

# OBJET DU MOIS #17

## Danese, éditeur de jeux pour *bambini*

La société Danese est une maison d'édition spécialisée dans le développement de « petit design » : des objets de la vie quotidienne pour l'univers domestique ou celui du bureau. Fondée en 1957 par Bruno Danese et Jacqueline Vodoz, l'entreprise produit des objets à la simplicité « presque enfantine »<sup>1</sup>.

Au sein d'un programme éducatif visant à renouveler le matériel pédagogique dans les écoles maternelles et primaires, la société a développé dès sa création, un ensemble de livres et de jeux étudiés pour participer à l'éveil de la sensibilité des jeunes enfants. En éditant ces jeux, Danese fait preuve d'audace : dans ces années, le projet de transmettre une éducation esthétique par le jeu et, en corollaire, d'affirmer que la fonction ludique est essentielle dans la perception et le plaisir de l'art, sont des idées complètement nouvelles.

Les artistes et designer, Enzo Mari (1932-) et Bruno Munari (1907-1998) ont imaginé cette série de jeux. Tous se révèlent des outils d'analyse visuelle performants stimulant l'imagination des enfants.



### **16 Animali** (16 animaux)

Dessiné par Enzo Mari en 1957, ce puzzle a d'abord été édité en bois, puis en papier alvéolaire à partir de 1963 et enfin en résine expansée à partir de 1972. Les animaux sont des pièces qui s'assemblent et s'imbriquent à plat, mais ils peuvent aussi être empilés les uns sur les autres comme un jeu de construction. Chaque animal peut être isolé des autres car il se suffit à lui-même. Ce puzzle est une proposition originale qui se situe entre le volume et le graphisme.

### **Il Gioco delle favole** (Le jeu des fables)

En 1965, Enzo Mari a imaginé un jeu qui évolue au gré des envies et de l'imagination des enfants, qu'ils peuvent construire et déconstruire. Il est composé de cartes qui ont des encoches ce qui permet de construire l'histoire matériellement dans l'espace avant de la formuler. Ce jeu stimule l'apprentissage et la maîtrise du langage ainsi que la motricité des enfants puisque qu'il se construit dans l'espace.



### **I Prelibri** (Les prélivres)

En 1980, Danese publie douze petits livres contenus dans un emboîtement. Chacun est réalisé dans une matière différente : papier, carton, plastique transparent, feutre... Les attaches elles-aussi varient ainsi que les couleurs. Bruno Munari utilise d'une manière non-conformiste les matériaux. Tactiles et visuels, ces albums de formats carrés sont miniaturisés pour s'adapter aux petites mains des enfants auxquels ils sont destinés. Le titre, inscrit sur les deux plats de la couverture, est le même pour tous : libro (livre). Ces petits ouvrages ne présentent pas de narration, et le seul sujet et l'intérêt du livre est son existence même. C'est l'enfant qui est chargé du récit ; à partir du livre, à lui de fabriquer et d'inventer des histoires. Le but est de lui donner l'habitude de penser, d'imaginer, et d'être créatif à partir de ces échantillons de différentes matières. L'objectif est de rendre familier et attractif l'objet livre avant l'apprentissage de la lecture. Ces livre-objets destinés à des lecteurs qui ne savent pas lire bouleversent les codes de l'édition jeunesse.

Enzo Mari et Bruno Munari qui se sont passionnés pour l'éducation et pour la pédagogie livrent ici des jeux qui sont à l'image des enfants. Ces jeux ont été donnés par l'éditeur au musée des Arts décoratifs à l'occasion de l'exposition *Danese, profil d'une production* (avril-mai 1988).

Images © madd-bordeaux – L. Gauthier

<sup>1</sup> François Mathey, *Objets Danese, profil d'une production*, musée des Arts décoratifs Bordeaux, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Musée du Vieux-Nîmes Gard, Centre régional d'art contemporain Midi-Pyrénées, Musée des Arts décoratifs Lyon, Milan, 1988.