



Gironde Bataille sur tous les fronts



Hier, dans le secteur de Landiras en Sud-Gironde : un avion Dash largue du produit retardant pour éviter la propagation des flammes. LAURENT THELLET/SUD OUEST

INCENDIES

Sur le front du Bassin, le village de Cazaux est désormais sauvé. Cependant les flammes continuent de progresser vers le sud et avancent petit à petit vers le département des Landes. En Sud-Gironde, le feu ne faiblit pas et les évacuations se font souvent dans la douleur. Reportage. **P. 2 à 6 et 9 à 12**

R 20319 42080 1 70€ - 0716



FAITES LE BON CHOIX !

CONFIANCE # ÉCOUTE # SERVICE # PROXIMITÉ

PROFESSIONNELS DE L'IMMOBILIER

Transactions - Locations - Gestion - Syndic - Expertises

www.fnaim-gironde.com



GIRONDE

CENTRE-VILLE

Nanda Vigo ouvre les portes de la perception au Madd

Le Musée des Arts décoratifs et du Design accueille la première monographie en France de cette architecte et designer, réputée pour ses recherches sur l'espace et la lumière

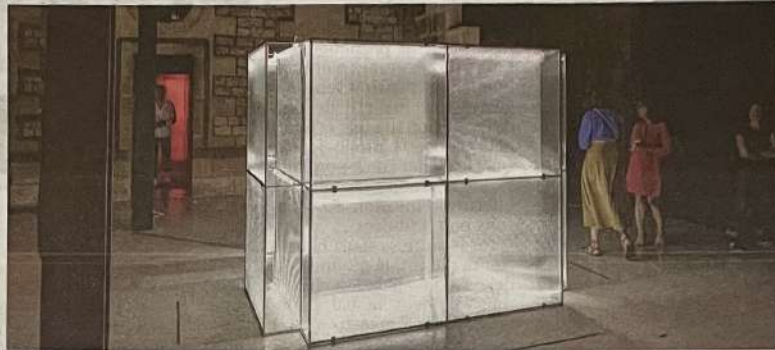
Céline Musseau
c.musseau@sudouest.fr

Chacune des 13 cellules de l'ancienne prison est une porte ouverte sur une expérience de l'architecte et designer Nanda Vigo, décédée en 2020. Artiste d'avant-garde, radicale, membre du « mouvement » Zero, elle laisse une œuvre foisonnante, nourrie par sa curiosité et sa soif de rencontres à une époque post-Seconde guerre mondiale où l'ennui n'était pas de mise. Et où elle cherchait à bousculer le regard, jouant sur les jeux de lumière et la perspective.

La scénographie de Bérénère Bussioz, bluffante, entraîne le visiteur jusqu'à l'essence même de son œuvre tout en offrant de nouvelles perspectives à la prison. Cette exposition a été pensée en reconstituant plusieurs environnements et installations historiques, pour une invitation à une expérience immersive.

Plongée virtuelle

Avec de véritables plongées virtuelles au cœur d'un espace spécifique, à chaque fois. Ainsi, la pièce « Lo Scarabeo sotto la foglia » se veut une continuation de cette maison imaginée par l'architecte italien Gio Ponti pour devenir un lieu de villégiature et qui ne fut jamais construite. En revanche, il en publia les plans dans la revue « Domus » en 1964 et le collectionneur d'art et géomètre italien Giobatta Meneguzzo l'a réalisée, lui, à Malo dans le nord de l'Italie. Il invita Nanda Vigo à en aménager l'intérieur. Grâce à un dispositif immersif élaboré avec l'EPFL Pavillons de Lausanne, le visiteur se retrouve, via des QR Codes, dans



« Ambiente Cronotopico » et une pièce dédiée à Zero. THIERRY DAVID / SUD OUEST

EN FAMILLE

Une visite ludique en famille d'une heure est organisée tous les mercredis à 15 heures durant les vacances scolaires. Petits et grands explorent ensemble l'exposition Nanda Vigo, accompagnés par une médiatrice et à l'aide de jeux mis à disposition.

une mise en abîme fascinante au cœur de cette maison emblématique du travail de Nanda, au sein même d'un espace carrelé et éclairé - sur toute l'expo, Serge Damon est à la création lumière - en écho à l'aménagement original.

« Zero est une attitude »

La cellule « Zero » vient d'emblée contrer tout ce qu'on pourrait supputer : « Zero n'est pas un mouvement, mais une attitude », déclarait en substance Otto Piene, membre fondateur de Zero. Victoire Brun et Justine Despretz ont choisi de dédier une cellule avec des archives originales, des reproductions d'exposition - il y en eut tout de même



30 en huit ans, de 1958 à 1966. Donc pas un mouvement mais une expression forte. Radicale. Comme cet espace plus loin, « Radical », pensé en hommage

La scénographie, bluffante, entraîne le visiteur jusqu'à l'essence même de l'œuvre de Nanda Vigo

à Nanda, avec des pièces iconiques comme cette chaise recouverte de poils, offrant un contact direct entre le corps et

la fourrure ou un miroir taillé en triangle, qui vient troubler la perception.

On retrouve aussi des œuvres fondatrices « Cronotopo », sculptures de verre et d'acier reflétant la lumière. Le visiteur est invité à pénétrer dans deux lieux du musée, pour vivre l'expérience d'un nouveau rapport à l'espace-temps.

« Nanda Vigo, l'espace intérieur », jusqu'au 8 janvier 2023 au Musée des Arts décoratifs et du Design, 39, rue Buffard. Contact : 05 56 10 14 00. Horaires : 11 heures - 18 heures, fermé les mardis, ouvert le 15 août. madd-bordeaux.fr/expos-collections



LE PIÉTON

observe l'avancée des travaux situés à la place de l'ancienne station-service, à l'angle des avenues de la République et Bel-Air, en direction de l'aéroport. Après avoir été désaffecté pendant des années et fait l'objet de nombreuses discussions, ce terrain triangulaire, longtemps resté en friche face au parc de Lussy, accueillera bientôt une nouvelle résidence en cours de construction, ainsi que de nouveaux résidents. Une venue en moins en ville !

UN TOUR EN VILLE

Une grande collecte d'archives sur l'histoire des ponts



ARCHIVES DE BORDEAUX MÉTROPOLITAIN

PATRIMOINE Les Archives Bordeaux Métropole organise une grande collecte consacrée à l'histoire des ponts. Photographies, textes, cartes postales, films, etc. seront conservés aux Archives afin d'être transmis aux générations futures. Vous pouvez donner vos documents ou les prêter pour numérisation. Contact : Archives Bordeaux Métropole, parcs des Archives ; 05 56 10 20 55 ; service.mediation@archives@bordeaux-metropole.fr

Mimil veille sur la cité Paul-Boncour en cours de démolition



BRIGITTE CHARLES

BASTIDE Les maisons de la cité Paul-Boncour, bâtie en 1931, sont en cours de démolition mais « Mimil » et sa dulcinée sont là pour adoucir leurs dernières heures. L'artiste David Selor fêtera d'ailleurs l'anniversaire des dix ans de cet énigmatique personnage avec des expositions et un nouveau live.

EN BREF

CHANGEMENT DE LIEU Dans le cadre du festival Les Nouvelles Saisons, le concert du pianiste Florian Noack, qui jouera « Shéhérazade » de Rimski-Korsakov, était prévu dimanche à 19 heures dans la cour Mably. Il se tiendra finalement dans la fraîcheur de l'église Notre-Dame, en raison de la canicule, à la même heure. www.lesnouvellessaisons.com.

CHARTRONS

Les ados montent leur propre expo au CAPC

Sept adolescents de la métropole se sont réunis au musée d'art contemporain pour créer leur exposition

Ils ne se connaissent pas au début de la semaine et pourtant, ils ont monté ensemble une exposition de toutes pièces. Marin, Hugo, Maël, Sofia-Louise, Blanche, Louise et Daphné ont entre 11 et 15 ans. Ils participent à un atelier « Les ados font leur expo », imaginé par le CAPC et le centre d'architecture Arc-en-rêve. L'objectif : découvrir les métiers dans un musée et créer une exposition à leur image.

Tel des commissaires, ils ont sélectionné six œuvres parmi celle de la collection permanente du CAPC et ont ensuite imaginé une sorte de scénario. « On a voulu faire un appartement d'artiste en rénovation. L'expo s'appelle

« J'arrive dans 5 minutes ! » parce que Monsieur B, notre personnage, est parti acheter un pot de peinture », explique Sofia-Louise. Alors, pour récréer cette ambiance de désordre, une télé qui diffuse une vidéo de l'artiste Bruce Nauman reste allumée et une échelle de Takako Saito symbolise les travaux. Aucun détail n'a été laissé au hasard.

« Beaucoup de travail »

Dans une pièce mise à leur disposition au 2^e étage du musée, ils ont pu agencer les œuvres, repeindre les murs et mettre en place leur stratégie de communication. Parce que créer une exposition, ça n'est pas que sélectionner les élé-

ments qui la composent. Daphné s'en est rendu compte tout au long de la semaine. « Je pensais qu'il fallait juste choisir les œuvres. En fait il y a plein de choses à penser, c'est beaucoup de travail. »

Une expérience « qu'on n'a pas l'occasion de vivre tous les jours », se réjouit Maël. Et à quelques jours du vernissage, l'impatience se faisait ressentir. « Il y a un peu de stress, mais aussi de l'excitation et de la curiosité », estime Marin. L'exposition est visible tous les mardis à 15 heures, jusqu'à la fin du mois de septembre, dans le cadre du « tour des expos en 60 minutes » et les samedis matin à 11 h 30 dans des



En plus du choix d'œuvres, les jeunes doivent aussi gérer la communication. F. N.

visites commentées, animées par Arc-en-rêve. Fanny Narvarte