

septembre  
l'objet du mois

## fauteuil Proust Geometrica par Alessandro Mendini, 2001

### Carte d'identité

Choix de l'objet :  
Fauteuil *Proust Geometrica* (2001)  
Designer : Alessandro Mendini  
Distribué par :  
Cappellini, Italie, depuis 2008  
L. 105cm x P. 93cm x H. 109cm  
Assise : L. 60cm x P. 50cm x H. 42cm  
Accoudoir : L. 20cm x H. 67cm  
Fauteuil : Bergère de style Régence  
Matériaux : Hêtre massif, coton  
Fabrication artisanale :  
fauteuil rembourré et recouvert à la  
main selon la tradition, et structure  
peinte à la main à l'acrylique.  
Re-design du premier fauteuil  
*Proust* édité par Studio Alchimia en 1979.



### Alessandro Mendini

Alessandro Mendini est un architecte et designer italien, né en 1931 à Milan. Il fait ses études d'architecture à l'École polytechnique de Milan jusqu'en 1959. Dans les années 1970, Mendini participe au Studio Alchimia, fondé en 1976 à Milan par Alessandro Guerriero. Alchimia s'engage pour un « nouvel artisanat ». Un artisanat qui soit un laboratoire expérimental pour l'industrie, répondant à la demande croissante d'objets singuliers, face à une production en série de plus en plus uniforme. L'enjeu est le potentiel expressif des objets. Mendini, qui occupe une place centrale dans ce mouvement choisit le re-design, c'est-à-dire le fait d'intervenir sur des objets existants, pour réinterpréter le banal et l'existant. Il mêle de façon un peu provocante culture des arts décoratifs, culture artistique et culture populaire. Il utilise le processus de la série comme dénominateur commun pour mieux mélanger les genres et joue avec les systèmes de motifs ornementaux.



### Mendini et le re-design

Mendini « re-design » des classiques reconnaissables en introduisant des éléments décoratifs insolites, tels que des couleurs vives, des ornements, ou des nouveaux matériaux. Il met ainsi en exergue la banalité des produits en série. Alchimia prône la diversité avant tout, et cela peut passer par la pièce unique ou de petite série, fabriquée artisanalement. Se met en place un langage ludique, coloré, tendant à stimuler des réactions émotionnelles. Sont produits des objets de design aux marges de la fonctionnalité.

Le fauteuil *Proust Geometrica* (2001) est une nouvelle version du *poltrona di Proust* (1979). Mendini considère que les objets ont une vie, avec leur auteur comme avec leur utilisateur. Marcel Proust représente pour lui le romancier par excellence des détails de la vie. En lui dédiant tout ce roman que constitue la création du fauteuil *Proust*, le designer rend hommage à l'écrivain.

### Mendini, Proust et Signac

Mendini recycle un fauteuil de style Régence en exagérant volontairement les formes du fauteuil notamment au niveau du dossier et des accoudoirs. Il obtient un fauteuil aux courbes féminines et protectrices. Chaque fauteuil est peint à la main avec une peinture acrylique sur toile blanche et bois nu, c'est pourquoi chaque pièce est unique. Alchimia fait appel aux références historiques et aux motifs décoratifs, ici, Paul Signac et le néo-impressionnisme (vers 1880). Rupture, refus, ironie, sont les idées dégagées par ce fauteuil, marquant assurément l'esprit de ce mouvement.



Fauteuil Proust, édition studio Alchimia, 1979.



Le fauteuil *Proust Geometrica* a été réalisé en 2001 pour une exposition titrée *Il Bagno Assente* au Salon international du bâtiment à Bologne, Italie. Le fauteuil était positionné au centre de l'espace d'exposition, entouré de deux lavabos en pierre Stone Italia et de miroirs Diamante réalisés par Glass Italia, un ensemble signé Alessandro Mendini.

*The Italian architect Alessandro Mendini uses the process of the "re-design" to give a new identity to objects stemming from the mass production. For the Proust armchair (1979). The thought was to develop an image of a surface and the shape of an object, starting from a literary point of view, after having read about and researched Proust's visual and material world.*

*Mendini found an appropriate ready-made in the replica of an eighteenth century armchair, and chose a detail from a Signac painting for the pattern that covers the whole armchair, from its fabric to the wooden parts. Besides the idea of obtaining a piece of design based on input that is unusual in a normal design process, he also wanted to reach a different type of result, to make a culturally grounded object based on a false one, seeing that the redesign in this case has been performed on a piece of kitsch, a fake-antique armchair that is still being -produced today.*

*The armchair Proust Geometrica (2001) is a new version of the Proust armchair created in 1979.*

*Le fauteuil Proust Geometrica a été choisi par le public comme objet du mois de septembre à l'occasion de la nuit des musées et suite à un vote sur les réseaux sociaux.*

*Suivez-nous sur Facebook, Twitter, Instagram et Pinterest #madd\_bordeaux*