

Panton Chair, 1959

Verner Panton (1926-1998)

Polypropylène

Édition Vitra depuis 1967



© madd-bordeaux - L. Gauthier

En 1967, Vitra produit une première version en 150 exemplaires de la *Panton Chair*. Fabriquée par moulage à froid, elle reste expérimentale et chère à produire car elle nécessite un long travail de finition à la main qui empêche d'envisager une production industrielle. Présentée pour la première fois au public à la foire du meuble de Cologne en Allemagne, la chaise fait sensation. Après ce test réussi, le modèle est amélioré grâce à l'utilisation de polystyrène thermoplastique adapté à la production industrielle, ce qui réduit nettement les coûts de fabrication. En 1968, Vitra lance la production en série de la version finale qui est vendue par la société Herman Miller. Mais la production cesse en 1979 en raison du vieillissement prématuré du matériau : la couleur change, le plastique se craquèle et devient cassant, surtout à l'exposition au soleil.

Après 4 ans d'interruption, la production reprend quand les ingénieurs de Vitra décident de recourir à nouveau à la mousse polyuréthane, désormais mieux maîtrisée. En 1999, avec l'évolution des matériaux, Vitra utilise le plastique polypropylène recyclable qui donne lieu à une quatrième version moins couteuse.

La version originale des années 1960 existaient uniquement en couleurs noire, rouge, ou blanche. La version contemporaine se décline en des dizaines de coloris : jaune, bleu, vert pâle, rose pâle, bordeaux... La *Panton Chair* entre rapidement dans les collections de nombreux musées à travers le monde : le Museum of Modern Art (MoMA) de New York, le Design

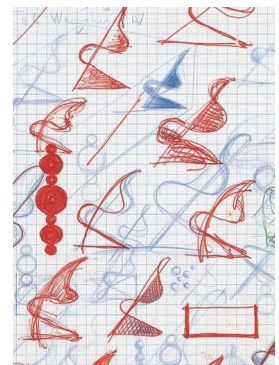
**Adopte une chaise
du madd-bordeaux**

Conçue de 1958 à 1967, la *Panton Chair* est la première chaise monobloc fabriquée entièrement en plastique. Inspiré notamment par la chaise *Zig-Zag* (1932) de Gerrit Rietveld, Verner Panton esquisse une chaise qui n'aurait pas 4 pieds mais un piètement unique en forme de ruban concave. Il réalise un prototype en polystyrène, propose son projet à divers fabricants et essuie une vingtaine de refus. En 1963, le fondateur de Vitra, Willi Fehlbaum, est le seul à s'intéresser au projet du designer. Vitra est alors diffuseur en Europe des meubles du fabricant américain Herman Miller, en particulier des sièges en coque de résine et fibre de verre de Charles et Ray Eames.

Passionné, Verner Panton emménage avec sa famille à Bâle en Suisse, près des locaux de Vitra, pour participer au processus de fabrication de sa chaise. Fehlbaum lui fournit des collaborateurs : son fils Rolf Fehlbaum (qui deviendra plus tard dirigeant de Vitra) et le directeur du développement des produits Manfred Diebold. S'ensuivent 4 ans de recherches, d'expérimentations, d'essais et d'erreurs, et pas moins de 10 prototypes.



De gauche à droite : Manfred Diebold, Rolf Fehlbaum, Verner Panton, et Josef Stürmlinger, un technicien de Vitra, travaillent sur un prototype de la Panton Chair © Verner Panton Design AG



Verner Panton, dessins préparatoires
© Verner Panton Design AG

Museum de Londres, le German Historical Museum de Berlin, le Danish Museum of Art & Design de Copenhague, le Musée des Arts décoratifs de Paris, le Vitra Design Museum de Bâle.

Le Danois Verner Panton est considéré comme l'un des designers les plus influents du XX^e siècle. Formé à l'Académie royale des Beaux-Arts de Copenhague, il s'éloigne, dès 1960, des formes et des matériaux classiques, tels que le bois alors fréquent dans le design scandinave, pour créer des objets innovants et avant-gardistes. Grand théoricien de la couleur, il aménage des intérieurs psychédéliques qui intègrent des matières textiles, de l'émail et du plastique, avec des teintes vives appliquées de façon égale du sol ou du plafond.

**Adopte une chaise
du madd-bordeaux**

**Partagez avec nous vos photos et les liens que vous
aurez tissés avec cette chaise dans votre quotidien.**

madd@mairie-bordeaux.fr



www.madd-bordeaux.fr



@madd_bordeaux
#madd_bordeaux

Le musée remercie vivement tous les éditeurs
qui ont contribué à ce projet par le don de chaises.



#lametamorphosedumaddbordeaux
Suivez notre actualité et les coulisses
des travaux sur les réseaux sociaux

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

Ville de
BORDEAUX