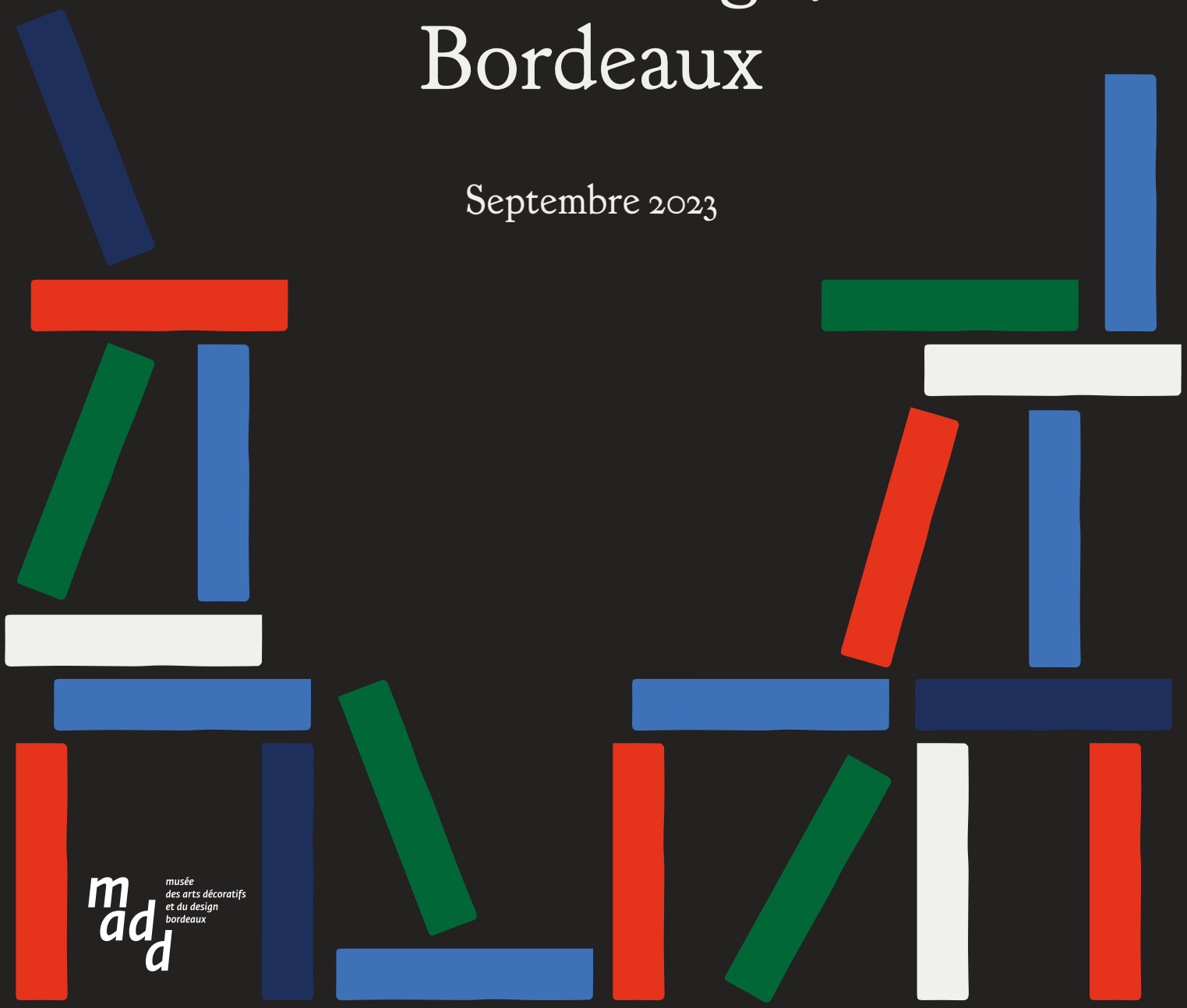
Dossier de presse

Métamorphose du musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux

Septembre 2023



musée
des arts décoratifs
et du design
bordeaux

Sommaire

Métamorphose du madd-bordeaux	4 - 6
Budget et calendrier prévisionnels	7
Les acteurs de la rénovation	8
Histoire du musée	9
Le futur musée en quelques chiffres	10
Le chantier des collections	11 - 12
Animation graphique par Twice Studio	13
Programmation 2023	14 - 20
Programmation 2024	21 - 22
Les partenaires de la programmation	23
Contacts et ressources	24

Métamorphose du madd-bordeaux

Le musée ouvre un nouveau chapitre de son histoire en lançant un grand chantier de réhabilitation et de modernisation mené par l'agence d'architecture Antoine Dufour.

Depuis le mois de mai, le madd-bordeaux est en travaux. Il s'agit de la première phase d'un important chantier de modernisation qui permettra, notamment, de réunir les bâtiments du musée, classés tous deux au titre des monuments historiques : l'hôtel de Lalande construit à la fin du XVIIIe siècle et l'ancienne prison datant de la fin du XIXe siècle.
Ce projet témoigne de la dynamique du musée qui, depuis une dizaine d'années, propose une programmation d'expositions audacieuses qui a considérablement renouvelé et augmenté ses publics.
Motivé par l'urgence climatique, ce projet répond aux enjeux environnementaux d'un musée du XXIe siècle.
Porté par la Ville de Bordeaux, soutenu par l'État, par la Région Nouvelle-Aquitaine et par un mécène privé, il comprend la restauration et la réhabilitation de l'ancienne prison et la rénovation énergétique de l'hôtel de Lalande.

© Antoine Dufour Architectes

Un beau projet patrimonial

Tout l'enjeu est de conserver l'atmosphère très forte et singulière de chacun des deux bâtiments, leur identité et leur intérêt architectural, tout en les dotant des conditions muséales de conservation et d'expositions qui sont celles d'un musée du XXIe siècle.
L'atelier Antoine Dufour Architectes a été sélectionné pour son expertise patrimoniale. Aymeric Antoine et Pierre Dufour, architecte en chef des monuments historiques, se sont attachés à élaborer une démarche à la fois sensible et rigoureuse, portant une attention particulière aux qualités architecturales de l'existant, au choix des matériaux et au bon usage des savoir-faire à l'échelle du bâtiment, tout en étant très attentifs aux détails. Autant de qualités attendues pour ce projet qui vise le réaménagement de deux bâtiments classés, dans une ville classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Une transformation durable ambitieuse

Engager le musée dans une démarche éco-responsable

Un des principaux enjeux de la rénovation du musée est de réduire les dépenses énergétiques des bâtiments. Le choix est ici d'investir un bâtiment existant et de le transformer plutôt que de créer un édifice *ex-nihilo*, c'est-à-dire renouveler sa fonctionnalité, en actualisant son habitabilité, en l'adaptant aux usages actuels d'un musée contemporain soucieux de son empreinte carbone. La réhabilitation est devenue un enjeu majeur dans le contexte de lutte contre le dérèglement climatique et la maîtrise de la consommation énergétique.

Œuvrer pour une transition numérique plus responsable

Cette période de fermeture est propice à une réflexion collective autour du numérique et de son usage. Responsable de plus de 3% des émissions de gaz à effet de serre mondiales dans la culture, le numérique est une source d'impact environnemental autant qu'il est un outil, largement plébiscité par le jeune public, essentiel au fonctionnement des établissements culturels, à la valorisation des collections et à l'inclusion des publics. En participant au LAB numérique responsable, programme de recherche proposé par les Augures et le studio Ctrl S, le madd souhaite trouver un juste équilibre et tendre vers un déploiement numérique plus réfléchi et plus durable.

Rendre le musée accessible à tou.te.s

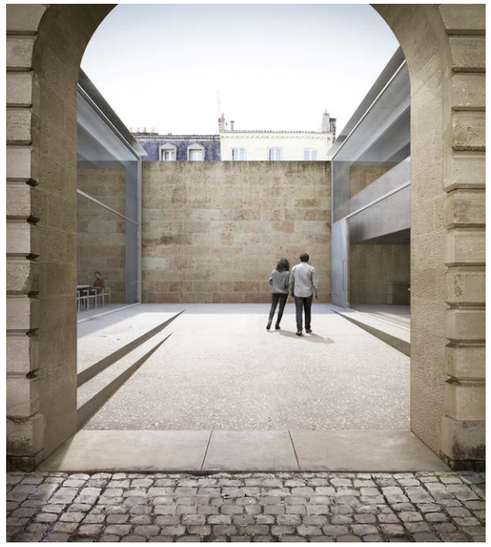
L'hôtel de Lalande est l'une des plus belles demeures du XVIIIe siècle bordelais. Malgré son affectation en musée, il n'était pas accessible à tous les publics. À la réouverture, deux ascenseurs permettront aux personnes à mobilité réduite d'accéder au premier et au second étage. Les espaces d'accueil et de circulation du public seront également réaménagés et mis aux normes d'accessibilité afin de permettre un accès fluide et commun entre les deux bâtiments, l'hôtel particulier et l'ancienne prison.

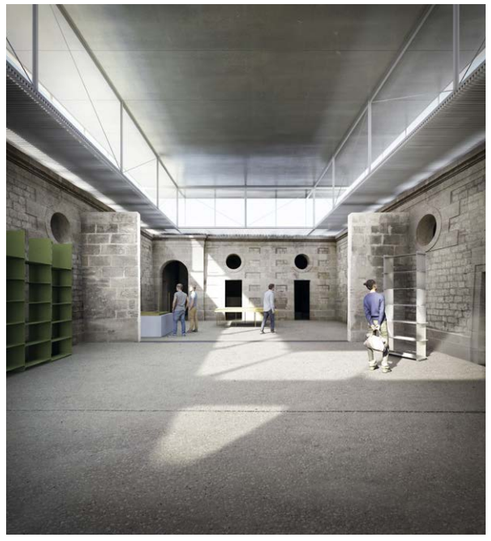
Favoriser l'expression culturelle de tou.te.s

Dans le nouveau PSC (projet scientifique et culturel) du musée, réécrit pour accompagner cette rénovation, le patrimoine culturel est considéré comme une ressource pour le développement humain, permettant de concilier des perspectives et des récits différents, pour une confiance et une compréhension mutuelle des communautés culturelles. C'est en prenant en compte la multiplicité des points de vue et la diversité des récits, parfois contraires, que le nouveau parcours du musée est actuellement pensé, en incluant, de façon collaborative, toutes les voix qui peuvent enrichir la compréhension et l'interprétation des œuvres. Il mettra en exergue les points forts de la collection, et en particulier les questions associant mémoire et patrimoine, les représentations et les artistes féminines.

Eduquer autrement, contribuer à l'éducation artistique et culturelle, favoriser l'inclusion

Le madd-bordeaux s'engage à ce que l'ensemble de ses programmes, plus inclusifs, soient des vecteurs de lien, de questionnement et de changement : en gommant les freins d'accès à la culture, en invitant à plus de participation et en donnant toute sa place à la diversité. Les plus jeunes, les publics empêchés (handicap, éloignement géographique ou physique, etc.) ou socialement discriminés (précarité sociale ou culturelle, etc.) seront au cœur de cette démarche.

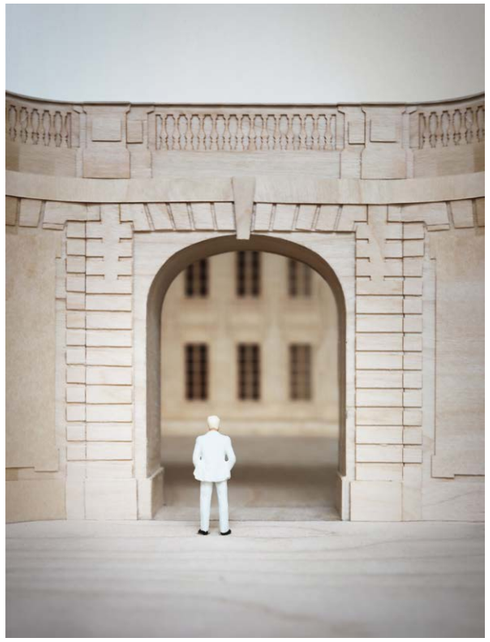




© Antoine Dufour Architectes

Placer le design au cœur des enjeux climatiques et sociaux

Le madd-bordeaux, lieu de ressources, de promotion et de diffusion du design en France, propose une programmation qui éclaire sur le monde d'aujourd'hui, pour participer à sa transition culturelle. L'accélération du rythme des grandes ruptures et la succession des crises actuelles (climatiques, sanitaires, sociales, politiques et économiques) nous poussent à repenser les modèles de société. Parce qu'il influence notre façon de penser, notre identité et nos comportements, le design a un rôle à jouer dans la réalisation d'un cadre de vie souhaitable et épanouissant pour tou.te.s. Il contribue à révéler les changements qui s'opèrent et les accompagne pour bâtir une société plus juste et plus durable.
Le programme culturel du musée valorise le design comme étant un des outils de la transition écologique et sociale.



Un musée mobile pendant toute la durée des travaux

Pendant sa fermeture, l'équipe du madd poursuit sa mission de conservation, d'étude et de restauration des collections, d'éducation et de transmission de la culture et propose une riche programmation en physique dans la ville (expositions, dispositifs d'éducation artistique et culturelle, rencontres, conférences…) et en ligne (coulisses des travaux, podcasts, vidéos…).. En parallèle, l'équipe devient mobile et part à la rencontre des habitants, des associations du territoire et de nouveaux publics. L'occasion d'échanger, de partager l'histoire du musée, de faire connaître ses collections et surtout de réfléchir ensemble à la façon de présenter le parcours de visite à la réouverture.

Programme à retrouver page 14.

© Antoine Dufour Architectes

Budget et calendrier prévisionnels

Portés par la Ville de Bordeaux, soutenus par l'État, par la Région Nouvelle-Aquitaine et par un mécène privé, ces travaux de rénovation s'élèvent à 14,14 M€ HT

2023

Janvier
Début du déménagement

8 janvier
Fermeture du musée

Mai - août
Désamiantage

Mai
Démarrage des travaux

Juillet
Fin du déménagement : l'hôtel de Lalande et la prison sont vidés

Septembre 2023 - septembre 2024
Chantier de restauration patrimoniale de l'hôtel de Lalande

2024

Janvier 2024 - décembre 2025
Chantier de rénovation de l'aile Boulan du musée et de la prison

2025

2026

Début 2026
Réouverture du musée

Les acteurs de la rénovation

Les architectes lauréats du concours sont :

Antoine Dufour Architectes est un atelier d'architecture et d'urbanisme fondé en 2016 par Aymeric Antoine et Pierre Dufour. Intéressé aux territoires, à leur épaisseur, à leur constitution sur le temps long, l'atelier s'attache à élaborer une démarche de projet à la fois sensible et rigoureuse, interrogeant les conditions de l'architecture et de sa persistance en situation de crise généralisée. Suivant cette démarche, le projet qui fonde la pratique de l'atelier, se pose comme un acte de résistance et une quête incessante d'équilibre, qui a pour corolaire la précision, l'exigence mais aussi le plaisir. L'ajustement de ces équilibres sur les plans culturels, sociaux, intellectuels, opérationnels et financiers, apparaît alors comme une condition fondatrice pour que l'architecture offre à tous, les meilleures conditions d'habiter et d'être au monde.

Distinctions

- **2021 >** Nomination - Prix Mies van der Rohe 2022 - Atelier de verrerie - Emmanuel Barrois (Brioude)
- **2020** Lauréat du Prix 10+1 - D'Architecture - Création d'un théâtre de verdure, d'un outil de liaison verticale entre le port et la citadelle de Bastia
- **2019** Lauréat du prix Equerre d'Argent - Première Œuvre 2019 - Atelier de verrerie - Emmanuel Barrois (Brioude)
- **2016** Lauréat des Albums des Jeunes Architectes et des Paysagistes (AJAP 2016).

Ils sont accompagnés par Bérengère Bussioz pour la scénographie intérieure

Bérengère Bussioz est une jeune designer diplômée de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne.
Elle remporte en 2020 la mention spéciale du prix USM Design Grant et expose ses projets lors de diverses occasions comme les Design Days à Lausanne ou l'Abierto Mexicano de Diseño à Mexico.

Aux côtés des architectes, les travaux mobiliseront de nombreux talents, artisans et entreprises du patrimoine, qui seront sélectionnés dans les mois à venir.

La rénovation du clos et couvert est menée par l'architecte Martin Mogendorf.

Histoire du musée

Une configuration architecturale exceptionnelle : l'association inédite d'un hôtel particulier XVIIIe et d'une ancienne prison XIXe

1778
Construction de l'hôtel de Lalande

1887
L'hôtel de Lalande devient Caserne municipale. Construction d'une prison à la place du jardin

1924
Création du musée d'art ancien

1955
Création du musée des Arts décoratifs

1964
Les services de police quittent l'hôtel de Lalande et la prison désaffectée devient dépôt des objets trouvés

1979
Travaux de restructuration de l'aile Boulan et de l'ancienne prison qui abrite désormais les réserves des collections.

2003
Attribution du label Musée de France

2013
Création du musée des Arts décoratifs et du Design

2016
Naissance du projet de rénovation du musée

2017
Ouverture de la prison aux expositions temporaires

2018
Classement au titre des monuments historiques de la prison et de l'hôtel de Lalande

2019
Sélection de l'atelier d'architecture Antoine Dufour pour la rénovation du musée

2023
Fermeture du musée et lancement des travaux

Le futur musée en quelques chiffres

3000 m² de bâtiments et **700 m² de cours paysagées**, dont 1800 m² de surface d'exposition
– 1100 m² dédiés aux collections permanentes
– 700 m² dédiés aux expositions temporaires

70 m² dédié à l'accueil du public
‣ **superficie multipliée par 4**

80 m² dédié au jeune public
‣ **superficie multipliée par 3**

Installation de 2 ascenseurs, 100% du bâtiment accessible à tou.te.s
‣ **+ 470 m² par rapport à 2022**

40% de réduction des consommations énergétiques par rapport à 2022
et baisse significative des gaz à effet de serre (GES)

Plus de 500 œuvres restaurées d'ici 2026

Plus de 10 000 œuvres accessibles en ligne d'ici 2026

1 café-restaurant

1 boutique

1 bibliothèque

Le madd c'est aussi :

60 000 visiteurs
en moyenne par an

Plus 33 000 œuvres dans
les collections du musée

Une équipe de
32 personnes

2 étoiles au Guide Vert
Michelin depuis 2022

Les Amis du madd, un cercle d'amateurs d'arts décoratifs et de design, présidé par Elisabeth Wilmers, réunissant **150 adhérents en moyenne par an**

84% d'ambassadeurs parmi ses visiteurs (selon la méthode Net promoteur score, dernières études des publics 2018)

Plus de 129 000 visiteurs sur le site Internet en 2022

Plus de 33 000 abonnés sur les réseaux sociaux en 2022

Le chantier des collections

Restauration du papier peint *les fêtes grecques* de la maison Dufour et Leroy, Paris (1821-1836) par Cécile Perrault
© madd-bordeaux

Riches de plus de trente-trois mille pièces, datant du Moyen Âge à nos jours, les collections du musée illustrent les domaines traditionnels des arts décoratifs européens (mobilier, objets d'art, textile, orfèvrerie, céramique, étain, verrerie, petits objets de toilette, éventails, instruments de musique), des beaux-arts (peinture, sculpture, arts graphiques) et du design.

À l'occasion du transfert des collections pour laisser place aux travaux, **ce sont près de 3 000 objets présentés dans l'hôtel de Lalande qui sont déménagés et traités**. Ces circonstances sont également propices à la réalisation d'un bilan sanitaire de l'ensemble des collections en réserve, à la prise de vue des œuvres et au lancement d'une grande campagne de restauration sur trois ans.

Plusieurs chantiers de restauration seront entrepris pendant la fermeture du musée : arts graphiques, instruments de musique, céramique, mobilier, textile, cuirs, bronze doré et armes. Ces restaurations offriront une nouvelle mise en lumière des collections dans les salles du musée rénové avec la présentation inédite de pièces importantes jusque-là en réserve.

Sous la direction des équipes de la conservation et de la régie des œuvres du madd-bordeaux, interviennent notamment les restaurateur.trice.s :

- Delphine Bienvenut, restauratrice spécialisée sculpture, Charentilly
- Patricia Dupont et Olivier Omnès, restaurateurs spécialisés céramique, Paris
- Stéphane Crevat, conservateur et restaurateur spécialisé oeuvres en métal, Lyon
- Isabelle Ducassou, restauratrice spécialisée céramique, Bordeaux
- Cécile Perrault, restauratrice du Patrimoine d'oeuvres d'art sur papier, Bordeaux
- Olivier Sarraud, menuiserie Sarraud Frères, Bordeaux
- Rebecca Zea, conservatrice - restauratrice d'art et documents graphiques, Bordeaux

Ce chantier des collections est mené avec l'aide et l'accompagnement de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France.

Déménagement des collections en images

© madd-bordeaux

Animation graphique par Twice Studio

Pendant la période de fermeture, Clémentine Berry (Twice Studio) est invitée à animer graphiquement l'ensemble des contenus afin de signifier clairement au public cette période de transformation. Elle propose un travail graphique, qui se renouvelle constamment, articulé sur l'idée des travaux et de la transformation du musée.

> « Notre proposition replace la notion de construction/déconstruction au cœur du projet. À partir d'objets et signes graphiques élémentaires, formes et schémas, nous élaborons un système ouvert et flexible qui se structure autour de règles de jeux de construction. Bâtir, édifier, organiser, imaginer, inventer, nous reprenons les gestes simples de la construction comme autant de prétextes pour l'action. Les propositions graphiques se veulent toujours en mouvement et en perpétuelle mutation. Les formes et les assemblages se déclinent à l'infini et grâce à l'interactivité, le système graphique porte en lui un ensemble de sollicitations à destination des "visiteurs". »
>
> Clémentine Berry

Twice est un studio de direction artistique et de graphisme basé à Paris. Il exerce ses compétences dans les domaines de la musique, de la mode, de l'art et de l'événementiel.

© Twice Studio

Programmation 2023

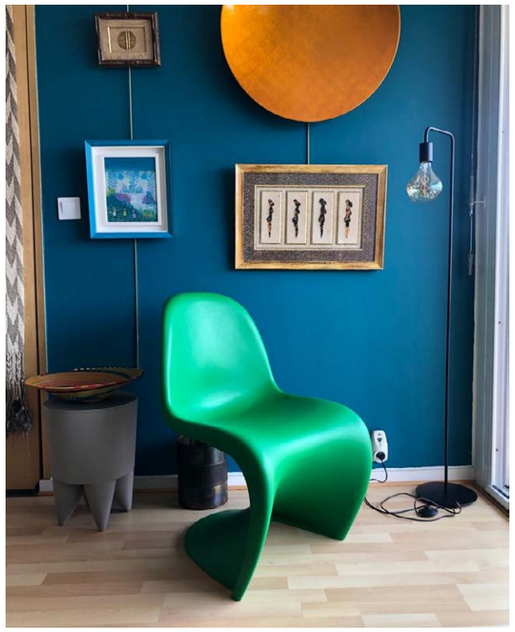
De 2023 à 2025, le musée est fermé mais l'activité continue. Toute l'équipe poursuit ses missions de conservation, d'éducation et de partage des cultures et propose une riche programmation dans la ville et en ligne.

Le madd chez vous

Adopte une chaise du madd-bordeaux

Pendant la fermeture du musée, les Bordelaises et Bordelais peuvent accueillir certaines de ses œuvres !
Première édition en juin 2023
Le madd propose aux Bordelais.es d'adopter pendant quelques semaines une chaise de designer qui a marqué l'histoire du design. Une opportunité inédite pour découvrir le design autrement et partager, avec leur entourage, l'histoire, la fabrication et tous les liens tissés avec ce nouvel objet dans leur quotidien. Imaginé et mené par l'équipe du madd-bordeaux, ce dispositif a pour vocation de faire découvrir le travail d'un.e designer.euse différemment en invitant le public à s'approprier l'œuvre, qu'il peut toucher et manipuler, et en le faisant participer. Le musée remercie vivement tous les éditeurs qui ont contribué à ce projet par le don de chaises : Alias, Cassina, Fritz Hansen, Hay, Kartell, Magis, Vitra et Zanotta.

Interview de Constance Rubini dans l'émission *Affaire en cours* présentée par Marie Corbier sur France Culture : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/les-bordelais-adoptent-les-chaises-du-musee-des-arts-decoratifs-et-du-design-6369621
Plus d'informations sur notre site Internet
Informations et réservations : 05 56 10 14 00 / madd@mairie-bordeaux.fr



Verner Panton, chaise *Panton chair*, 1959, édition Vitra depuis 1999
© madd-bordeaux

Podcasts

Sur le fil de la création, un podcast du madd-bordeaux produit par Louie Média
Lancement en novembre 2023
Sur le fil de la création est une série de podcasts de conversations menées par Constance Rubini, directrice du madd-bordeaux, avec différents acteurs de la création. Comment démarre un projet artistique, comment se développe-t-il, comment parvenir à l'essence du projet, comment sait-on que ce que l'on fait est à la hauteur de l'œuvre rêvée, comment sait-on que l'on a fini ?
Invité.e.s de la 1ère saison : le parfumeur Dominique Ropion, la designer Ionna Vautrin, la mathématicienne Sylvia Serfaty, la compositrice Diana Soh, l'auteure Colombe Schneck…

Dominique Ropion © DR

Ionna Vautrin © DR

Podcasts par et pour les enfants, produits par Unendliche Studio
À écouter en famille, à partir de 7 ans
Lancement au premier trimestre 2024
Cette série a pour objectif de faire découvrir aux enfants les arts décoratifs et le design, d'éveiller leur curiosité et de contribuer, plus globalement, à leur éveil culturel et artistique.
Elle se fonde sur des rencontres et des échanges entre les élèves d'une école élémentaire bordelaise parrainée par le madd en 2023, et des designers, des artisans, des restaurateurs, des architectes, des conservateurs, pour évoquer les métiers qui gravitent dans et autour du musée.

Ces deux séries de podcasts seront diffusées sur l'ensemble des plateformes à grande écoute (Google podcasts, Apple podcasts…), mises en ligne sur notre site Internet et partagées sur nos réseaux sociaux.

Diana Soh © DR

Le madd mobile

Parrainage de l'école élémentaire Cazemajor et de l'école maternelle Yser à Bordeaux

2023-2025
En collaboration avec les 16 enseignants répartis dans les deux écoles, l'équipe du madd propose pendant deux ans, à plus de 370 élèves, allant de 3 à 11 ans, des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et collectives qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de leur esprit critique : initiation au design et à l'artisanat, conception de podcasts, rencontre avec des professionnels…

Ce dispositif s'inscrit dans le cadre du Label 100% EAC porté par la Ville de Bordeaux.

© Ville de Bordeaux

Expérience du design : 10 chaises, 10 designers

De la crèche au lycée
2023-2025
L'équipe de médiation du madd-bordeaux anime un atelier de découverte du design à partir de 10 chaises de designers, à toucher et à manipuler, sélectionnées pour la diversité de leur forme, de leurs matériaux et de leurs fonctions. 10 grands noms du design qui témoignent de leur ingéniosité à transformer nos objets du quotidien. Parler de design à l'école par l'étude et la manipulation des objets de notre quotidien, comme la chaise, permet d'aborder tous les questionnements possibles autour des matériaux, des formes, des couleurs, des techniques mais aussi du contexte historique, économique et culturel pour les plus grands. Les élèves développent leur sens de l'observation, leur esprit critique sur le monde, la société et leur propre environnement.

© madd-bordeaux

Retour d'une maman d'élève :

> *Bonjour,*
>
> *Ma fille ainée est en 6ème cette année et elle a la chance de participer à un des ateliers hors les murs proposés par le MADD : au programme tout sur la chaise ! Sur scène comme accessoire avec une pièce de Molière, en sport : chorégraphie avec chaise, et hier une présentation par les collègues de pièces du MADD. Il parait que c'était formidable, j'ai eu le droit à une restitution enthousiaste très intéressante (qu'est-ce-que la différence entre les arts décoratifs et le design ; de très nombreux exemples, des anecdotes) et enfin les enfants ont travaillé par groupe à «customiser» une chaise, je ne résiste pas au plaisir de vous envoyer quelques photos, non pas parce que l'œuvre va rivaliser avec les pièces du musée mais parce qu'il me semble qu'on y perçoit l'enthousiasme que les équipes ont suscité chez les élèves. J'ai eu finalement la question «est ce qu'on pourra aller au MADD quand il ouvrira à nouveau ?», savoir gagner des fans tout en étant fermé, quel succès !*
>
> *Aurélie B. maman de Clara,*
> *élève de 6e au collège Alain Fournier*

Design graphique Twice Studio © madd-bordeaux

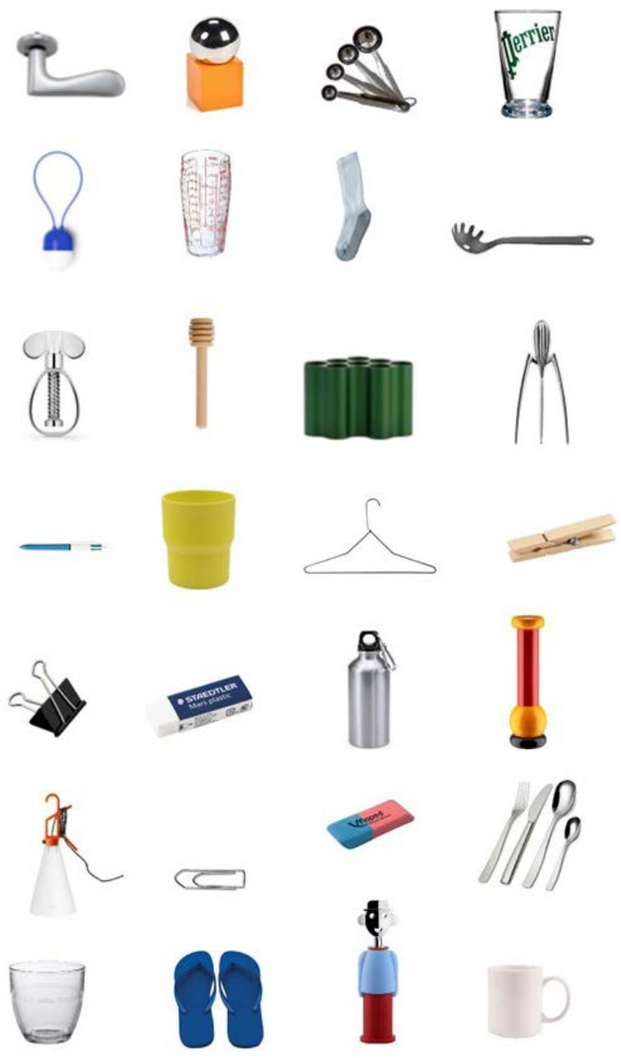
Workshops *Autoprogettazione*

Ateliers de fabrication de la chaise en bois *Sedia* d'Enzo Mari – à destination des familles et des associations
Accompagnés d'un artisan menuisier et d'une médiatrice du madd-bordeaux, parents et enfants fabriquent ensemble la chaise *Sedia* conçue par l'architecte et designer italien Enzo Mari et issue du projet *Autoprogettazione* (1974). Pionnier du DIY (*Do It Yourself*), Enzo Mari propose à travers ce projet une nouvelle relation entre designers et utilisateurs. Exposé pour la première fois en 1974, à la Galleria Milano, sous le titre *Proposta per autoprogettazione*, ce projet proposait de donner gratuitement au public les plans constructifs d'une série de meubles leur offrant ainsi la possibilité de les fabriquer chez eux avec des planches recylées ou standard, et du matériel de bricolage usuel (marteau, scie, clous et colle).

Apprendre à voir, un coffre mobile contenant des objets de design pour initier les enfants à cette discipline dans les établissements scolaires

À travers la sélection d'une trentaine d'objets anonymes ou conçus par des designers représentés dans les collections du musée, le coffre mobile « Apprendre à voir » propose une découverte autonome au design pour les élèves du 1er degré dans leur classe.
Le designer conçoit des objets en lien avec des usages. Pour sensibiliser les élèves à cette démarche, l'observation et la manipulation de ces objets permettra d'appréhender le processus de création, les matériaux, les formes, les usages. Cette première initiation au concept de design permet d'ouvrir vers d'autres thématiques et de mettre en perspective. Porté par une démarche scientifique, cet outil d'expérimentations s'appuie sur la curiosité naturelle des enfants et leur instinct pour l'exploration et la manipulation.
Cette expérience pédagogique en classe, animée par l'enseignant, contribue aussi à stimuler l'imaginaire, mobiliser les sens, inventer de nouvelles façons d'agir et de créer des liens. Contenus : 20 objets anonymes, 13 objets de designers, un dossier pédagogique, des ateliers, des jeux, des pistes d'explorations transversales pour un travail avant, pendant et après la découverte des objets…

Projet réalisé en collaboration avec l'Académie de Bordeaux
Avec le soutien de la Fondation Verrechia, des maisons d'édition Alessi et FSB, et du fabricant Sunclear.



© DR

© madd-bordeaux

Manufacto, la fabrique des savoir-faire
En collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès

De janvier à mai 2023
Depuis 2021, le madd-bordeaux participe au projet *Manufacto* en coordonnant les ateliers et les visites d'ateliers de production artisanale. Ce programme créé en 2016 par la Fondation d'entreprise Hermès, en collaboration avec les Compagnons du Devoir et du Tour de France et en partenariat avec l'École Camondo (Paris), permet de sensibiliser les élèves, de la primaire au lycée, aux métiers de la main et de les initier à l'artisanat sous la houlette d'un professionnel accueilli dans l'établissement avec la complicité de l'enseignant. Le madd-bordeaux se donne pour mission d'accompagner les enfants dans la découverte des savoir-faire et des métiers artisanaux dont ses collections sont le reflet.

© madd-bordeaux

© madd-bordeaux

Un designer au lycée
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine

Depuis 2016, le madd-bordeaux développe le projet *Un designer au lycée* (projet d'éducation artistique et culturelle). Octave de Gaulle, Ionna Vautrin, Marion Pinaffo, Raphaël Pluvinage, Teddy Sanches comptent parmi les premiers designers engagés dans ces projets collaboratifs. *Un designer au lycée* propose de faciliter la rencontre des élèves du secondaire, en particulier ceux des filières professionnelles, avec des designers, dans des établissements moins favorisés que d'autres, soit par leur situation géographique soit par les difficultés sociales ou scolaires des élèves. Il offre aux élèves une familiarisation avec la discipline du design, une mise en pratique créative des connaissances théoriques et la satisfaction de voir leur travail valorisé.
Edition 2022/2023 (27 février-16 mars 2023) avec les designers Margaux Mandrou et Estelle Rougerie diplômées de l'ECAL/Ecole Cantonale d'Art de Lausanne. En lien avec l'exposition Nanda Vigo, 206 élèves de 12 lycées à Bordeaux et en région ont imaginé l'agencement d'un espace intérieur en suivant un cahier des charges précis proposé par les deux designers.

© madd-bordeaux

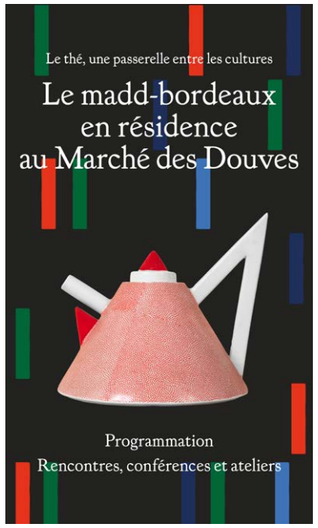
Edition 2023/2024 avec la designer Jenna Kaës, diplômée de l'ECAL/Ecole Cantonale d'Art de Lausanne qui conduit une recherche et une production autour du sentiment mystique et de la possibilité de donner forme au spirituel aujourd'hui. Elle collabore actuellement à la réalisation du nouveau columbarium et du jardin du souvenir au cimetière de la Chartreuse de Bordeaux.

© madd-bordeaux

Actions auprès des publics issus du champ social

2023-2025
Le madd-bordeaux initie plusieurs projets à la rencontre des hommes et des femmes aux chemins de vie parfois accidentés et propose des parcours adaptés, vecteurs de liberté et d'émancipation.
Les actions sociales du musée s'appuient sur des partenariats solides avec des acteurs de l'insertion sociale et de l'éducation populaire du territoire.
Coopérations en cours avec le Centre Hospitalier Universitaire (CHU) de Bordeaux, les associations PromoFemmes, insertion des femmes (quartier Saint-Michel à Bordeaux), les associations Cultures du Coeur Gironde et *Les BURN'ettes*, femmes victimes de burnout.

Informations et réservation :
artdeco.publics@mairie-bordeaux.fr



Design graphique Twice Studio © madd-bordeaux

Le madd en résidence au Marché des Douves en 2023

Tous les mercredis après-midi de 14h30 à 18h
Entrée libre – sans inscription
Pendant sa fermeture, le madd devient mobile et poursuit sa mission dans les quartiers de Bordeaux : Bordeaux Sud en 2023 et Rive droite en 2024.
Une après-midi par semaine, l'équipe du musée prend cette année ses quartiers au Marché des Douves et part à la rencontre des habitants, des associations du territoire et de nouveaux publics. L'occasion d'échanger, de partager l'histoire du musée, de faire connaître ses collections et surtout de réfléchir ensemble à la façon de présenter le parcours de visite à la réouverture.

Le thé au cœur de ces rencontres
Le thé est un sujet culturel d'une grande richesse. C'est la boisson la plus consommée dans le monde. Depuis les premiers siècles de notre ère, le thé se cultive, se boit et se sert de multiples façons. À l'inverse des idées reçues, elle est majoritairement consommée par les hommes. Le partage du thé est une pratique sociale ancrée dans de nombreuses cultures, un prétexte à la rencontre, un rituel d'hospitalité, un moment de célébration… L'équipe du madd-bordeaux invite les habitants à partager leurs souvenirs et leurs pratiques tout en explorant le contexte de l'histoire du musée, ses collections et sa relation avec les arts de la table.

Des rencontres inédites, conférences et ateliers autour de cette thématique seront ponctuellement programmées jusqu'à la fin de l'année

- **Cycle de conférences avec Dominique Pasqualini**, artiste et écrivain, directeur honoraire de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux

  - Le Temps du Thé 1 – les Couleurs du Monde – Le 15 juin à 19h

  - Le Temps du Thé 2 – Arts & Rituels – le 5 juillet à 19h

  Marché des Douves

- ***Thé, longévité et Taïchi.*** Rencontre avec Willy Mangin, enseignant en arts martiaux et diététicien
  Le 4 octobre à 19h

  Marché des Douves

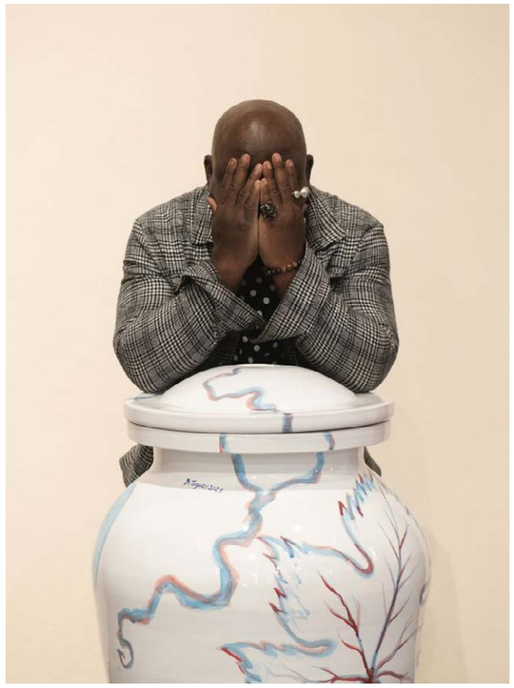
- ***Ateliers « thé et design »*** avec l'auteure Joelle Danies qui accueillera le public dans sa maison au milieu des créations de Matali Crasset.
  18 et 19 octobre – Sur inscription

- ***L'usage du thé. Une histoire sensible du bout du monde.***
  Rencontre avec Lucie Azema autour de son ouvrage paru aux éditions Flammarion en 2022.
  Le 15 novembre à 19h

  Marché des Douves

- **Œnologie du thé et du vin**
  Dates à venir – Sur inscription

Plus d'informations sur notre site Internet



© François Blazquez

Exposition hors les murs en 2023

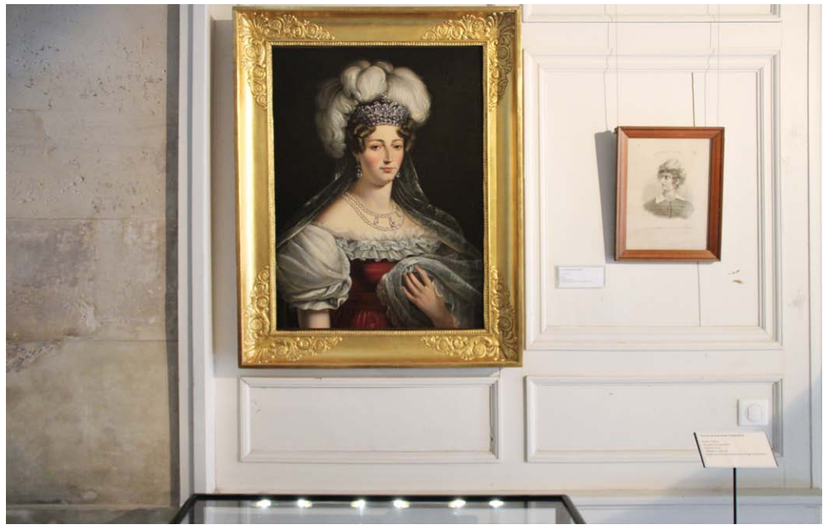
***Chroniques du vivant*, exposition hors les murs de Barthélémy Toguo**
5 mai - 30 septembre 2023 au Château Fleur de Lisse à l'occasion du salon BAD+ Art Fair
À l'invitation de Caroline Teycheney, présidente des Vignobles Jade, Barthélémy Toguo présente au Château Fleur de Lisse un ensemble de céramiques inédites, sous le commissariat de Constance Rubini, directrice du madd-bordeaux.

" Les images que j'ai réalisées sur ces amphores sont similaires à ce que j'essaie de partager avec le monde. Tout est lié. Nous sommes dans un système nature-homme qui s'autorégule. L'un a besoin de l'autre, et *vice versa* ".

Figure importante de l'art contemporain, la démarche artistique de Barthélémy Toguo prend racine dans l'actualité et questionne avec force notre rapport aux inégalités, à la condition humaine et à la protection de l'environnement. Dès le début des années 2000, Barthélémy Toguo expose à la Biennale de Lyon, au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou et participe à de grandes manifestations internationales comme la White Box à New-York et la Biennale de Venise. En 2021, le musée du Quai Branly lui consacre une monographie. En 2022, l'artiste expose sous la Pyramide du Louvre une sculpture monumentale « Le Pilier des migrants disparus». Ses oeuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques françaises et internationales.

Prêt d'œuvres pour des expositions

Le seul homme de la famille - La duchesse et le duc d'Angoulême
22 avril - 17 septembre 2023 à la Chapelle expiatoire à Paris
Le musée des Arts décoratifs et du Design conserve un fonds important d'oeuvres (dix-huit mille numéros), documents et souvenirs historiques, commémorant la vie des derniers Bourbons et célébrant le rattachement de Bordeaux à la cause légitimiste au XIXe siècle (collection Jeanvrot).
Grâce aux prêts exceptionnels du madd-bordeaux, du musée des Beaux-Arts de Chartres et de collections privées, l'exposition permet de redécouvrir et de mettre en lumière ce couple quasi royal et pourtant méconnu, formé par deux personnages aux destins façonnés par l'histoire.
Commissaire d'exposition : Matthieu Mensch



© madd-bordeaux

René Buthaud, maître incontesté des arts du feu
14 mai - 17 septembre 2023 au musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer à Saint-Quentin
Né à Saintes et actif à Bordeaux, René Buthaud (1886-1986) est l'un des céramistes majeurs du XXe siècle. Ses décors stylisés d'inspiration mythologique, ses femmes nues au regard pensif, ses vases aux formes simples et robustes rattachent l'artiste à l'*Art déco* tel qu'il s'affirme dans les années 1920. Son talent est sensible dans la sûreté du trait, dans sa capacité à adapter un dessin d'une composition riche et complexe à l'arrondi d'un vase. Le madd-bordeaux présente une sélection des plus belles pièces de l'artiste, aux côtés de la collection personnelle de Françoise Cruège de Forceville, légataire de l'œuvre.
Commissaires d'exposition : Emmanuel Bréon et Victorien Georges

© madd-bordeaux

© Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer, Saint-Quentin (Aisne)

Publication de textes essentiels

Traduction et publication de textes historiques de designers, originellement publiés dans une langue étrangère (anglais, français, espagnol, allemand, italien), en collaboration avec les UFR concernés de l'université Bordeaux Montaigne.
Cette traduction inédite sera précédée d'une introduction explicative et enrichie de commentaires facilitant la compréhension du contexte et ses enjeux au regard de l'histoire de l'art et du design.
Chaque traduction donnera lieu à une publication sur le site Internet du musée ainsi qu'à une publication papier.

À apparaître d'ici fin 2023.

© DR

Programmation 2024

Actions renouvelées

Podcasts « Sur le fil de la création »

Podcasts pour et par les enfants

Projets d'éducation artistique et culturelle : Expérience du Design – Manufacto – Designer au lycée – Coffre mobile Apprendre à voir – Parrainage de l'école élementaire Cazemajor

Parcours auprès des publics issus du champ social

Publications de textes essentiels

© madd-bordeaux - L. Gauthier

Le madd en résidence sur la Rive droite

2024
Après une année passée au Marché des Douves, à Bordeaux Sud, toute l'équipe s'installe Rive droite et propose différentes animations, rencontres et conférences.

Concert et conférence à l'Opéra national de Bordeaux avec les instruments de musique du musée

6 janvier 2024

Journées Européennes des Métiers d'Arts

2-7 avril 2024 – Société Philomatique
Rencontres avec les artisans représentatifs des savoir-faire des collections du musée
Ateliers démonstratifs et participatifs.

Réinstallation du cabinet de lecture de Konstantin Grcic au Jardin Public

Printemps 2024
À l'occasion du 60e anniversaire du jumelage Bordeaux-Munich, en écho à l'exposition au Goethe Institut, le madd présentera au Jardin Public le cabinet de lecture imaginé par le designer pour la saison culturelle 2019.

© madd-bordeaux - I. Gaspar Ibeas

SpeakBlue © Laurent Massaloux

Le design du soin - Ateliers, projections et séminaire de recherche, en collaboration avec le collectif de designers Sismo

Avril - juin 2024
Le madd-bordeaux explore le design du soin en s'intéressant à différents contextes (carcéral, hospitalier et policier) et met en avant le rôle du designer dans l'expérimentation, l'invention de nouvelles pratiques et méthodologies.

Ateliers d'écriture *SpeakBlue*

Avril – Juillet 2024
SpeakBlue, œuvre vocale conçue par Claire Malrieux et Sara Dufour, diffuse de multiples voix comme autant de positions diverses sur les enjeux qui traversent le monde aujourd'hui : décolonité, question de genre, place des femmes, écologie…
Les ateliers associeront un représentant du madd-bordeaux, une artiste du projet *SpeakBlue*, une personalité invitée et une dizaine de volontaires.

Festival du graphisme à Bordeaux : cycle de conférences et de rencontres

Mai 2024
Le madd invitera graphistes et spécialistes à l'occasion de la première édition du festival de graphisme de Bordeaux.

Benoît Maire. Carte blanche de l'artiste dans les collections du madd Exposition hors les murs au Capc

Juin 2024 – janvier 2025
L'artiste Benoît Maire est invité à explorer les collections du madd-bordeaux. Présentée au Capc, musée d'Art contemporain de Bordeaux, sa sélection d'objets apportera un regard nouveau sur les collections du musée.

Portrait de Benoît Maire © Arnaud Pyvka

Les partenaires de la programmation

Pendant la fermeture du madd-bordeaux, toute l'équipe poursuit son activité.
Le musée remercie l'ensemble des mécènes et partenaires qui l'accompagnent pendant cette période et qui le soutiennent dans le développement de la programmation culturelle.

Château Haut-Bailly, mécène d'honneur

DRAC Nouvelle-Aquitaine
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

Les Amis du madd-bordeaux, engagés aux côtés du musée depuis 1983
Association des Spécialistes de la Céramique de Collection
Château Fleur de Lisse
Château Nairac
Diva Bordeaux, société de négoce
Fondation d'entreprise Hermès
Fonds d'initiatives Lafite
Goethe Institut
Hôtel Cardinal
Intercontinental Bordeaux-Le Grand Hôtel
La Halle des Douves
Les Crus Bourgeois du Médoc
Librairie Mollat-Station Ausone
Opéra National de Bordeaux
Palais des Thés
Verrecchia

Contacts et ressources

Direction
Constance Rubini
c.rubini@mairie-bordeaux.fr

Communication et presse
Carine Dall'Agnol
c.dallagnol@mairie-bordeaux.fr
+33 (0)7 63 07 72 75

Iconographie

L'ensemble des visuels est disponible sur DropBox en suivant ce lien :
https://www.dropbox.com/scl/fo/s0wqaqfa088e5g7kpzae9/h?rlkey=2keygjxug22ng29yjrunjpgxx&dl=0
D'autres images sont disponibles sur demande

Pour être informé.e.s en avant-première
Abonnez-vous à notre **Journal de bord**

Suivez notre actualité et les coulisses des travaux sur les réseaux sociaux
Instagram – Facebook – Twitter

Musée des Arts décoratifs et du Design
39 rue Bouffard, 33 000 Bordeaux
+33 (0)5 56 10 14 00
madd@mairie-bordeaux.fr
www.madd-bordeaux.fr

#madd_bordeaux
#lametamorphosedumaddbordeaux

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

Ville de
BORDEAUX