

# Seggiolina Pop, 2004

Enzo Mari (1932-2020)  
Polypropylène expansé  
Edition Magis



**Adopte une chaise  
du madd-bordeaux**

La petite chaise (Seggiolina en italien) peut être transportée partout et par tous, y compris les plus petits. Légère (700 grammes seulement) et résistante, elle est parfaitement adaptée aux collectivités (écoles, crèches, jardins d'enfants). Elle est réalisée en polypropylène expansé (PPE) moulé, un matériau initialement employé dans l'industrie notamment comme isolant.

*Seggiolina Pop* fait partie de la collection de meubles et d'accessoires pour enfant « Me too », développée à partir de 2004 par Eugenio Perazza, fondateur et directeur de Magis. Pour cette collection, Magis collabore avec des experts en pédagogie comme Edward Melhuish, professeur en développement humain à l'Université de Londres. Adoptant des formes suggestives et des couleurs vives, tous les éléments de cette collection (qui comprend également des tables, lits, bureaux...) visent à stimuler l'imagination et la créativité des plus petits. Manipulables, solides, résistants à tous les chocs, ils permettent aux enfants de « développer de nouvelles idées sur la façon dont ils pourraient être utilisés » explique Edward Melhuish.

Enzo Mari occupe une place majeure dans l'histoire du design occidental de la seconde moitié du XXe siècle. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan, il oriente ses recherches sur la psychologie de la vision et se lie d'amitié avec le designer Bruno Munari, également intéressé par l'art cinétique. Ce dernier l'introduit auprès de Bruno Danese, avec lequel débute une longue et fructueuse collaboration : Mari conçoit des jeux, des objets en métal, en céramique, en verre, et designe également les catalogues, les scénographies des expositions, les packagings de la maison d'édition Danese... Initialement imaginé pour ses propres enfants, le puzzle *16 animali* (1957) fait partie des pièces iconiques, encore en production. Avec son épouse Lela Mari, ils créent des livres pour enfants qui connaissent un certain succès. Théoricien du design et enseignant dès la fin des années 1960, il formule un certain nombre de principes qu'il juge essentiels pour un bon design : durable, accessible, fonctionnel, bien fait, émotionnellement fort, résistant, socialement bénéfique, beau, ergonomique et financièrement accessible. Précurseur du DIY, Enzo Mari propose, avec *Autoprogettazione* (1972), de rétablir un lien direct entre producteurs et utilisateurs, en fournissant gratuitement les plans d'une collection de mobilier. En parallèle, il collabore tout au long de sa carrière avec les éditeurs italiens les plus novateurs, comme Castelli, Driade, Artemide, Alessi ou encore Zanotta et remporte à cinq reprises le célèbre Compasso d'Oro (1967, 1979, 1989, 2001 et 2011).

**Adopte une chaise  
du madd-bordeaux**

**Partagez avec nous vos photos et les liens que vous  
aurez tissés avec cette chaise dans votre quotidien.**

**madd@mairie-bordeaux.fr**



[www.madd-bordeaux.fr](http://www.madd-bordeaux.fr)



@madd\_bordeaux  
#madd\_bordeaux

Le musée remercie vivement tous les éditeurs  
qui ont contribué à ce projet par le don de chaises.



#lametamorphosedumaddbordeaux  
Suivez notre actualité et les coulisses  
des travaux sur les réseaux sociaux

CHATEAU HAUT-BAILLY  
MÉCÈNE D'HONNEUR

 Ville de  
**BORDEAUX**