

*musée des  
arts  
décoratifs*

*musée  
du  
design*



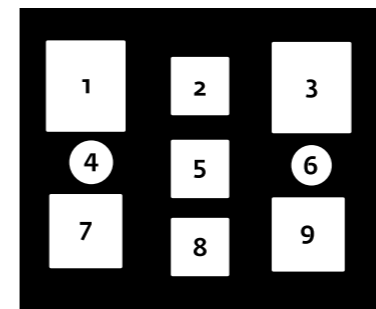
***Couloir  
des miniatures***

**FR**

merci de laisser ce livret dans la salle

La fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle marquent l'apogée de la miniature peinte – le plus fréquemment sur ivoire, plus rarement sur papier et exceptionnellement sur du verre opalin – à la gouache et à l'aquarelle selon la technique du pointillé. L'importante collection du musée est riche d'œuvres de grands miniaturistes, tels Dumont, Guérin et Saint, d'artistes ayant séjournés à Bordeaux, tels Laurent, Collas et Magol, ou encore de peintres s'essayant occasionnellement à cette technique, tels Lonsing, Lacour et Galard. Mais le maître incontesté du petit portrait à Bordeaux à partir de 1802, date de son installation dans cette ville, est Pierre-Édouard Dagoty (1775-1871), artiste d'origine italienne qui peint inlassablement pendant un demi-siècle la bourgeoisie de son temps. Les miniatures rencontrent un succès particulier à Bordeaux, ville portuaire composée d'une société cosmopolite de négociants, de marchands et d'armateurs susceptibles de s'absenter pour de longues périodes. Ces petits portraits sont alors le meilleur moyen de conserver sur soi le souvenir des êtres aimés.

#### Vitrine 1 (Pierre-Édouard Dagoty)



- 1 - *Portrait de Catherine Baptistine Héron*, 1835 (collection Jeanvrot).
- 2 - *Portrait d'un petit garçon de la famille Festugière*, 1811 (collection Jeanvrot).
- 3 - *Portrait d'Anne Blanche Héron, à l'âge de quatre ans*, 1835 (collection Jeanvrot).
- 4 - *Portrait de Madame Justin Frédéric Focke, née Delphine Merman*, 1811.
- 5 - *Portrait d'un petit garçon de la famille Festugière*, 1818 (collection Jeanvrot).
- 6 - *Portrait de Justin Frédéric Focke*, 1811.
- 7 - *Portrait d'homme au col de fourrure*, 1820 (collection Jeanvrot).
- 8 - *Portrait de femme*, vers 1810 (collection Jeanvrot).
- 9 - *Portrait d'un officier de marine britannique*, 1814.

#### Vitrine 2 - Grande vitrine murale (de haut en bas)

##### Étagère 1

P.-E. Dagoty, *Portrait de Théodore Ducos*, 1839.

**Deux éventails pliés** de gaze et tulle, brodés, pailletés du début du XIX<sup>e</sup> siècle et un **éventail brisé** en corne blonde, vers 1830 (legs Périé, 1945, Jeanvrot, 1966 et Lataillade, 1969).

##### Étagère 2

P.-E. Dagoty, *Portrait de Madame Dagoty et ses deux filles présentant un portrait en miniature de leur père*, 1819, entouré de **deux médaillons** datés de 1802 et 1816 portant au revers un monogramme en cheveux et pour celui de la jeune femme la devise : « En contemplant mes traits ne songez qu'à mon cœur » (collection Jeanvrot et legs Jeanvrot, 1966).



Un **portrait intime de Madame Dagoty** dans un étui de galuchat (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 1987) et divers miniatures-bijoux, dont une **broche** par E. Delecluze (1781-1863), une **bague** (legs Lataillade, 1969), une **épingle de cravate** à double portraits par C. Bourgeois (legs Jeanvrot, 1966) et un **bracelet** (collection Jeanvrot). De part et d'autre, **deux éventails brisés** en corne blonde, vers 1830 (legs Lataillade, 1969).

#### Étagère 3

P.-E. Dagoty, **Les Époux Lemarchand dans leur salon**, 1844 (collection Jeanvrot).

P.-E. Dagoty, **Un sous-lieutenant d'infanterie**, 1841, et un grand médaillon représentant **Vénus couronnant l'Amour** par P.-J. Sauvage, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (collection Jeanvrot). Des boîtes à usages divers – **tabatières**, **boîtes à carnet de bal et à cigares** – sont également ornées de miniatures peintes par C.-P. Cior (collection Jeanvrot), P. Rouvier (legs Lataillade, 1969), Busset (collection Jeanvrot) et par des artistes anonymes (legs

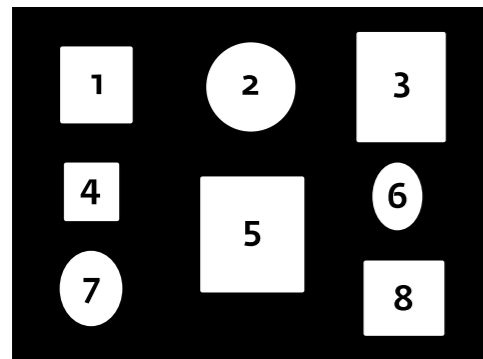
Coustet, 2020 et achat des Amis de l'hôtel de Lalande, 1993). Une **châtelaine** (legs Lataillade, 1969), des **flacons à sel ou à parfum** (legs Jeanvrot, 1966), et des **nécessaire à couture et à écrire** (legs Astruc, 1953) sont également disposés sur cette étagère.

#### Étagère 4

Deux **écrans à main « Espoir » et « Regret »**, vers 1800 (legs Jeanvrot, 1966).

**Trois boîtes** ornées de miniatures par C.-P. Cior, F. Dubois et A.-F. Lagrenée (collection Jeanvrot), ainsi qu'un **nécessaire à couture** (don Samazeuilh, 1986) et **trois châtelaines**, XIX<sup>e</sup> siècle (legs Lataillade, 1969).

### Vitrine 3 (Pierre-édouard Dagoty)



1 - **Portrait présumé du peintre miniaturiste Antoine Basire**, vers 1820 - 1825 (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 1990).

2 - **Portrait de Madame David Rodriguez**, 1826 (legs Astruc, 1953).

3 - **Portrait d'homme à l'allure romantique portant une cravate « à la Byron »**, 1831 (collection Jeanvrot).

4 - **Portrait de dame dans une robe de couleur aubergine**, époque Empire (collection Jeanvrot).

5 - **Portrait d'Antoine Dalléas, dernier propriétaire privé de l'hôtel de Lalande**, 1832 (collection Jeanvrot).

6 - **Portrait du comte de Saint-Exupéry**, époque Empire (collection

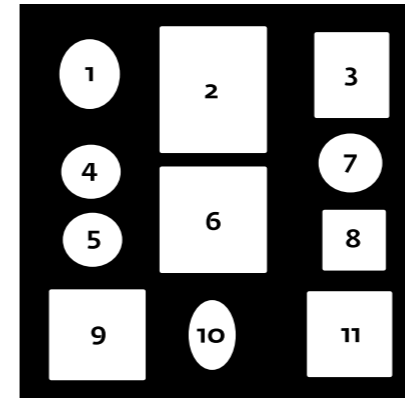
Jeanvrot).

7 - **Portrait de Monsieur Templier, maire de Baignes dans les Charentes**, vers 1810-1815 (collection Jeanvrot).

8 - **Portrait d'une fillette de la famille Festugière**, 1815 (collection Jeanvrot).

À gauche de la fenêtre, une huile sur toile de Gustave de Galard (1779-1841) représente une **Jeune Femme tenant une rose**, vers 1820 (collection Jeanvrot).

### Vitrine 4



1 - **Portrait d'homme brun vêtu de noir**, Julia Dagoty (1813- ?), 1836 (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 1994).

2 - **Portrait de Caroline Ferrière née O'Quin**, C. Blaize (1795-1855), 1823 (don Ferrière, 2007).

3 - **Portrait de Joséphine « Pepita » Larréguay enfant**, P.-E. Dagoty (1775-1871), vers 1815 (collection Jeanvrot).

4 - **Portrait d'homme tenant un livre**, D. M. (monogramme non identifié), vers 1794-1795 (legs Astruc, 1953).

5 - **Autoportrait**, A. Merman (1786-1843), vers 1815.

6 - **Portrait d'une femme et ses enfants dans un paysage**, P. Lacour (1745-1814), 1793 (don des Amis des musées de Bordeaux, 1977).

7 - **Autoportrait**, anonyme, vers 1780 (collection Jeanvrot).

8 - **Portrait de Justin Frédéric Focke (1768-1855), consul du Oldenbourg à Bordeaux**, G. de Galard (1779-1841), vers 1810 (collection Jeanvrot).

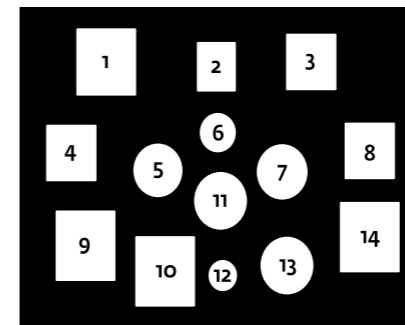
9 - **Portrait d'une femme avec son enfant**, R. Magol (1753-1793), 1790.

(don des Amis de l'hôtel de Lalande, 1995).

10 - **Profil d'homme**, D. Boudon (1748-1816), 1791 (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 1999).

11 - **Portrait d'homme devant un paysage**, anonyme, vers 1795 (collection Jeanvrot).

### Vitrine 5



1 - **Portrait de femme à la mantille**, G. de Galard (1779-1841), 1804 (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 1994).

2 - **Profil d'homme coiffé d'un catogan**, F. De Meys (actif vers 1780-1840), 1795 (collection Jeanvrot).

3 - **Profil du tragédien Pierre Lafon dans le rôle de Néron**, anonyme, vers 1820 (collection Jeanvrot).

4 - **Portrait de Jeune fille vêtue de blanc**, Tinot (actif à partir de 1827-1856), 1808.

5 - **Portrait présumé de Jean-François Le Tellier, maire de Bordeaux**, anonyme, vers 1800-1810 (collection Jeanvrot).

6 - **Portrait de jeune femme**, F.-L. Lonsing (1739-1799), vers 1790 (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 1994).

7 - **Portrait d'un officier de marine**, Boccia (actif vers 1815), vers 1815.

8 - **Portrait de jeune homme de profil**, anonyme, vers 1790 (collection Jeanvrot).

9 - **Portrait de dame**, C.-C.-A. Berny d'Ouvillé (actif vers 1830), vers 1830-1835 (dépôt du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, 2008).

10 - **Portrait d'Aubin Roubeau**, anonyme, vers 1795-1796 (collection Jeanvrot).

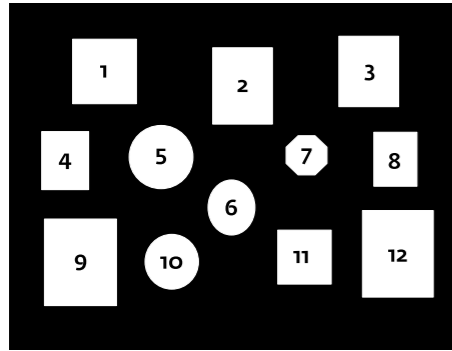
11 - **Portrait de Pierre Victurnien Vergniaud**, F. Dumont (1751-1831), vers 1785-1790.

12 - **Portrait de fonctionnaire en costume de gala**, anonyme, vers 1790 (legs Jeanvrot, 1966).

13 - **Portrait de jeune homme**, A. de Labroue (1792-1863), vers 1820 (collection Jeanvrot).

14 - **Portrait de M<sup>lle</sup> Crédu du Grand-Théâtre de Bordeaux**, J.-A. Laurent (1763-1832), vers 1795-1797.

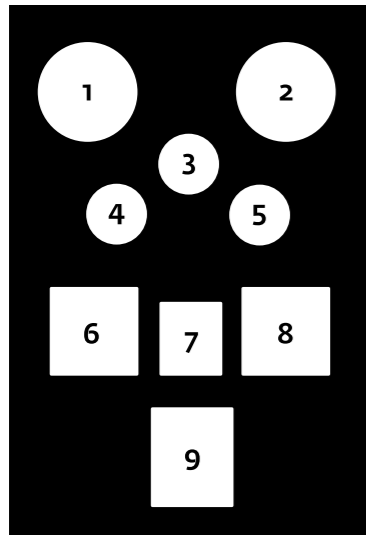
## Vitrine 6



- 1 - **Portrait d'un intendant général des douanes manchot**, F. Dumont (1751-1831), 1794-1795 (don Samazeuilh, 1976).
- 2 - **Portrait d'un élégant du Directoire**, J.-U. Guérin (1760-1836), 1795-1799 (collection Jeanvrot).
- 3 - **Portrait d'un officier anglais**, A. Plimer (1763-1837), époque Empire.
- 4 - **Esquisse d'un portrait d'homme**, anonyme, vers 1810 (legs Jeanvrot, 1966).
- 5 - **Jeune femme dans son jardin sur les hauteurs de Quinsac**, L.-A. Collas (1775- ?), 1802 (don anonyme, 1994).
- 6 - **Portrait de la princesse Christine Radziwill**, A. Ritt (1765-1799), vers 1785-1790 (collection Jeanvrot).
- 7 - **Portrait de femme vêtue de blanc**, L.-A. Collas (1775- ?), 1798 (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 1994).
- 8 - **Portrait d'homme coiffé « à la noyade »**, anonyme, vers 1800 (collection Jeanvrot).
- 9 - **Portrait de Claire-Anastasie Gaillard (1782-1812)**, J. Bordes (1773-1835), vers 1800 (collection Jeanvrot).
- 10 - **Portrait d'homme tenant à la main une partition roulée**, Barlet (?), 1804 (collection Jeanvrot).
- 11 - **Portrait d'homme**, F. Dubois (actif à partir de 1780), vers 1795 (collection Jeanvrot).
- 12 - **Portrait de Jean-Baptiste Jeanvrot**, D. Saint (1778-1847), vers 1825 (collection Jeanvrot).

## Vitrine 7

Membres de la famille Ferrière (don de M<sup>me</sup> Yves Ferrière et de ses enfants en 2007). De 1738 à nos jours, les Ferrière ont occupé la charge de « courtier maritime », intermédiaire indépendant qui, lors de transport par mer, joue le rôle d'interprète, assiste le capitaine du bâtiment dans les formalités à accomplir aux escales et dans les opérations commerciales.



- 1 - **Portrait de Madame John Géraud, née Élisabeth Ferrière**, L.-A. Collas (1775- ?), 1802.
- 2 - **Portrait de John Géraud**, L.-A. Collas (1775- ?), 1802.
- 3 - **Portrait de Marie Commet, épouse de Jean Ferrière**, anonyme, vers 1820.
- 4 - **Portrait d'une petite fille de la famille Ferrière**, P.-E. Dagoty (1775-1871), 1821.
- 5 - **Portrait d'un petit garçon de la famille Ferrière**, anonyme, vers 1820.
- 6 - **Portrait de Madame Jacques Emler, née Marie-Pauline Ferrière**, anonyme, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 7 - **Portrait de Jean Valentin O'Quin**, anonyme, vers 1770.
- 8 - **Portrait de Julie Viard**, P.-E. Dagoty (1775-1871), 1820.
- 9 - **Portrait d'André Ferrière dit « le bon André » (1750- 1816)**, anonyme, vers 1790.



**Portrait d'Alexandre de Bethmann et de sa famille.** Pierre-Edouard Dagoty (1775-1871) est un miniaturiste bien connu des Bordelais. Né à Florence, cousin du célèbre porcelainier parisien, il s'établit à Bordeaux en 1806 pour y rester jusqu'à sa mort. Pendant soixante-cinq ans, il va donc peindre toute la bonne société de la Ville et nombre de familles bordelaises conservent encore ses œuvres. C'est le cas de Madame Séverine Pacteau de Luze qui a très généreusement légué au musée des Arts décoratifs et du Design le portrait au pastel de son ancêtre Alexandre de Bethmann (1804-1871), maire de Bordeaux entre 1867 et 1870. Celui-ci est représenté dans un intérieur élégant et sobre, debout derrière un fauteuil sur lequel son épouse, née Henriette Balguerie-Stuttenberg (1810-1851), est assise. Celle-ci tient sur ses genoux leur fils, Edouard, et elle est encadrée de sa fille, Suzanne-Sophie, et de l'une de ses sœurs, probablement Marie Balguerie-Stuttenberg (1823-1842). Au fond à gauche, au dessus d'un piano symbole de l'éducation bourgeoise, trône le portrait du père de Madame de Bethmann et de sa sœur : Pierre Balguerie-Stuttenberg (1778-1825), célèbre négociant et armateur bordelais qui participera notamment à l'édification du Pont de Pierre.



Ionna Vautrin (né en 1979)  
**Suspension Chouchin**  
 2011  
 Édition Foscarini  
 Verre soufflé  
 Don Foscarini, 2020  
 Inv. 2020.1.1

