

Tabouret *Sella*, 1957

Pier Giacomo (1913-1968) et Achille Castiglioni (1918-2002)

Acier laqué, selle de vélo, fonte

Edition Zanotta, depuis 1983

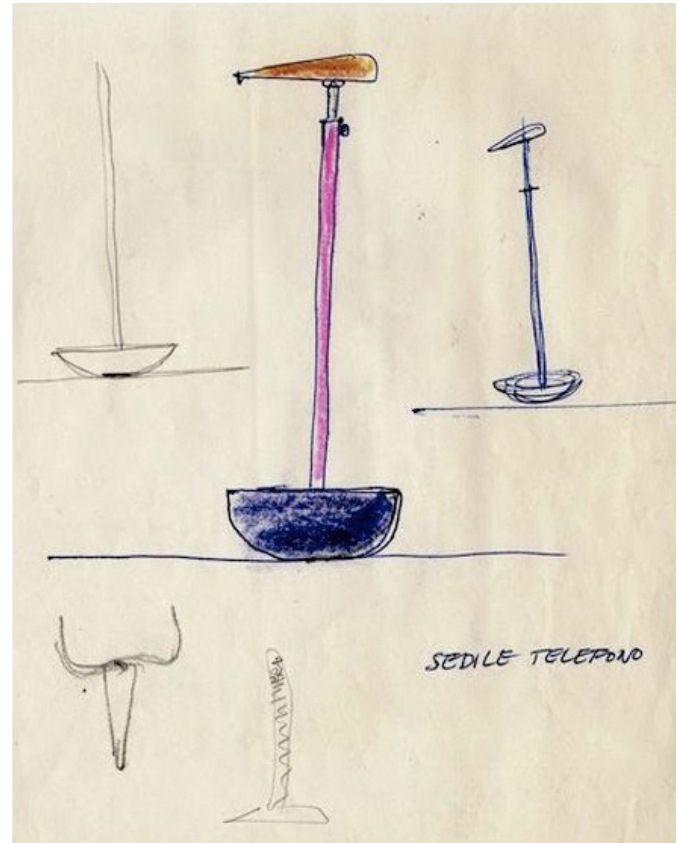
**Adopte une chaise
du madd-bordeaux**



Une selle de vélo sur un tube laqué rose fixé sur une demi-sphère en fonte : s'agit-il vraiment d'un tabouret ? Les frères Castiglioni reprennent un élément standard issu de l'industrie, une simple selle de vélo. Jugé trop radical, *Sella* – comme le tabouret *Mezzadro* imaginé à la même période à partir d'une assise de tracteur – ne sera produit et commercialisé qu'à partir de 1983, grâce à la confiance (et l'audace) de l'éditeur italien Zanotta. Même lorsqu'il est présenté au salon du meuble de Milan en 1983, *Sella* suscite l'étonnement général. Dans la revue *L'œil*, on peut lire :

« Ce vélo-tabouret casanier pour sédentaires culpabilisés par leur inertie a l'équilibre caustique, l'immobilité désabusée d'un voyage impossible et l'inspiration surréaliste. Sérieux comme un objet de musée, illogique dans sa fonction détournée, ce siège-sculpture est aussi élégant qu'étrange, hybride provoquant pour quelque moderne Alice au Pays des Merveilles¹ ! »

Sella (selle en italien) affiche une simplicité à la fois formelle et matérielle. Cette démarche de réduction se teinte, dans le travail des frères Castiglioni, de nombreuses références à la culture populaire, mais aussi d'humour voire de dérision vis-à-vis du goût bourgeois. Le rose de la barre est ainsi emprunté à la couleur de la *Gazzetta dello Sport*, le plus ancien quotidien italien dédié au sport, ainsi qu'au maillot rose décerné, depuis 1957, au grand prix du célèbre *Giro d'Italia*, équivalent du Tour de France. Comme sur une selle de vélo, il s'agit de trouver son équilibre. *Sella* a été pensé pour un usage bien spécifique, les designers lui donnent le nom de « *Sedile telefono* » [siège de téléphone]. Avec son encombrement minimal, il se place aisément sous une petite table ou contre un mur. Peu confortable, il n'encourage cependant pas les longues conversations !



Dessin préparatoire © Fondazione Achille Castiglioni

Sella est enfin un clin d'œil à l'art moderne et en particulier aux *ready-made* de Marcel Duchamp (1887-1968) : sa *Roue de bicyclette* (1913) associe un tabouret et une roue de vélo issus du commerce.

Fils du sculpteur Giannino Castiglioni, tous les deux diplômés de l'Ecole polytechnique de Milan, en 1937 et 1944, Pier Giacomo et Achille travaillent ensemble à Milan et remportent à plusieurs reprises le Compasso d'Oro, en 1955 pour la lampe *Luminator* (encore éditée par Flos aujourd'hui), en 1960 pour la chaise empilable *T12*, en 1962 pour la machine à café *Cimbali* ou en 1964 pour une machine à bière. Le décès de Pier Giacomo en 1968 interrompt brutalement leur collaboration. Achille poursuivra sa carrière de designer et enseignera aux écoles polytechniques de Turin et de Milan.

1. Dominique Vollichard, « Les créateurs italiens à Milan », *L'œil*, novembre 1983, p. 59

**Adopte une chaise
du madd-bordeaux**

**Partagez avec nous vos photos et les liens que vous
aurez tissés avec cette chaise dans votre quotidien.**

madd@mairie-bordeaux.fr



www.madd-bordeaux.fr



@madd_bordeaux
#madd_bordeaux

Le musée remercie vivement tous les éditeurs
qui ont contribué à ce projet par le don de chaises.



#lametamorphosedumaddbordeaux
Suivez notre actualité et les coulisses
des travaux sur les réseaux sociaux

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

Ville de
BORDEAUX