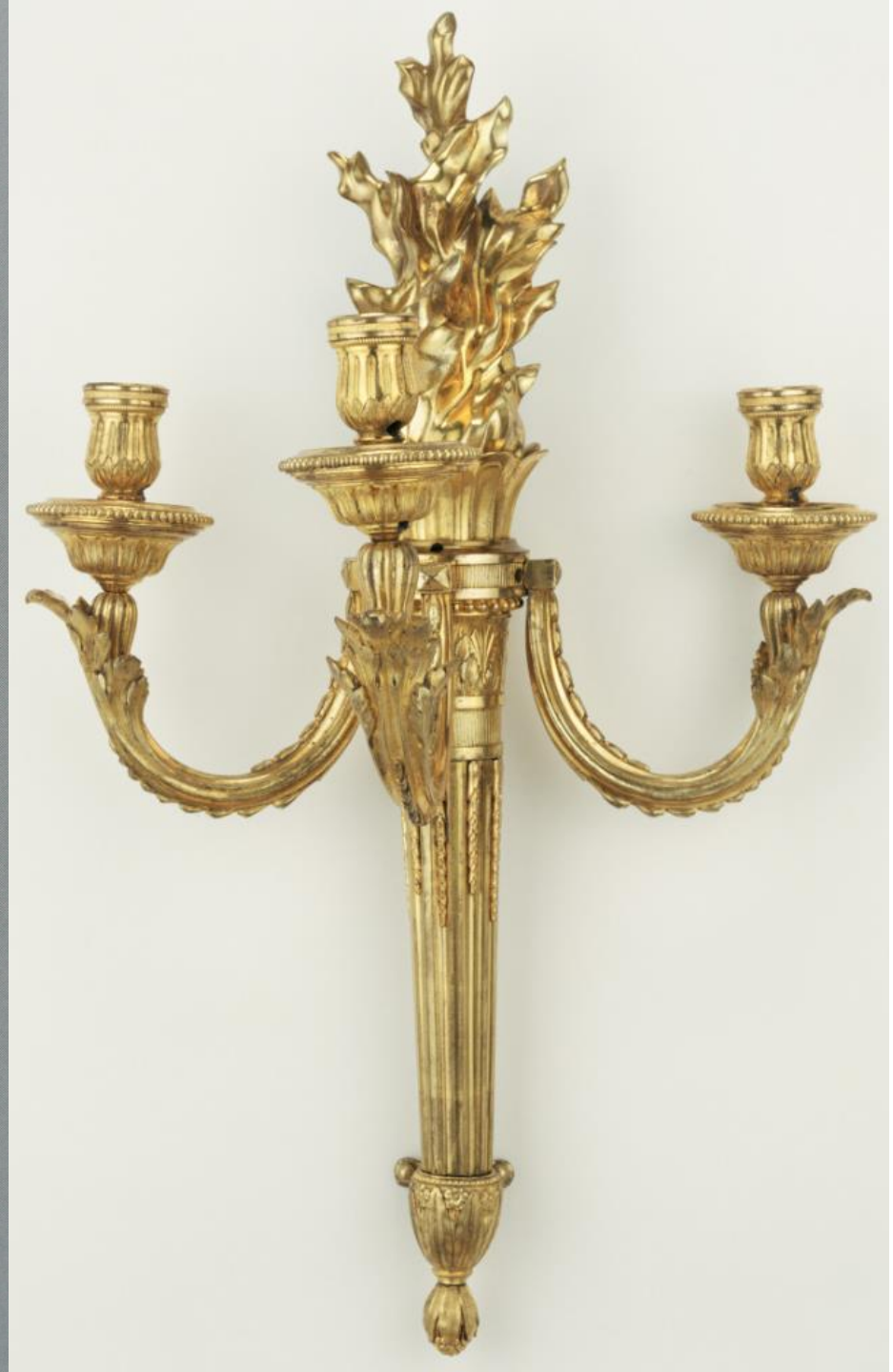
« XII. Feront lesdits ouvriers tous ouvrages de doreur et damasquineur sur fer, fonte, cuyvre et laton et pourront dorer corcelets, morions, arquebuses, fourniments d'icelles, espieux, espiez, esperons, mors, selles de chevaux et chanfrains, fers de saintures, gardes d'espées et de dagues, et damasquiner toutes sortes d'ouvrages.
XIII. Nul ne pourra dorer d'or moullu ni d'or haché, ni dorer d'or de feuille, ni d'argent de feuille, ni damasquiner, ni ciseler sur fer, fonte, cuivre et laiton, sinon les maistres doreurs, damasquineurs, ciseleurs… »

Statuts des « doreurs sur fer, fonte, cuyvre et laton » de Paris, août 1573

Modèle de vase monté
François Boucher
Vers 1750
Stockholm, Nationalmuseum

Fontaine à parfum
Dessin signé « Slodtz 1743 »
Paris, Bibliothèque nationale de France





Bras de lumière

Attribué à Jean-Louis Prieur
Vers 1775
Plume et lavis (dessin) ; bronze doré (bras de lumière)
Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Maquette de pendule
Vers 1700
Terre cuite, émail
Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Commode « aux harpies », André-Charles Boulle, 1708, écaille, cuivre, ébène, bronze doré, marbre, château de Versailles

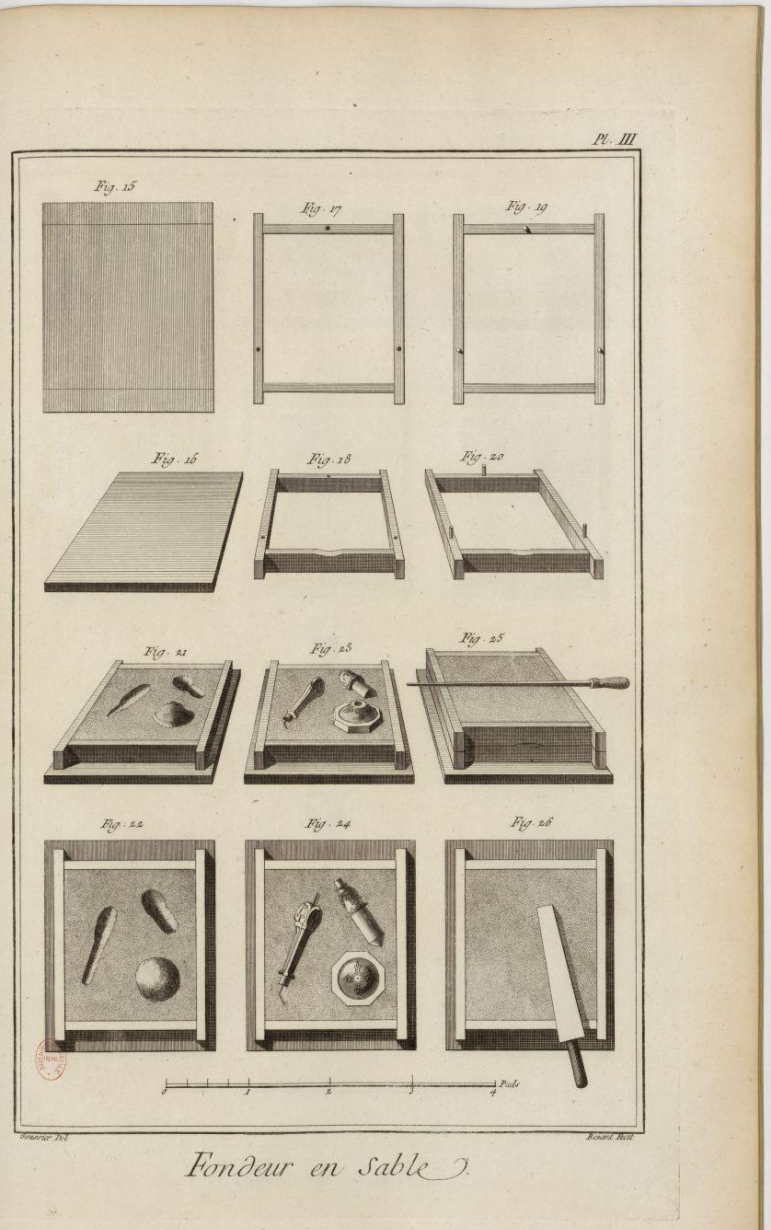
Lustre, André-Charles Boulle, vers 1700 - 1710, bronze doré, Paris, musée du Louvre

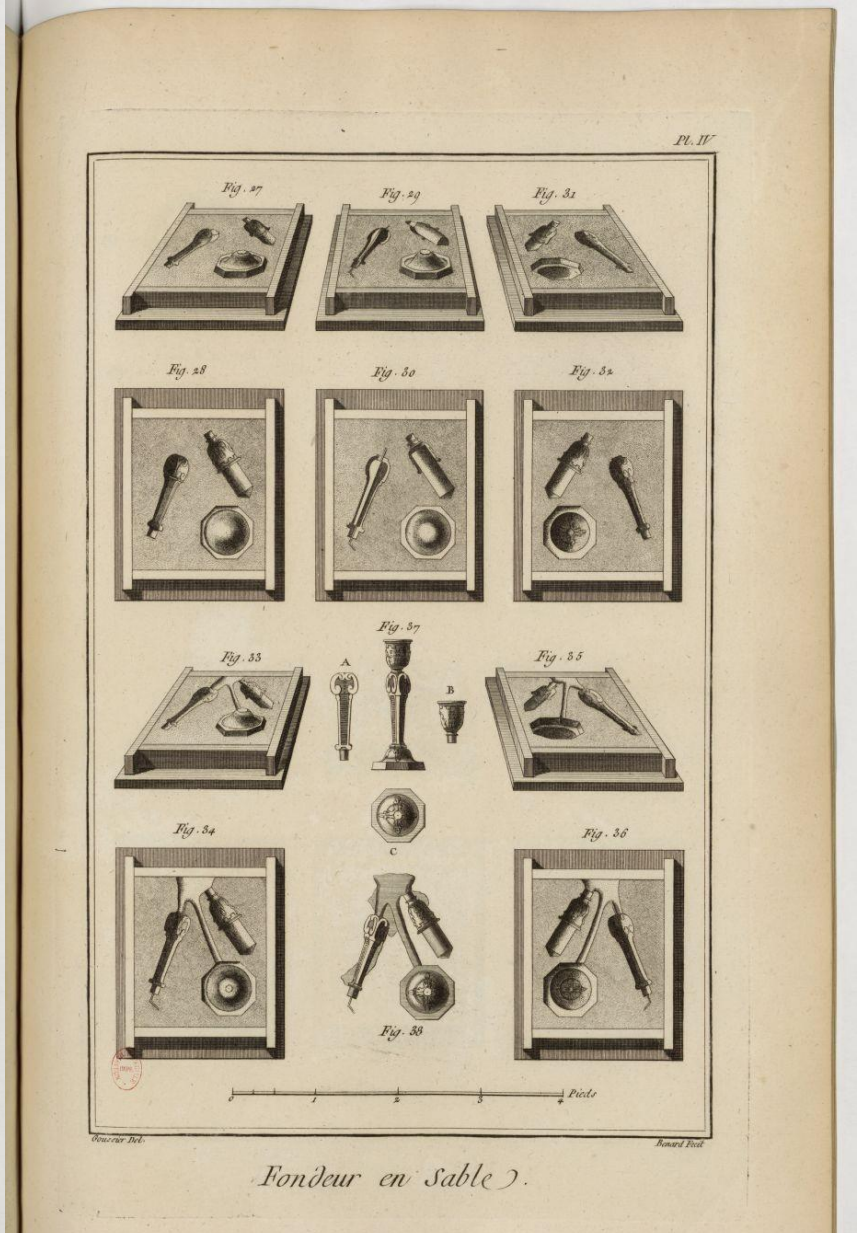
Cartel : *L'Amour vainqueur du Temps*, Charles Cressent, vers 1740 – 1745, bronze doré, émail, Paris, musée du Louvre

Commode « au singe », Charles Cressent, vers 1745, amarante, satiné, bronze doré, marbre, Paris, musée du Louvre

Pendule pour Frédéric V de Danemark

D’après Augustin Pajou
1765
Bronze doré et patiné, émail
Copenhague, palais d’Amalienborg





Préparation du moule pour la fonte au sable

Encyclopédie, *Planches*, t. V, *Fondeur en sable*, pl. III et IV
1751 – 1772
Paris, Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

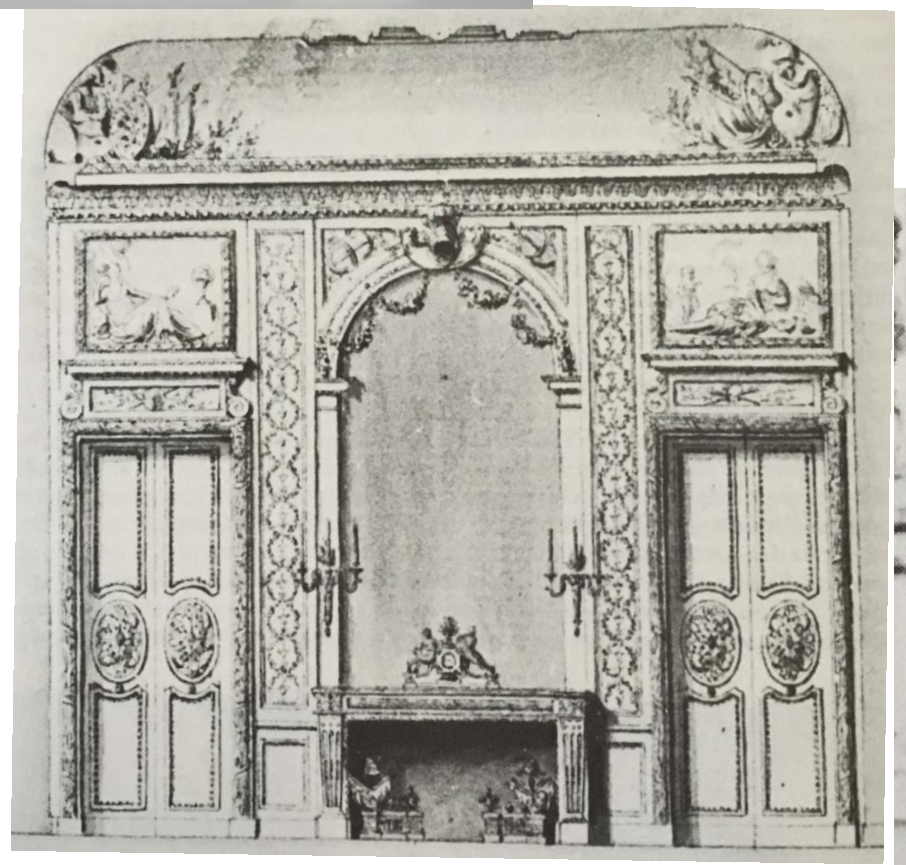
Atelier et outils du ciseleur
Ciseleur-doreur maniant le ciselet et le marteau

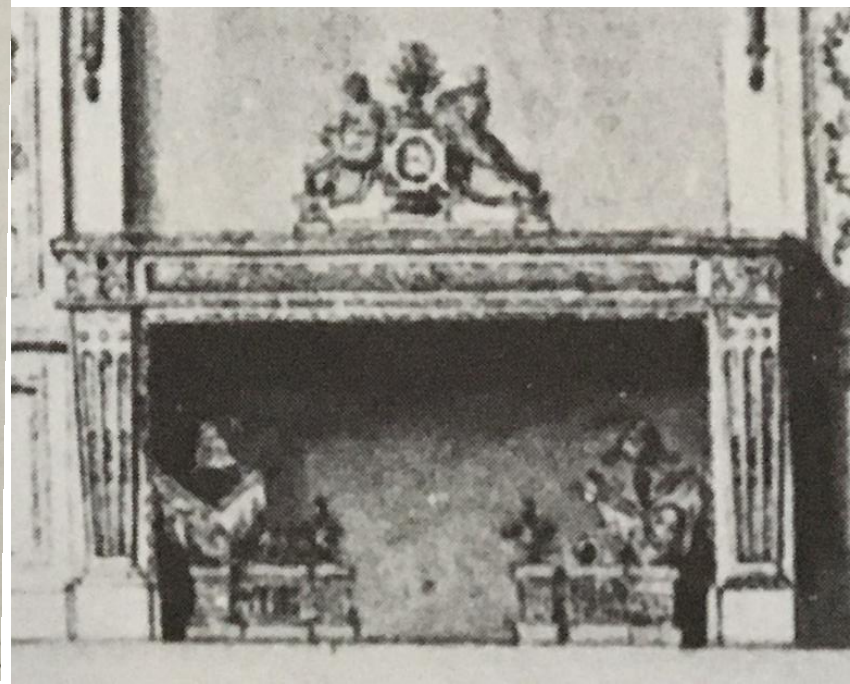
Encyclopédie, *Planches*, t. III, *Ciseleur-damasquineur*, pl. I
1751 – 1772
Paris, Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de Fran

Paire de feux
Vers 1700
Bronze doré
Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Chenets à trophées militaires, vers 1770 - 1780, bronze doré, Paris, musée du Louvre





Dessin tirée de l'album dit *du comte du Nord*, vers 1784, Chantilly, musée Condé

Feu au bouc

Attribué à Pierre Gouthière
Vers 1780
Bronze doré
Paris, musée du Louvre

Feu au cerf et au sanglier

Quentin-Claude Pitoin
1772 – 1775
Bronze doré
Paris, musée du Louvre
New York, Metropolitan Museum
Amsterdam, Rijksmuseum

Pendule aux sphinges, Robin Robert (horloger), vers 1780, bronze doré, marbre, émail, Paris, musée du Louvre

Pendule aux sphinges, Jean-Baptiste Lepaute (horloger), vers 1780, bronze doré, marbre, émail, château de Versailles

Pendule aux sphinges, d'après François Joseph Bélanger, peut-être modelée par Louis Simon Boizot, attribuée à Pierre Gouthière, Jean-Baptiste Lepaute (horloger), vers 1783, bronze doré, marbre, émail, New York, Metropolitan Museum

Pendule aux Vestales

D’après Jean-Démosthène Dugourc
Pierre-Philippe Thomire
1788
Bronze doré et patiné, marbre, émail
Paris, musée des Arts décoratifs
Vente Sotheby’s Paris, 2 octobre 2008
Madrid, musée des Arts décoratifs
Los Angeles, J. Paul Getty Museum
Vente Sotheby’s Paris, 5 mais 2015

Pendule-lyre, Joseph Coteau (émailleur), Courieult (horloger), vers 1780, bronze, porcelaine tendre de Sèvres, château de Versailles, dépôt du musée du Louvre

Pendule-lyre, attribuée à Pierre Gouthière, vers 1785, bronze, porcelaine tendre de Sèvres, émail, Paris, musée Cognacq-Jay

Pendule-lyre, Joseph Charles Paul Bertrand (horloger), vers 1780, bronze, porcelaine, émail, Bordeaux, musée des Arts décoratifs et du Design

Pendule, Jean Caillouet (horloger), vers 1790, bronze patiné et doré, marbre, émail, Boston, Museum of Fine Arts

Pendule, Leroi (horloger), vers 1790, bronze patiné et doré, marbre, émail, Bordeaux, musée des Arts décoratifs et du Design, salon Cruse-Guestier

Pendule, vers 1790, bronze doré, marbre, émail, marché de l’art

Pendule, Beliard (horloger), vers 1790, bronze doré, marbre, émail, Bordeaux, musée des Arts décoratifs et du Design, salon bordelais

Pendule : *La France et le dieu Mars*, Roque (horloger), vers 1770, bronze doré, émail, château de Versailles

Pendule : *L'Angleterre et le dieu Mars*, Roque (horloger), 1771, bronze doré, émail, collection particulière