

VIVER BEM

Segundo o relatório da Euro-monitor International, entre as principais tendências globais de consumo para 2019, estão consumidores cada vez mais conscientes e com preferência por aquilo que é sustentável, e ainda a busca por se desconectar e ter mais qualidade de vida. Pensando em ideias que refletem este pensamento, apresentamos matérias que expressam esses desejos. No Special Urban Jungle, a tendência que protagoniza interiores nos

mais diversos cantos do mundo também mostra a vontade de se viver junto de plantas e usufruir de seus benefícios para nossa saúde. Uma entrevista com Igor Josifovic e Judith de Graaff, do projeto Urban Jungle Bloggers, traz dicas para criar sua própria floresta dentro de casa. No Moda e Décor, peças criadas com matérias-primas renováveis e a partir de processos sustentáveis fazem oposição ao fast décor (e fashion). Tudo indo de encontro com as novas formas de consumo, muito mais alinhadas com o estilo de vida de cada um e com um propósito pessoal.

Nesta edição, o conforto e a sofisticação também são tema dos projetos de interiores. A mistura dos conceitos resulta em moradas que acolhem e

remetem à estação mais fria do ano, dando destaque ao mix de materiais e texturas, que compõe um décor surpreendente. Complementando a temática, uma seleção de itens para apreciar uma xícara quentinha de chá no Top Class.

O estilo minimalista institui a máxima do "menos é mais" e prova que é possível excluir o excesso visual sem abrir mão da elegância. Linhas leves e formas puras vêm para reforçar também na decoração o desejo de retomar o simples. Uma entrevista com a designer Noemi Saga apresenta a abordagem afetiva da profissional

A mistura dos conceitos resulta em moradas que acolhem e remetem à estação mais fria do ano, dando destaque ao mix de materiais e texturas, que compõe um décor surpreendente

e suas criações que misturam referências artísticas, históricas e culturais.

Para completar, um roteiro pelo Extremo Oriente e Sudeste Asiático destaca praias paradisíacas, construções imponentes e monumentos grandiosos em locais que mesclam história, tradição e contemporaneidade e inspiram com a essência mul-

ticultural da Ásia. E ainda, o melhor da segunda edição da CASACOR Balneário Camboriú, que traz 24 ambientes criados por profissionais de todo o Sul do Brasil sob o tema que rege as mostras deste ano, Planeta Casa.

Uma boa leitura!

Luíza Mattia
Editora-chefe



ANO XII | Nº 144
NOSSA CAPA

Projeto: Balbek Bureau
Foto: Andrey Bezuglov, Yevhenii Avramenko

DIREÇÃO
Cristiane Zeni
direcao@revistadecor.com.br

DIRETOR COMERCIAL
Angelo Traesel
comercial@revistadecor.com.br

EDITORA
Luíza Mattia
editor@revistadecor.com.br

REDAÇÃO
Daniela Gonzatto
Keli Frois
Luíza Mattia
Thomás Domanski
redacao@revistadecor.com.br

DESIGN GRÁFICO
Sandro Ceroni
diagramacao@revistadecor.com.br

IMAGENS
Sandro Ceroni
diagramacao@revistadecor.com.br

WEB
Keli Frois
web@revistadecor.com.br

GERENTE COMERCIAL
Gabriela Zeni
comercial@revistadecor.com.br
Fone: (51) 3593 7790

ASSESSORIA JURÍDICA
Luciano Terres - OAB/RS 37959
juridico@revistadecor.com.br

FALE CONOSCO
revistadecor@revistadecor.com.br
www.revistadecor.com.br

Novo Hamburgo | RS | Brasil
Rua Imperatriz Leopoldina, 98
Bairro Rio Branco | CEP: 93310-060 - (51) 3593 7790

A Revista Decor, editada pela Art Concept Editora Ltda, não cobra ônus de qualquer caráter pela veiculação de reportagens, matérias ou notas veiculadas em suas páginas. A utilização dos conteúdos está permitida, desde que citada a fonte.



FUTURISTA E MINIMALISTA

Disponível nas versões cadeira de jantar, banco de bar e poltrona, a linha Fat de Tom Dixon traz uma estética que combina minimalismo com formas futuristas. Com um design pensado para abraçar o usuário, tem estrutura metálica com acabamento em laca preta brilhante e assento e encosto estofados em diferentes cores. Irreverente, o item também compõe o décor mutante do novo The Manzonei, restaurante e showroom da marca na capital italiana.

AL JANOUB

Construído para a Copa do Mundo da FIFA de 2022 no Qatar, o estádio Al Janoub foi projetado por Zaha Hadid Architects (ZHA) juntamente com a Aecom. Localizado na cidade de Al Wakrah, o local sediará os jogos das fases de grupo e das quartas de final da Copa. Com capacidade para 40.000 pessoas, o estádio apresenta uma forma totalmente futurista. O teto, projetado por Schlaich Bergermann Partner, remete às tradições marítimas e tem design inspirado em um casco de um barco. Além disso, a construção foi pensada para garantir conforto térmico aos jogadores e visitantes durante as partidas, mesmo sob o tórrido verão do Qatar. O Al Janoub ainda contará com diversos empreendimentos em seu entorno, beneficiando os moradores da região.



FOTO: HUFFTON+GROW

BETTER NATURE

Formada em arquitetura e design de interação e interessada na tecnologia da biologia sintética, Alexandra Daisy Ginsberg investiga a relação entre o homem e a natureza, explorando como essa conexão muda com os avanços em design e tecnologia. Em "Alexandra Daisy Ginsberg: Better Nature", em cartaz a partir de 20 de julho no Vitra Design Museum Gallery, ela questiona o desejo de tornar as coisas melhores, abordagem comum no design. O que exatamente significa melhor? Melhor para quem? E quem decide? Essas perguntas orientam a exposição da artista britânica que vai até 24 de novembro.



FOTO: ALEXANDRA DAISY GINSBERG

CAMINHO DA SERENIDADE

Até 4 de agosto, a Japan House São Paulo apresenta a exposição "DÔ - A Caminho da Serenidade", que explora a prática da Ikebana, a arte de montar arranjos com plantas. Realizada em parceria com a Associação de Ikebana do Brasil, a mostra apresenta trabalhos especiais, uma instalação permanente e ainda uma programação paralela retratando os detalhes desta filosofia, também conhecida como Kadô - "ka" (flores) e "do" (caminho). No total serão 50 arranjos, trocados semanalmente, em uma iniciativa que busca disseminar a prática cotidiana desta arte cheia de simbolismos.



MEMPHIS - PLASTIC FIELD

Reunindo mais de 160 obras icônicas projetadas entre 1981 e 1988, a exposição "Memphis - Plastic Field", no Musée des Arts décoratifs et du Design, em Bordeaux, França, é dedicada ao icônico grupo e movimento criado por Ettore Sottsass em 1981. A mostra que, em 2018, foi apresentada durante a 16ª Bienal de Arquitetura de Veneza, destaca o espírito irreverente e subversivo dos jovens designers e arquitetos que marcaram história. Além das peças já conhecidas pelo público, cerca de trinta vasos produzidos em Murano complementam a exposição que iniciou no fim do mês passado e vai até janeiro de 2020.



FOTO: MADO BODREAU/AURENT GHIENEAU



UPSIDE DOWN

Imagine entrar em uma casa construída totalmente de cabeça para baixo. Esta é a proposta da Upside Down House, projeto que conta com três unidades do tipo, em diferentes regiões do Reino Unido. Divertida, a casa permite que os visitantes tenham a sensação de circular em um dormitório invertido, por exemplo, e fotografem a experiência. A atração ainda acompanha as estações do ano e datas comemorativas e oferece decoração temática, ganhando um toque ainda mais irreverente.

GRADA KILOMBA

A partir de 6 de julho, a Pinacoteca de São Paulo traz a exposição "Grada Kilomba: Desobediências Poéticas", primeira exposição individual no Brasil da artista portuguesa conhecida por sua escrita subversiva e pelo uso não convencional de práticas artísticas. Com curadoria de Jochen Volz e Valéria Piccoli, a mostra apresenta quatro trabalhos que ocupam quatro salas da Pina, em um conjunto de obras de forte tom político e comprometidas com as perspectivas das narrativas pós-coloniais, propondo uma espécie de restituição do lugar das vozes daqueles que foram silenciados ao longo da história. Em cartaz até 30 de setembro.



FOTO: MOSES LEONCORTESIA DA ARTISTA

#Euleitor

"Gosto da Decor, porque as matérias sempre me mostram as melhores tendências do universo da arquitetura e do design."
 Patrícia Wisniewski - São Leopoldo/RS

Participe desta seção! Envie e-mails para opinia@revistadecor.com.br ou use a hashtag #euleioddecor nas redes sociais!