

**musée
du
design
hypothèses
pour un interstice
public
une installation
urbaine de ruedi
et vera baur
du 11.09
au 14.09.14
biennale
agora 2014**

**musée des
arts
décoratifs
et la biennale
agora 2014
agora.bordeaux.fr
#agora2014**

**BORDEAUX
culture**



Musée des Arts décoratifs et du design. 39 rue Bouffard.

Avec la participation exceptionnelle de l'entreprise Donitain et de Château de Reignac.

Château Haut-Bailly, mécène d'honneur

Les Amis de l'hôtel Lalande, Air France, Le Chapon Fin,
Château de Launay, Château Nairac, Grand Hôtel de Bordeaux et Spa,
Samsung et Station Ausone, partenaire média

Du 11 au 14 septembre de 10h à 18h.



bordeaux.fr

conception graphique : Ruedi Baur & Laboratoire IRB & l'Hydre

Hypothèses pour un interstice public

Une installation urbaine de Ruedi et Vera Baur
Exposition organisée à l'occasion d'Agora
et de son thème 2014 : l'espace public
11 septembre - 14 septembre 2014
Exposition dans la cour arrière du musée

Ruedi et Vera Baur investissent l'interstice qui existe entre le musée et l'espace public.

Installés dans la cour arrière du musée dont on aura pour la première fois ouvert les grilles donnant sur la rue, ils ouvrent un dialogue, rêvent cet espace inédit, le pensent, l'analysent, réfléchissant ainsi collectivement à ce que le design peut apporter dans l'espace public.

L'exposition sera considérée comme le prototype possible d'un espace public en cours d'invention. Un lieu qui relie, à Bordeaux, la rue Boulan à la rue Castelmoron, le musée des Arts décoratifs et du design à ses réserves et, qui sait, à un futur musée du design, un interstice entre un ancien hôtel particulier et une ancienne prison, un passage contemporain comme l'entendait peut-être Walter Benjamin, un espace libre dans une partie très resserrée de la ville, une cour pavée possédant un vrai charme, ayant la spécificité d'être ouverte de jour et protégée par de hautes grilles lorsque le musée se ferme.

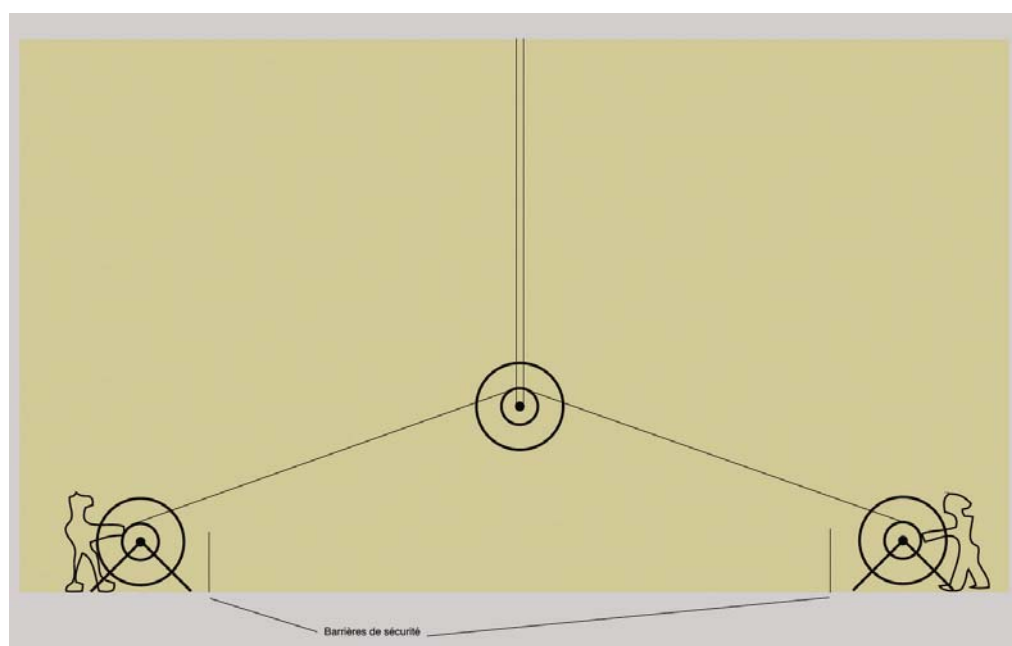
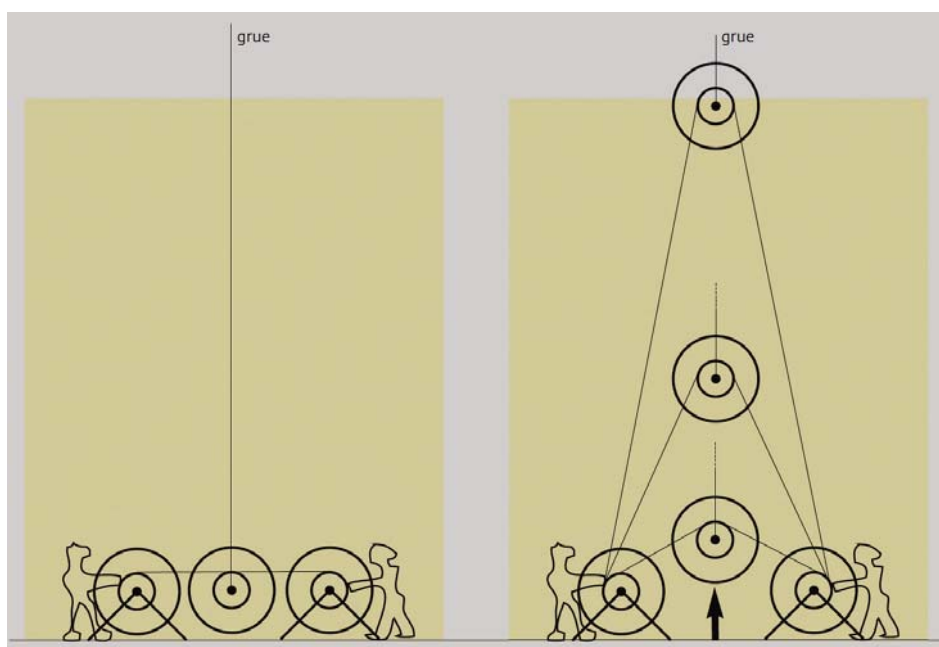
Mais avant de constituer un programme il s'agit de comprendre les singularités en présence. Aujourd'hui face arrière du musée, ce charmant espace sous-exploité donne sur le lieu de stockage : les réserves. Hier la cour séparait l'emprise d'une maison de maître ou d'un hôtel particulier, selon l'intitulé, d'une prison.

Demain cet espace pourrait devenir un croisement, passage à la fois entre le musée des Arts décoratifs et un musée de design en projet, mais également entre les deux rues. Espace partagé fermé le soir, moins exposé que la cour avant du musée, il symboliserait la tranquillité recherchée dans ce quartier minéral et dense malgré la faible hauteur des constructions. Mais avant de se projeter et de définir des usages possibles ne s'agit il pas tout d'abord de reconquérir ensemble cet espace trop longtemps inaccessible au public ? Tel est l'objectif de l'installation présentée par Vera et Ruedi Baur.



Du 10 au 14 septembre 2014 se conçoivent les hypothèses d'aménagement et d'usage de cette cour arrière. Huit séances de travail seront organisées sur le thème de « l'appropriation de l'espace public entre exclusivité et exclusion, entre le musée et la prison, entre arts décoratifs et design ».

A l'issue de chacune de ces séances, des hypothèses d'usage et de traitement de l'espace seront émises. Ces propositions seront cristallisées par écrit et peintes par deux peintres en lettres sur des bâches qui seront hissées à 25 mètres de haut par une grue, visibles ainsi d'un peu partout dans la ville comme un signal urbain.





(c) Jacqueline Rommel

Ruedi Baur

Après une formation de graphiste à Zurich, Ruedi Baur s'installe dans la région lyonnaise au début des années 80. Il crée son atelier de graphisme et travaille principalement pour différents musées. Parallèlement il développe une activité de présentation d'expositions de design.

Durant les années 80, le graphiste franco-suisse prend pied à Paris et travaille pour les grandes institutions culturelles parisiennes comme le Musée Picasso, le Louvre et surtout le Centre Pompidou, dont il redéfinit la signalétique ainsi que le système d'identification pour sa réouverture en l'an 2000. Durant cette période il se rapproche du milieu de l'architecture, de l'urbanisme et intervient de plus en plus sur des problématiques liées à l'identification, à l'orientation, à la scénographie d'institutions et de territoires politiques. Il revendique un design interdisciplinaire et crée aux cotés de Pippo Lionni et Philippe Delis le réseau d'ateliers Intégral.

Dès les années 90, il enseigne le design transdisciplinaire dans différentes écoles : Ecole des Beaux Arts de Lyon où il dirige le département « espace information », Hochschule für Grafik und Buchkunst où il devient Professeur pour « System design », avant d'être désigné Recteur de l'école, Zürcher Hochschule der Künste, à Zurich, où il crée et dirige l'Institut de recherche Design2context.

L'université de Laval au Québec lui remet un doctorat d'honneur. Il enseigne et développe une activité de recherche à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève où il dirige l'Institut Civic city et le post-diplôme Civic design, à l'école supérieure des Arts Décoratifs à Paris et à la Folkwang Universität de Essen où il dirige l'Institut de design transdisciplinaire : Heterotopia. Plusieurs structures accompagnent aujourd'hui le travail et la recherche de Ruedi Baur :

- l'atelier Intégral Ruedi Baur, Paris
- l'atelier Intégral Ruedi Baur, Zurich, dirigé par l'architecte A. Steinberger
- le Labo Irb un laboratoire d'expérimentation visuelle qu'il partage avec Denis Coueignoux
- l'Institut de recherche en Design Civic City, (créé en 2011 avec Vera Baur-Kockot et Imke Plinka)

Sa bibliographie permet de suivre son parcours de recherche. Il est l'auteur ou le co-auteur et coordinateur des livres suivants :

La nouvelle typographie, éditions du CNDP (1993).

Design ausstellen-Ausstellungsdesign, avec Philipp Teufel, éditions Lars Müller (1997).

Architecture et graphisme, éditions Lars Müller (1998).

Odeurs de villes, avec Isabel Naegele, éditions Lars Müller (2003).

La loi et ses conséquences visuelles, avec Sébastien Thierry, Pierre Legendre, André Vladimir Heiz..., éditions Lars Müller (2005).

Abstract n°20 (magazine suisse d'architecture et de design Lausanne), numéro spécial confié à Ruedi Baur : *Le lointain n'existe plus*, avec Vera Kockot, Bernard Stiegler et Ulricke Felsing (2005).

Des-/Orientierung 1 et 2, avec Vera Kockot, Clémens Bellut, Lars Müller (2008).
Die Koexistenz der Zeichen – Multilinguale Typografie, Typographisches Monatsblatt Special Issue 4/5/2012, Hartmann & Bopp, Basel, (2012) avec Ulrike Felsing, Roman Wilhelm...
Signs for Peace, an impossible visual Encyclopedia, avec Vera Baur Kockot, Lars Müller (2012).
Face au brand territorial, avec Sébastien Thierry, Lars Müller (2013).

Il prépare actuellement une thèse à l'Université de Strasbourg intitulée *Entre Identité et identification, les valeurs civiques des systèmes de représentation territoriaux*.

Depuis le début de sa carrière, Ruedi Baur développe également un travail artistique personnel présenté de manière régulière dans le cadre d'expositions. Pour exemple, le travail démarré en 2002 de carnets de bord pour l'exposition *Quotidien Visuel* (achetés en 2004 par la Bibliothèque Nationale de France, fond des livres rares). Cette exposition, créée pour la Galerie Anatome à Paris (2003), circulera en divers pays et sera notamment présentée au Mudac à Lausanne (2004) ainsi qu'au centre de design de l'UQAM à Montréal (2005).

Vera Baur-Kockot

Sociologue, spécialisée en anthropologie visuelle, elle est diplômée en sciences sociales (Université de Lueneburg - Allemagne). Vera Baur-Kockot développe une recherche et une pratique transdisciplinaire au croisement de la culture, des sciences et de la politique. Afin de diffuser cette pensée, elle met en place des publications et des expositions aussi bien que des conférences et des projets de recherche. Elle a dirigé l'Institut für Kunst, Design et Medientechnologie 01plus, à la Fachhochschule à Nürnberg, de 2000 à 2003. Elle a dirigé deux galeries d'expositions d'art contemporain de 1996 à 2002. Avec Ruedi Baur et Clemens Bellut, elle a dirigé l'Institut Design2context pendant 7 ans, où elle était, entre autres, responsable de la mise en place des cursus de 2eme et 3eme cycle. En tant que chercheuse, elle développe sous un angle nouveau une sociologie du design et est particulièrement attachée à créer du lien entre le design, l'art et la science. Depuis 2011 elle met en place le nouvel Institut Civic City, qu'elle dirige avec Ruedi Baur. En 2013, elle conçoit également avec lui l'Institut de design transdisciplinaire Heterotopia à la Folkwang Universität de Essen et y intervient régulièrement.



Ruedi Baur et Vera Baur-Kockot

Principales expositions

Ruedi Baur, conception sur papier, Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne, France (1989) Institut für neue technische Form, Darmstadt, Allemagne (1991).

Ruedi Baur, Intégral, ddd Gallery, Osaka, et ggg Gallery, Tokyo, Japon (1994).

Prozesse in Process, Design Horizonte, Schirn kunsthalle Frankfurt, Allemagne (1994).

Meine Augen schmerzen, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, Allemagne (1995).

Pixel compressions, Central Academy of Arts and Design, Beijing, Chine (1998).

Installation u. eur. + ch ou other nationalities, La Chaufferie, Strasbourg, France (1999).

Quotidien visuel, Galerie Anatome, Paris, France (2003), kisd, Cologne, Allemagne (2003), hgb, Leipzig, Allemagne (2003), mudac, Lausanne, Suisse (2004), Uqàm, Montréal, Québec (2005).

Dépliage dépliement, Musée de l'imprimerie, *déplioire*, Galerie Roger Tator, Lyon.

Dépliance, Moulins de Villancourt, Echirolles, France (2006).

Ruedi Baur, Zeroone Design Center, Séoul, Corée (2006).

Installation Juste avant la transformation, Biennale de design de Saint Etienne, France (2006).

Exposition temporaire dans quartier européen de Bruxelles, Belgique (2010) überschattung, avec Susanna Fritscher et Ruedi Baur, Aut, Innsbruck, Autriche. (2011).

Public Space, exposition personnelle organisée en parallèle du workshop animé à Ljubljana «territorial identity and representation of the public space» (2013).

Participation à l'exposition *The Oct Loft Creative Festival 2013 : Design Research et design d'éducation*. Exposition du travail de Ruedi Baur et Ulrike Felsing, la coexistence des signes typographiques (2013).

infos pratiques

Musée des Arts décoratifs et du design
39, rue Bouffard - 33000 Bordeaux
Tel. + 33(0)5 56 10 14 00
musad@mairie-bordeaux.fr
www.bordeaux.fr

A l'arrière du musée des Arts décoratifs et du design
Entrée par les rues Boulan et Castelmoron
De 10 h à 18 h
Entree libre

8 séances de travail seront réalisées du 10 au 13 septembre, de 17 h à 19 h et de
19 h à 21 h.
www.ruedi-baur.eu

Informations presse

Musée des Arts décoratifs et du design
Nathalie Balerdi Paternotte
Mail : n.balerdipaternotte@mairie-bordeaux.fr
Tel : +33(0)5.56.10.14.03

Avec la généreuse participation de l'entreprise Donitian et
de Château de Reignac

Château Haut-Bailly, mécène d'honneur

Les Amis de l'hôtel Lalande, Air France, Le Chapon Fin, Château de Launay,
Château Nairac, Grand Hôtel de Bordeaux et Spa, Samsung, Station Ausone,
partenaire média

AGORA 2014 du 11/09
au 14/09
Biennale de Bordeaux
architecture - urbanisme - design



**APPROPRIATION D'UN
ESPACE PUBLIC
ENTRE EXCLUSIVITÉ
ET EXCLUSION, ENTRE
MUSÉE ET PRISON,
ENTRE ARTS DÉCORATIFS
ET DESIGN...**