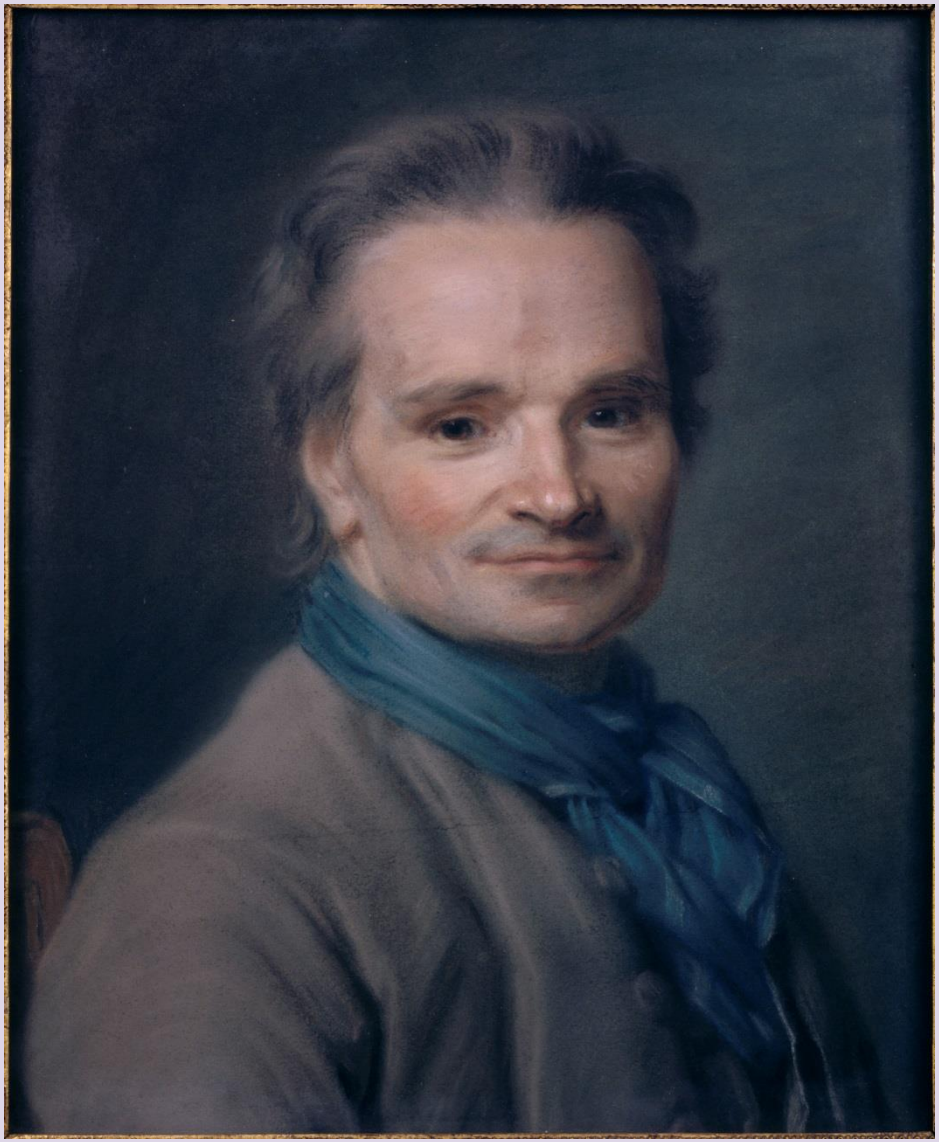
Jean-Baptiste Lemoyne (1704-1778)

Un sculpteur du roi au temps des Lumières

Par Cécilie CHAMPY-VINAS
Conservatrice du patrimoine au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

21 novembre 2019

Musée des arts décoratifs de Bordeaux



Quelques sources biographiques

Michel-François Dandré-Bardon, *Éloge historique de Jean-Baptiste Lemoyne,* lu à l'Académie royale de peinture et sculpture le 31 novembre 1778 (publié en 2015 dans le vol. 6 des *Conférences de l'Académie royale*, dir. J. Lichtenstein et C. Michel)

Charles-Nicolas Cochin, *Éloge de Jean-Baptiste Lemoyne*, juillet 1778, notes manuscrites adressées à l'Académie de Rouen, publiées en 2007 par Aude Gobet

Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville, *Vie des fameux architectes depuis la Renaissance des arts*, Paris, Debure, 1787 (La vie de Lemoyne se trouve dans le 2e volume consacrée aux sculpteurs).

Louis Réau, *Une dynastie de sculpteurs au XVIIIe siècle* : *les Lemoyne*, Paris, 1927

Repères chronologiques

- 1704 : Naissance de Jean-Baptiste Lemoyne, fils de Jean-Louis Lemoyne, sculpteur, et d'Armande Monnoyer
- 1725 : Jean-Baptiste remporte le Grand Prix de sculpture mais renonce au voyage à Rome, cédant la place à René-Michel Slodtz
- 1728 : Jean-Baptiste Lemoyne est agréé à l'Académie royale de peinture et sculpture.
- 1731 : succès de sa première commande, le *Baptême du Christ*, pour l'église Saint-Jean en Grève à Paris (détruite, actuellement à l'église Saint-Roch)
- 1731 : Les Lemoyne père et fils passent marché avec la Ville de Bordeaux pour l'exécution d'une statue équestre de Louis XV.
- 1735 : Louis XV vient voir le modèle à grandeur de la statue dans l'atelier de Lemoyne – convaincu il fait du sculpteur son portraitiste favori.
- 1735-1740 : Travaux du bassin de Neptune à Versailles
- 1738 : Réception de Jean-Baptiste Lemoyne à l'Académie
- 1743 : Concours pour le mausolée du cardinal de Fleury ; inauguration de la statue équestre de Louis XV à Bordeaux
- 1749 : Marché passé entre les Etats de Bretagne et Jean-Baptiste Lemoyne pour l'exécution d'un monument pédestre de Louis XV destiné à la ville de Rennes
- 1754 : Inauguration le 10 novembre de la statue pédestre de Louis XV à Rennes
- 1768 : Jean-Baptiste Lemoyne devient directeur de l'Académie royale de peinture et sculpture (jusqu'en 1770)
- 1759 : Inauguration du relief de l'Annonciation dans l'église Saint-Louis du Louvre (détruite) ; vifs débats autour de la polychromie de l'œuvre.
- 1763 : Inauguration de la statue équestre de Louis XV de Bouchardon (et Pigalle) à Paris
- 1768 : Jean-Baptiste Lemoyne achève le tombeau du cardinal de Fleury, aux frais de la famille. Le tombeau est placé dans l'église Saint-Louis du Louvre à Paris ; il devient brièvement directeur de l'Académie royale (jusqu'en 1770).
- 1778 : Mort de Jean-Baptiste Lemoyne

Un sculpteur issu d'une dynastie d'académiciens

Jean-Louis Lemoyne, *Une Compagne de Diane*, 1724, marbre, Washington, National Gallery

Louis Tocqué, *Portrait de Jean-Louis Lemoyne*, Paris, musée du Louvre

Simon Guillain
1589-1658

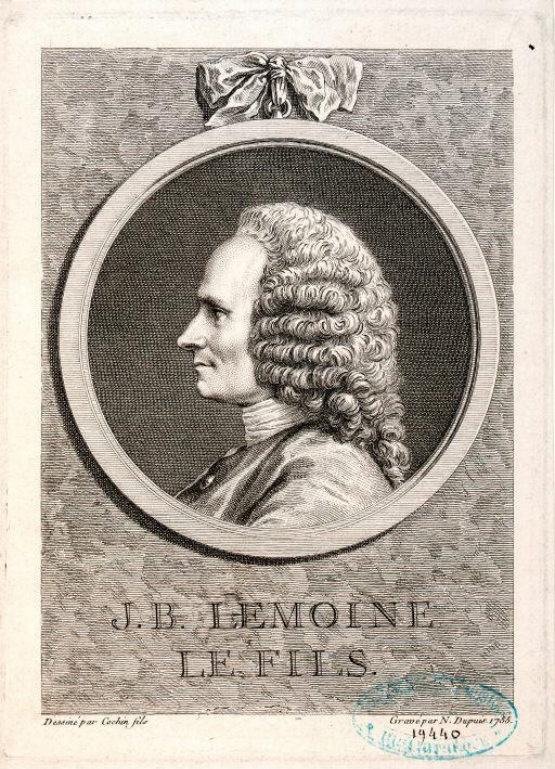
Catherine Guillain ∪ **Louis Lemoyne**

Jean Lemoyne
vers 1638-1713
∪
Geneviève Leblond

Jean-Baptiste I Lemoyne
1681-1731

Jean-Louis Lemoyne
1655-1755
∪
Armande Monnoyer

Jean-Baptiste II Lemoyne
1704-1778



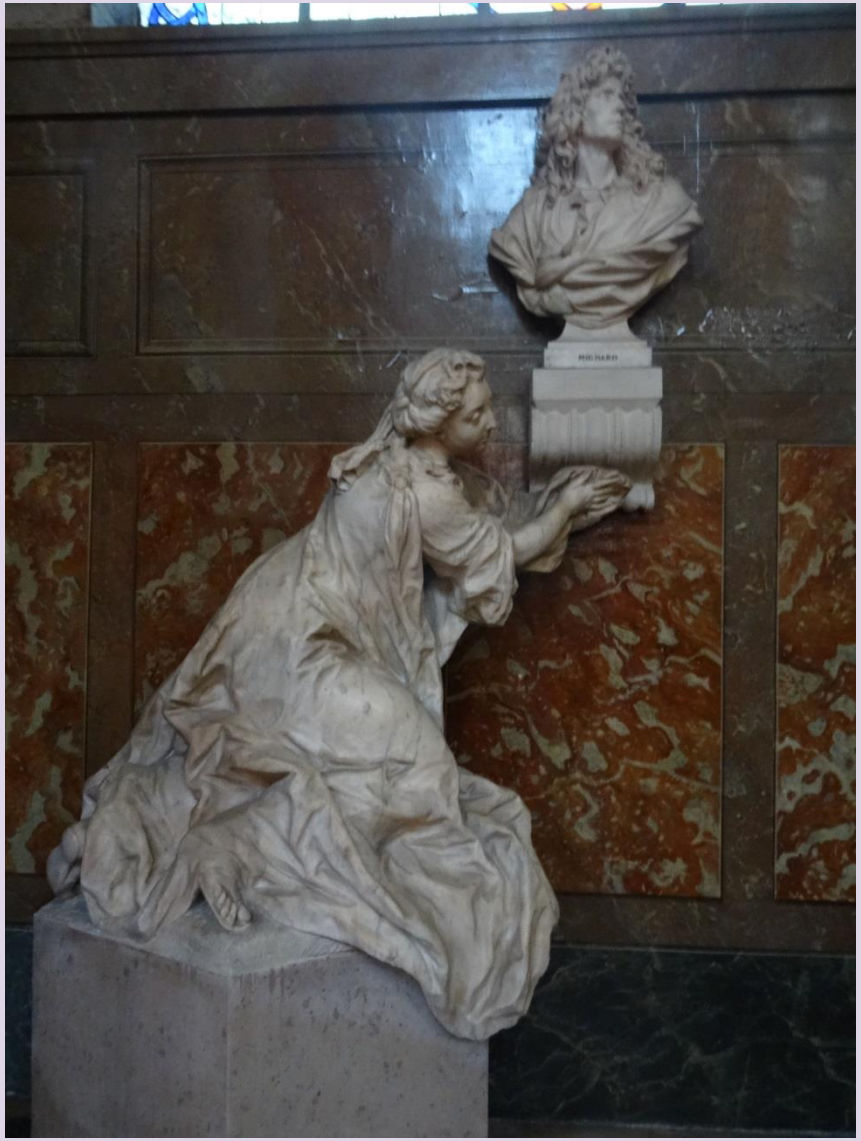
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Arbre généalogique simplifié de la famille de Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778)

***Les Chevaux du soleil*, 1737, relief, Paris, Hôtel de Rohan (Archives nationales)**

Hubert Drouais, *Robert Le Lorrain*, 1730, Paris, musée du Louvre

antiste Lemoyne, *Le Baptême du Christ*, 1731, marbre blanc, dim. H. 206 ; L. 96 ; P. 80 cm, Paris, é



Jean-Baptiste Lemoyne, *Tombeau de Mignard*, 1735-1743, marbre, H. 160 ; L. 160 ; P. 75 cm, Paris, église Saint-Roch (depuis 1816) et François-Bernard Lépicié, gravure d'après *le Tombeau de Mignard*, 1743

François Boucher d'après Jean-Baptiste Lemoyne, *Le Tombeau de Pierre Mignard*, vers 1743, huile sur toile, H. 72, 3 ; L. 57,5 cm, Los Angeles, LACMA

Anonyme d'après Jean-Baptiste Lemoyne, *Le tombeau de Mignard*, fin du XVIIIe siècle, lavis d'encre noire, rehaussé à la plume, dimensions : H.19, 5 ; L.12, 8 cm, Paris, musée Carnavalet

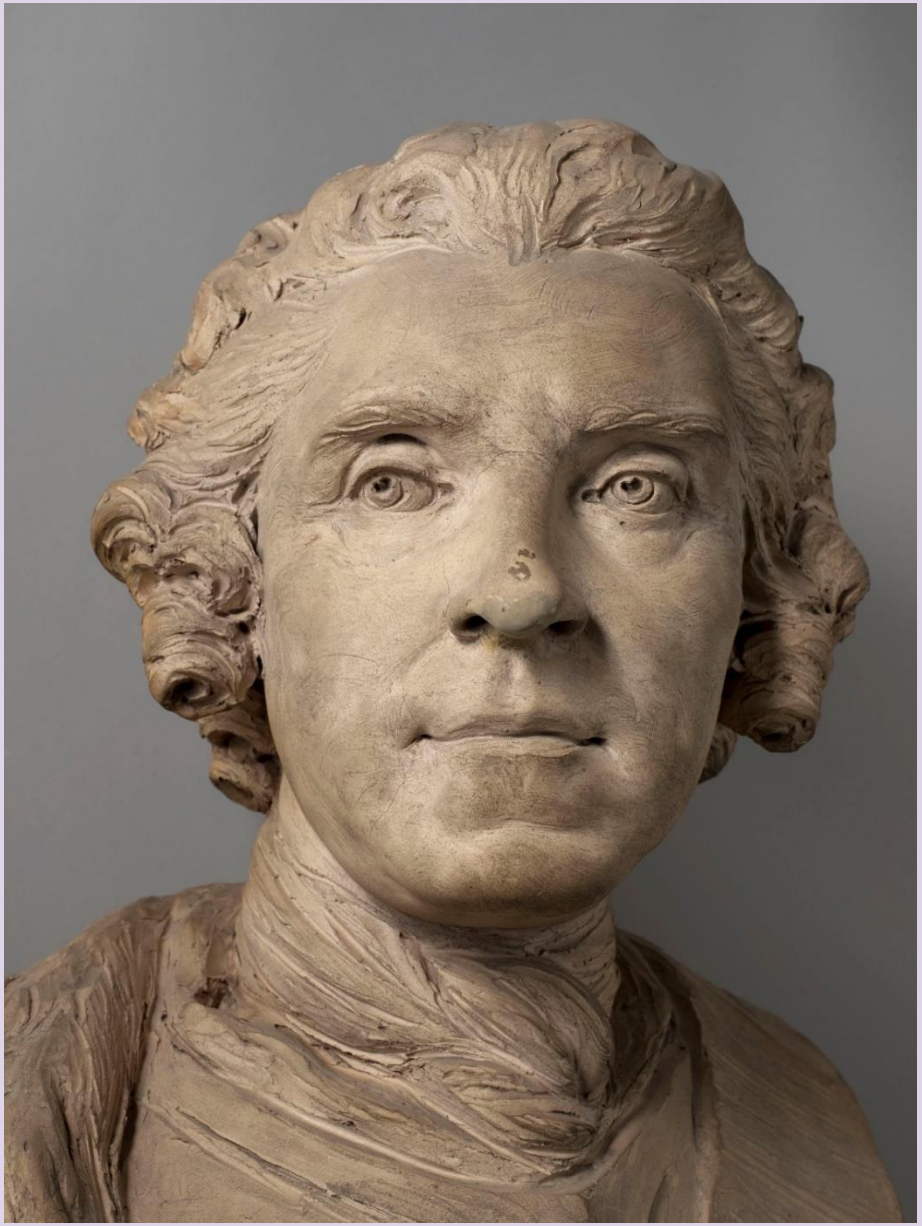
Jean-Baptiste Lemoyne, *Monument pédestre de Louis XV à Rennes* (réduction), 1777, bronze et marbre blanc, dim. H. 84 ; L. 60 ; P. 37,5 cm, Paris, musée du Louvre et la gravure de Nicolas Dupuis d'après le monument de Rennes (1751)

Jean-Baptiste Lemoyne et Jean-Claude Delarche, *Louis XV élevé sur un pavois (projet pour Rouen)*, 1772, bronze, dim. H. 95 ; L. 51,5 ; P. 37 cm, Paris, musée du Louvre

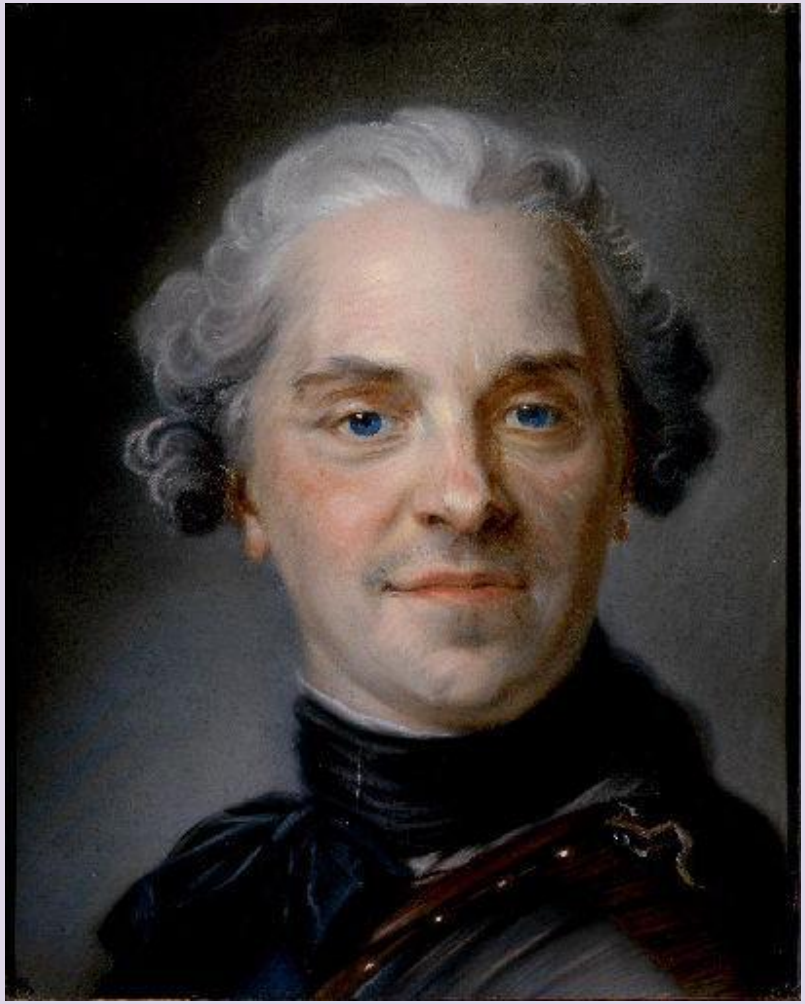
Jean-Baptiste Lemoyne, *Vertumne et Pomone*, 1760, pierre, H. 163 ; L. 150 ; P. 60 cm, Paris, musée du Louvre

Jean-Baptiste Lemoyne, *Louis XV*, 1757, marbre, H. 77,5 ; L. 64,1 ; P. 41,6 cm, New York, Metropolitan Museum

Mademoiselle Clairon, 1761, marbre, Paris, Comédie-Française et *Marie-Antoinette Dauphine de France*, 1771, marbre, Vienne, Kunsthistorisches Museum



***Le Maréchal de Saxe*, 1747, terre cuite, Paris, musée Cognacq-Jay**

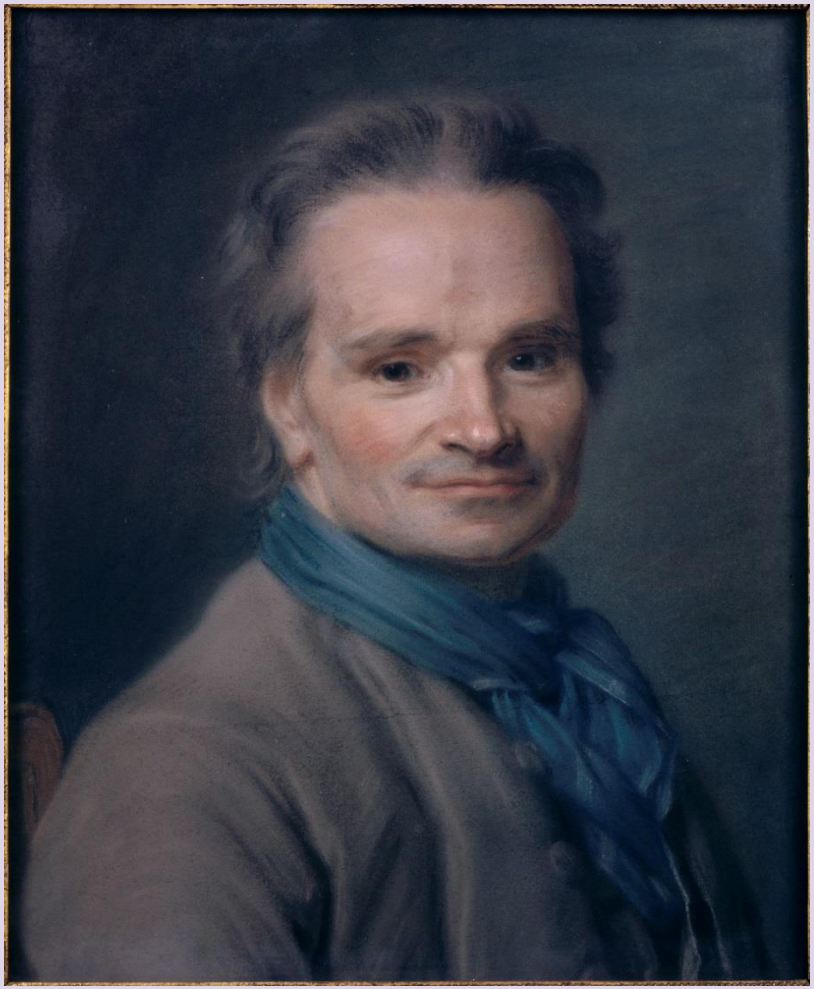


Maurice Quentin de la Tour, *Le Maréchal de Saxe*, 1747, Saint-Quentin, Musée Antoine-Lécuyer

Jean-Baptiste Lemoyne, Buste du maréchal de Saxe, plâtre, Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève

Maurice Quentin de la Tour

Jean-Baptiste Lemoyne, *Maurice Quentin de la Tour*, Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, probablement le buste présenté au salon de 1748



Maurice Quentin de la Tour, *Jean-Baptiste Lemoyne*, 1763, pastel, Paris, musée du Louvre,

Voltaire, d'après JB Lemoyne, vers 1748, marbre, Abbaye de Chaalis

Bernard Le Bovier de Fontenelle, vers 1748, terre cuite, Lyon, Musée des Beaux-Arts

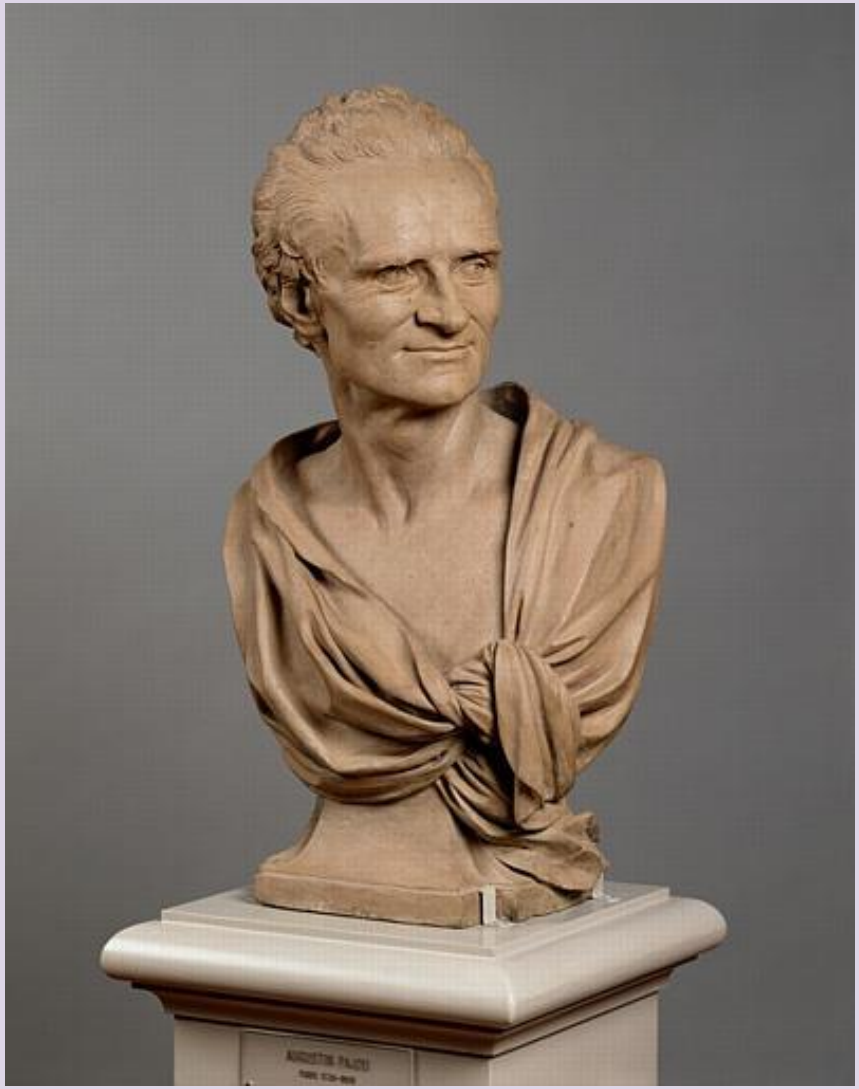
Un habitué des salons parisiens

Gabriel Lemonnier, *Lecture de l'Orphelin de la Chine chez Madame Geoffrin*, Rueil-Malmaison, château, 1812

Le salon de Lemoyne vu par Elisabeth Vigée-Lebrun (*Souvenirs*, éd.1869, p.28-29)

« Je me souviens fort bien que j'ai dîné en ville pour la première fois chez le sculpteur Le Moine, alors en grande réputation. Le Moine était d'une simplicité extrême ; mais il avait le bon goût de rassembler chez lui une foule d'hommes célèbres et distingués ; ses deux filles faisaient parfaitement les honneurs de sa maison. Je vis là le fameux Lekain, qui me fit peur, tant il avait l'air sombre et farouche […]. A côté de lui, tout en face de moi, se trouvait la plus jolie femme de Paris, madame de Bonneuil, mère de madame de Regnault Saint-Jean d'Angely, qui était alors fraîche comme une rose. […] C'est chez Le Moine que j'ai connu Gerbier, le célèbre avocat ; sa fille Madame de Roissy, était fort belle, et c'est une des premières femmes dont j'aie fait le portrait. Nous avions souvent, à ces dîners, Grétry, Latour, fameux peintre au pastel ; on riait, on s'amusait. L'usage était à cette époque de chanter au dessert […] »

Les élèves de Lemoyne



Augustin Pajou, *Jean-Baptiste Lemoyne*, 1759, terre cuite, Nantes, musée des Beaux-Arts

Etienne-Maurice Falconet

Jean-Baptiste Lemoyne, *Etienne-Maurice Falconet à l'âge de 26 ans*, 1741, sanguine et fusain sur papier, rehauts de blanc, New York, Metropolitan Museum of Art

Jean-Baptiste Lemoyne à Bordeaux

©madd-bordeaux

La statue équestre de Bordeaux (1731-1743)

Joseph Vernet, *Deuxième vue du port de Bordeaux, prise du Château-Trompette*, 1759, Paris, musée de la Marine

1731 : Début des travaux de la place royale, sous la direction de l'architecte Jacques Gabriel ; le 9 janvier 1731 un marché est passé entre les jurats de Bordeaux et les Lemoyne père et fils, chargé de réaliser la statue équestre de Louis XV pour le prix de 130 000 livres

1735 : Le modèle à grandeur de la sculpture est achevé ; le 29 mars, le roi se rend dans l'atelier de Lemoyne pour voir le modèle et témoigne sa satisfaction au sculpteur

1738 : Premier échec de la fonte en septembre

1739 : Second échec en février

1741 : Nouvelle fonte en juillet, qui réussit

1743 : Inauguration en grande pompe de la statue le 19 août

1756 : Marché passé entre les jurats et le graveur Nicolas Dupuis

1766 : Marché passé entre les jurats et JB Lemoyne pour la réalisation de quatre réductions en bronze

1792 : Destruction de la statue équestre (seuls les reliefs du piédestal par Claude Francin sont conservés au musée d'Aquitaine)

Statue équestre de l’empereur Marc-Aurèle, IIe siècle ap. JC, Rome, place du Capitole

Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin, et François Girardon, *Statue équestre de Louis XIV, transformé en Marcus Curtius*, marbre, Versailles, musée national du château

« Si l'on trouvait un jour sous des ruines, des morceaux tels que les bains d'Apollon, exposés aux injures de l'air dans les bosquets de Versailles, le tombeau du cardinal de Richelieu, trop peu montré au public dans la chapelle de Sorbonne, la statue équestre de Louis XV, faite à Paris pour décorer Bordeaux, le Mercure dont Louis XV a fait présent au roi de Prusse, et tant d'autres ouvrages égaux à ceux que je cite, il est à croire que ces productions de nos jours seraient mises à côté de la plus belle antiquité grecque ».

Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV* (1751)

***Statue équestre de Louis XV* (réduction), vers 1773, bronze, Bordeaux, musée des Arts décoratifs (dépôt du musée des Beaux-Arts)**

Claude Francin, *La Prise de Port-Mahon*, 1764, marbre, Bordeaux, musée d'Aquitaine

Claude Francin, *La bataille de Fontenoy*, 1764, marbre, Bordeaux, musée d'Aquitaine

Montesquieu, 1767, marbre, Bordeaux, musée des Arts décoratifs (dépôt du musée des Beaux-Arts)

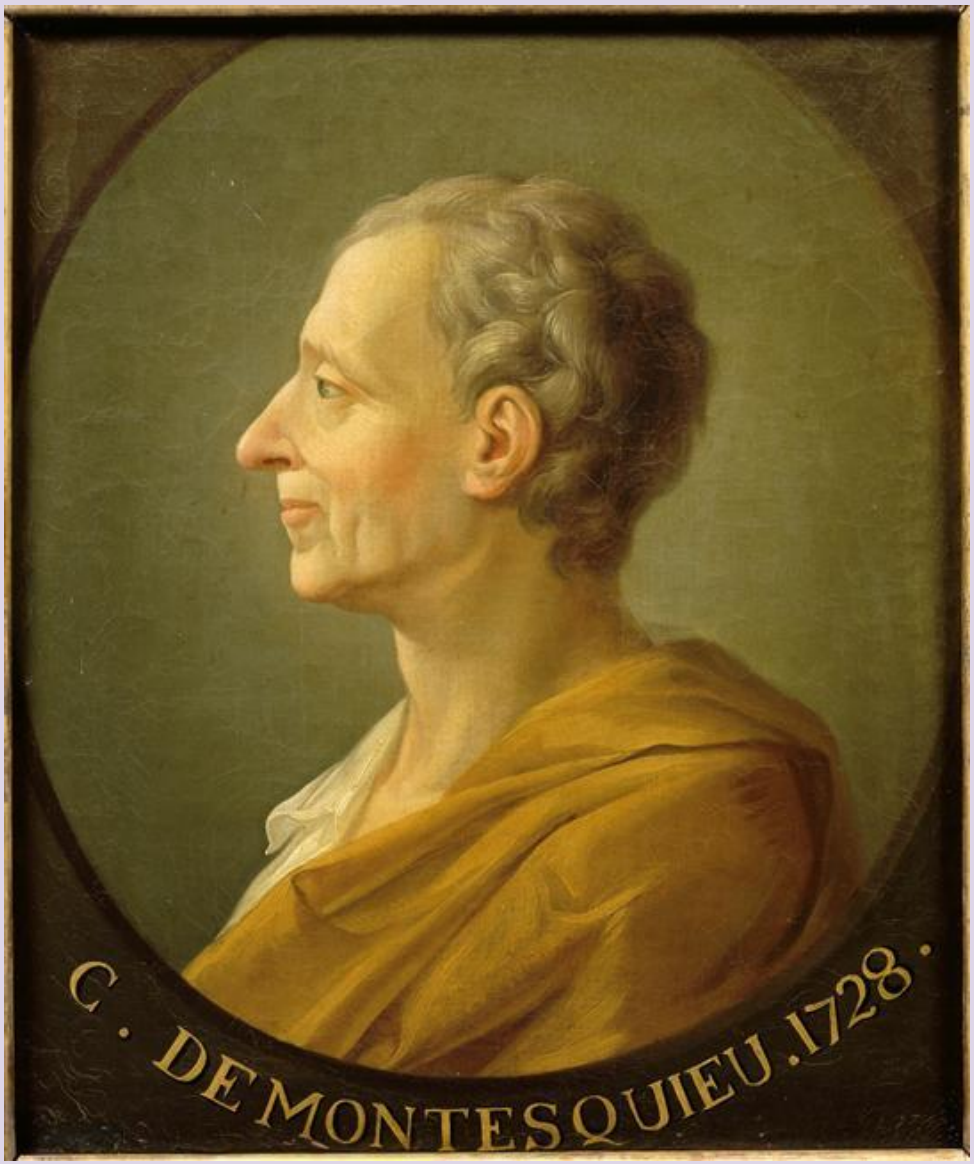
1763 : Jean-François de Lascombes, *Discours sur les statues des Grands hommes* prononcé à l'Académie de Bordeaux ; Lemoyne est sollicité pour réaliser le buste de Montesquieu mais le prix est trop élevé pour l'Académie (4000 livres)

1766 : élection à l'Académie de Bordeaux du prince de Beauvau, gouverneur de Guyenne qui accepte de prendre en charge les coûts d'exécution du buste

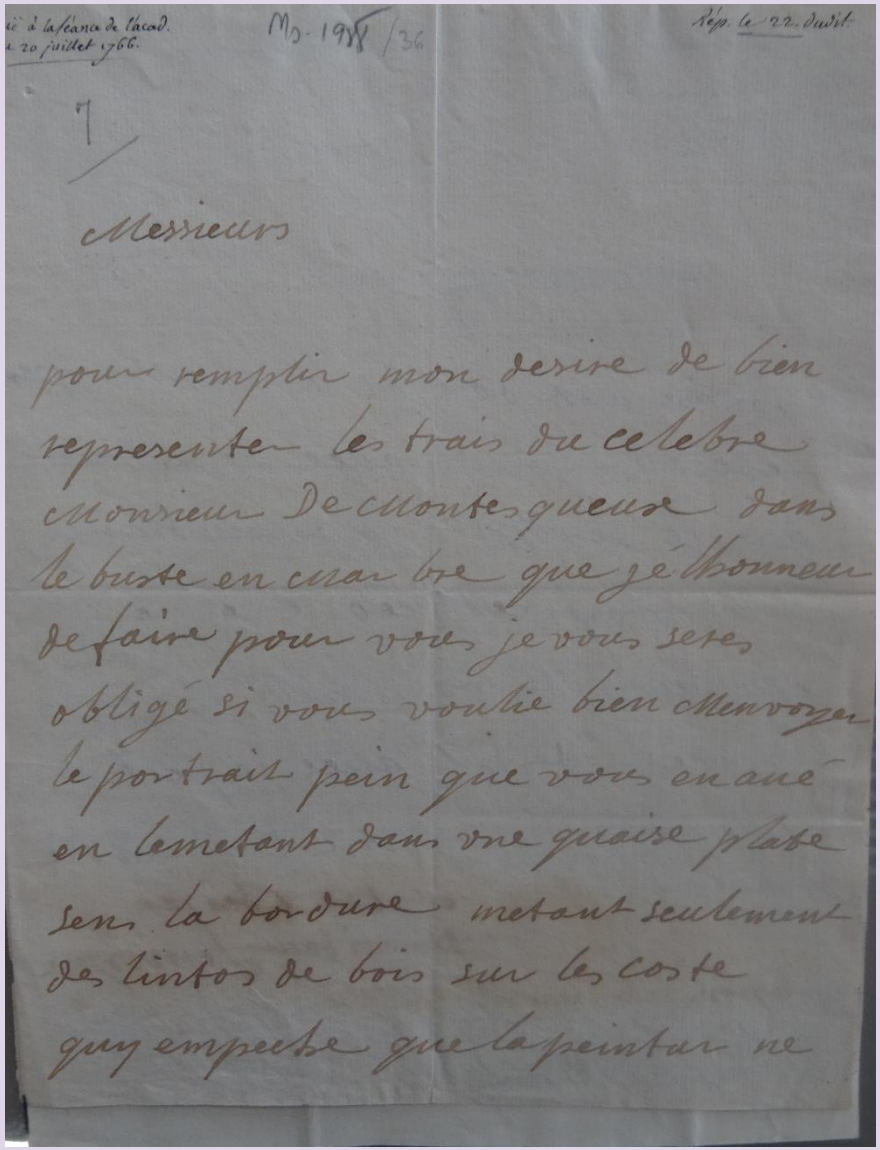
1767 : Lemoyne achève le buste et le présente au Salon

1768 : Le buste est livré à Bordeaux et placé dans la salle d'assemblée de l'Académie

Jacques-Antoine Dassier, *Montesquieu*, 1753, médaille, Genève, musée d'Art et d'Histoire



Anonyme, *Montesquieu*, 1728, Versailles, musée national du château



ié à la séance de l'acad.
le 20 juillet 1766.

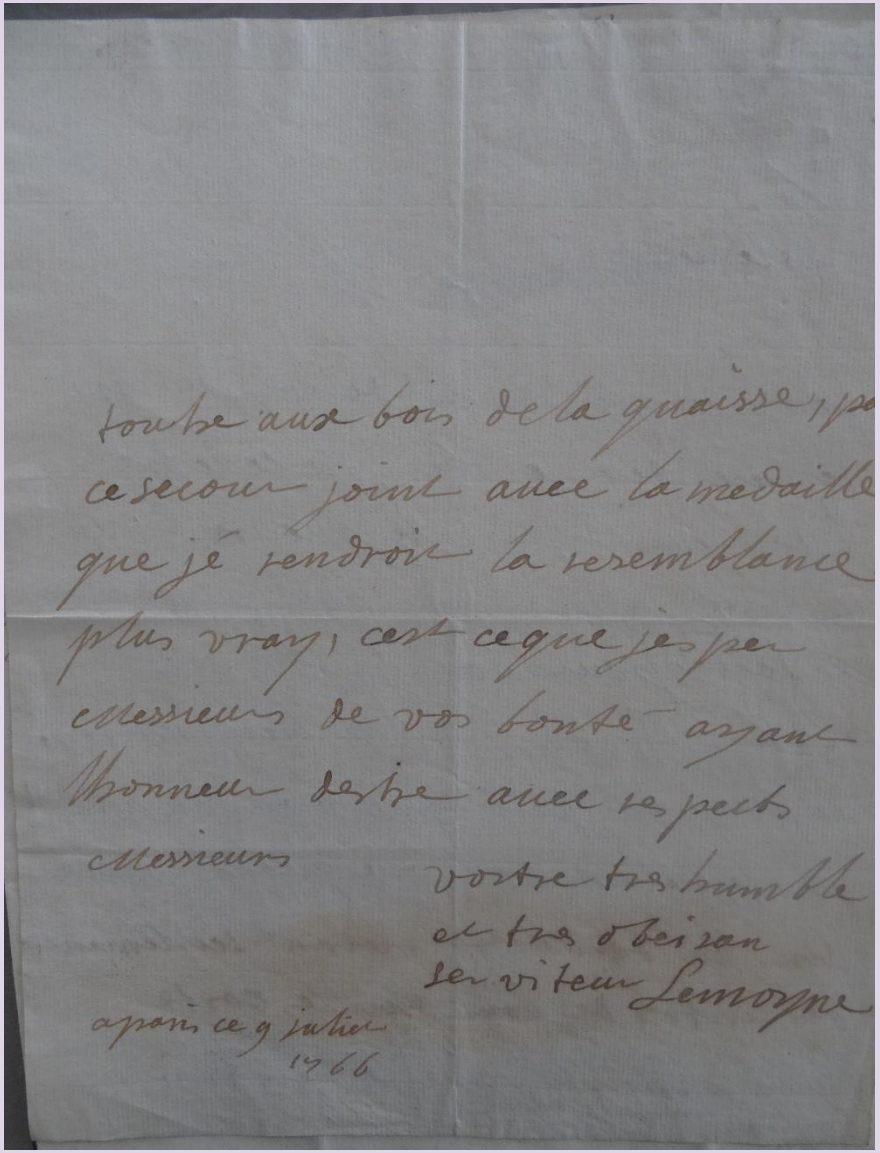
Ms. 1958 /36

Rép. le 22 dudit

7

Messieurs

pour remplir mon desire de bien
representer les trais du celebre
Monsieur De Montesqueux dans
le buste en marbre que je l'honneur
de faire pour vous je vous seres
obligé si vous voulie bien Menvoyer
le portrait peint que vous en aué
en lemetant dans vne quaise plate
sens la bordure metant seulement
des listos de bois sur les coste
quy empeche que la peintar ne



toutse aux bois de la quaisse, par
ce secour joint auec la medaille
que je rendroie la resemblance
plus vray, cest ce que je per
Messieurs de vos bonté ayant
l'honneur destre auec res pects
Messieurs

vostre tres humble
et tres obeisan
serviteur Lemoyne

a paris ce 9 juillet
1766

Lettre de JB Lemoyne à l'Académie de Bordeaux, 9 juillet 1766, Bordeaux, Bibliothèque municipale

Claude Michel dit Clodion, *Montesquieu*, 1783, marbre, Paris, musée du Louvre

©madd-bordeaux