

Chaise Result, 1958

Wim Rietveld (1924-1985), Friso Kramer (1922-2019)

Acier, bois

Rédition Hay depuis 2018

**Adopte une chaise
du madd-bordeaux**



Des millions de Néerlandais ont grandi avec cette chaise, produite en grand nombre pour l'aménagement des écoles des Pays-Bas dans les années 1960 et 1970. La chaise *Result* a été conçue pour être adaptable, légère et solide.

« Quand un produit poursuit un objectif social élargi, il doit être le plus anonyme possible. »

Friso Kramer

Pour Friso Kramer, associé à Wim Rietveld, il s'agit de concevoir une chaise dont les formes et les matériaux répondent entièrement et uniquement aux fonctions attendues : en somme, une chaise qui relève tellement de l'évidence qu'elle passe inaperçue.

Simplicité, sobriété et économie de moyen ont présidé à son développement. En résulte un design fonctionnel et adapté pour une production en série. Pour le piétement et la structure, Rietveld et Kramer n'utilisent non pas de l'acier tubulaire, mais de la tôle d'acier pliée. Plus facile à produire et moins coûteuse, elle permet de concevoir des structures simples et légères. L'emploi du bois en lamellé collé et moulé pour le dossier et l'assise permet d'incurver les formes et d'offrir une ergonomie plus proche du corps. Editée entre 1959 et 1970 par la société Ahrend (fondée en 1896), spécialisée dans la production de mobilier de bureaux, la chaise *Result* constitue ainsi l'archétype d'un design éprouvé, durable.

Fils du célèbre architecte et designer Gerrit Rietveld, Wim a été l'un des premiers étudiants du cours de design industriel de la Royal Academy of Art à La Haye. Dès la sortie des études, il a été recruté comme designer par la société Gispén, où il a contribué, dans ces années de reconstruction, à la conception d'un mobilier moderne, fonctionnel et produit à bas coût. En l'espace de quatre ans il y laisse une empreinte durable (1953-57), il laisse une empreinte durable avec des modèles iconiques comme la chaise *Mondial* (1957) conçue avec son père, qui arbore déjà la forme en K si caractéristique de la chaise *Result*.

Après un différend avec la société, il rejoint De Cirkel, société de production de l'entreprise Ahrend, spécialisée dans la production de mobilier en acier, avec laquelle il collaborera jusqu'en 1970. Parmi ses collègues, Friso Kramer (1922-2019). Fils de l'architecte Piet Kramer, diplômé en design d'intérieur de l'Institut des arts appliqués d'Amsterdam, Friso avait intégré De Cirkel comme designer dès 1948. Avec plusieurs de ses collègues, ils fondent en 1963 l'agence Total Design. Il revient chez Ahrend en 1971 comme directeur du groupe, fonction qu'il occupera jusqu'en 1983. En 1979, il est désigné « Royal Designer for Industry », prestigieuse récompense décernée par la Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce.

**Adopte une chaise
du madd-bordeaux**

**Partagez avec nous vos photos et les liens que vous
aurez tissés avec cette chaise dans votre quotidien.**

madd@mairie-bordeaux.fr



www.madd-bordeaux.fr



@madd_bordeaux
#madd_bordeaux

Le musée remercie vivement tous les éditeurs
qui ont contribué à ce projet par le don de chaises.



#lametamorphosedumaddbordeaux
Suivez notre actualité et les coulisses
des travaux sur les réseaux sociaux

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

Ville de
BORDEAUX