



MUSÉES | EXPOSITIONS



Vue de l'environnement *Casa Blu*, reproduit en partie dans l'exposition, et son buffet *Cronotopo* (1974).

► BORDEAUX • MADD

JUSQU'AU 8 JANVIER

## Retour vers les nouveaux mondes de Nanda Vigo

La plupart de ses créations ont disparu. Cela explique en partie pourquoi le nom de Nanda Vigo parle à si peu d'entre nous. Artiste, designer, architecte ? Radicale et pop, l'artiste italienne (1936-2000) a toujours résisté à ces étiquettes : cela n'a pas aidé non plus. Heureusement, le musée des Arts décoratifs et du Design (MADD) a eu la riche idée de reconstituer plusieurs de ses environnements historiques détruits au fil du temps. Cette rétrospective s'offre ainsi comme une expérience immersive dans une avant-garde oubliée, au sein des cellules de l'ancienne prison qu'occupe le musée. On y part sur les traces de celle qui a collaboré avec Lucio Fontana à Milan, mais aussi avec l'architecte et designer Gio Ponti, avant de s'infiltrer dans le groupe Zero en Allemagne. De verre, aluminium, Plexiglas, céramique ou laiton, ses environnements déjouent nos sens et notre rapport à l'espace. Notamment *Trigger of the Space*, série réalisée des années 1970 jusqu'à sa mort : « Ces sculptures pyramidales lumineuses apparaissent comme des tremplins vers de nouveaux mondes, des passerelles vers l'univers immense et inconnu », décrivent Victoire Brun et Justine Despretz, commissaires de l'exposition. Entièrement monochromes, les espaces qu'elle crée en tant qu'architecte d'intérieur, comme *Lo Scarabeo sotto la foglia* et *Casa Blu*, sont devenus des références. De lampe *Utopia* en miroir *Cosmos*, ses objets ont hanté l'imaginaire italien. Il était temps qu'ils retrouvent la signature de celle qui se disait « pionnière, peut-être, en tout cas, Nanda Vigo ». EL

«Nanda Vigo – L'espace intérieur»

39, rue Bouffard • 05 56 10 14 00 • madd-bordeaux.fr

