

*musée des
arts
décoratifs*

*musée
du
design*



Bureau de Monsieur de Lalande

FR

merci de laisser ce livret dans la salle

Mobilier

Cette **armoire** bordelaise en acajou présente un décor sculpté d'attributs guerriers typique des années 1790 : faisceaux de licteurs, cuirasses, casques, drapeaux, piques. Ses trois tiroirs intérieurs permettent de l'identifier comme une armoire lingère. Le système de fermeture à bascule est analogue à celui de l'armoire de la salle à manger (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 1995).

Une **table à jeux** bordelaise de Klein en acajou de Cuba, citronnier, ébène et gaïac, de la fin du XVIII^e siècle (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 2015). Son plateau brisé en demi-cercle se déplie, découvrant, au centre du tapis en drap, un "casséin". Cet élément, composé d'une plateforme destinée à supporter une lampe et de six cases périphériques servant à recueillir les mises des joueurs, permet de savoir qu'il s'agit d'une table de brelan, meuble extrêmement rare dans les collections publiques françaises. Un tiroir monté sur pied qui, ouvert, supporte la moitié du plateau, conserve encore une étiquette imprimée ancienne précisant le nom du fabricant bordelais de ce meuble : "KLEIN, / ÉBENISTE, / Rue de la Petite-Taupé, n° 6, / A BORDEAUX; / Fait toutes sortes de Meubles en Ébénisterie; / achète et vend du Bois d'acajou, et / autres Bois des Indes; le tout / au juste prix." Cette information est tout à fait exceptionnelle car pratiquement aucun nom d'ébéniste bordelais du XVIII^e siècle ne nous est parvenu. Cette table, datant très certainement du Directoire, période faste pour la ville durant laquelle le goût anglais exerça une grande influence, présente un travail d'incrustations à la fois raffiné et simple : le bel acajou moucheté du plateau est souligné en ceinture par des filets de citronnier et d'ébène. Les pieds, achevés par de petites boules, sont décorés de cannelures feintes réalisées avec les mêmes essences. Le "casséin" est notamment composé de pièces de gaïac, bois provenant des Antilles qui illustre, comme les autres bois exotiques utilisés, l'importance des échanges commerciaux entre Bordeaux et les Amériques durant tout le XVIII^e siècle.



La **console**, meuble de menuiserie bordelaise, est exceptionnelle par l'état de conservation de son décor peint gris-bleu et or. À noter l'originalité de sa structure – plateau étroit concave en façade et sur les côtés – et le raffinement de sa sculpture très fréquemment rencontré dans les arts décoratifs (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 1995).

Sur la console



Chris Kabel (né en 1975)

Vase Black Money

2006

Porcelaine teintée dans la masse

Achat de la Ville de Bordeaux, 2016

Inv. 2016.11.2

L'ensemble des **sièges** en noyer rehaussé d'or date de la fin du XVIII^e siècle : fauteuils Directoire à dossier « enroulé » et pieds postérieurs en « sabre » pour une meilleure assise. Le modèle à l'antique de cette suite de six chaises (bois de hêtre vernis, partiellement doré), reprend un modèle des frères Jacob, célèbre dynastie de menuisiers-ébénistes parisiens associée au développement du style Empire (legs Pelleport-Burète, 1932).

Le meuble situé sous la glace, faisant face à la cheminée est un **secrétaire à cylindre**, en acajou, daté vers 1820. Un rideau en quart de cercle coulissant dévoile un intérieur constitué d'étagères et de petits tiroirs ainsi qu'un plan de travail. (collection Jeanvrot).

À gauche de l'armoire

Portrait de Léon Bernard et son chien, peint en 1793 par Pierre Lacour (1745-1814). Léon Bernard était un marchand-orfèvre dont le magasin était situé place de la Comédie à Bordeaux. À l'arrière du modèle, son chapeau est orné d'une cocarde tricolore. Elle est composée des bleu et rouge couleurs de Paris et du blanc symbole de la royauté. Avant elle, les révolutionnaires en portent une verte, les antirévolutionnaires une noire et les royalistes une blanche. C'est le marquis de La Fayette qui fait rajouter le blanc à la cocarde révolutionnaire par déférence envers Louis XVI qui le 17 juillet 1789 la met à son chapeau. « Son port est rendu obligatoire pour les hommes le 8 juillet 1792, pour les femmes le 21 septembre 1793. Le refus de porter la cocarde rend suspect la personne et peut lui valoir huit jours de prison.

À droite de l'armoire

Portrait d'une femme et d'un jeune garçon tenant une rose, huile sur toile anonyme, fin du XVIII^e siècle.

Entre les deux fenêtres

Portrait de Walter Johnston, 1783. D'origine irlandaise, il avait fondé une maison de commerce de vins à Bordeaux en 1761 (MNR, œuvre récupérée à la fin de Seconde Guerre mondiale, dépôt du Musée du Louvre, 1952, en attente de sa restitution à ses légitimes propriétaires). Il est le père de David Johnston, fondateur de la célèbre manufacture bordelaise de faïence fine en 1835.

Sur la cheminée

Pendule astronomique, en bronze doré, signée Hubert Martinet à Londres, vers 1780 (legs Astruc, 1953). Dans le dernier quart du XVIII^e siècle, cet horloger français actif à Londres et à Paris s'est singularisé par sa maîtrise des mécanismes à complications, comme ce modèle de pendule à cadrans multiples.

Paire de grands **vases couverts**, vers 1796 (legs Lataillade, 1969), exemple le plus rare et le plus tardif de la porcelaine de Chine « de commande » (porcelaine d'exportation chinoise destinée au marché européen). Ils sont décorés d'images séditionnelles (images royalistes circulant clandestinement sous la Révolution) : l'urne funéraire ombragée d'un saule pleureur délimite les profils cachés de Louis XVI et Marie-Antoinette (legs Lataillade, 1969).

Face à la cheminée

De part et d'autre du secrétaire, deux marines : **Trois-mâts** et **deux gabarres** et un vaisseau précédé d'une barque, huiles sur toile de Hendrick Jacobsz Dubbels, peintre hollandais du XVII^e siècle qui permet d'illustrer les relations privilégiées de Bordeaux avec les ports du Nord de l'Europe.

De part et d'autre de la cheminée

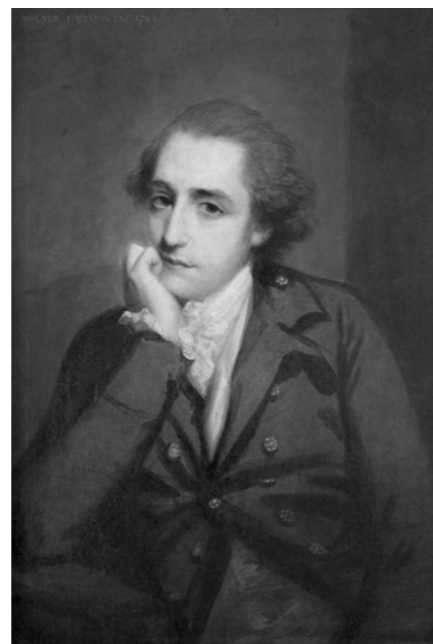
Deux vues des environs de Bordeaux sont attribuées à Gustave de Galard (1779-1841), un des artistes bordelais les plus célèbres de la Restauration, à la fois portraitiste, graveur, peintre de genre et caricaturiste.

À droite

Vue de Rions

À gauche

Vue de la Roque de Tau



Aux fenêtres

Rideaux en indiennes de la maison Braquenié, « Le grand Génois. Rayure quatre chemins », sur un modèle du début du XIX^e siècle (don Patrick Frey, 1998).

Les six fauteuils ont été garnis de la même toile de coton imprimée formant ainsi ce que l'on appelait au XVIII^e siècle un « meuble ».



Ronan (né en 1971) et Erwan Bouroullec (né en 1976)

Bureau Diapositive

2014

Édition Glas Italia

Verre, frêne clair

Don de l'éditeur, 2017

Inv. 2017.13.1

Sur le bureau



Enzo Mari (né en 1932)

Vase

1964

Édition UP2UP

Marbre

Don de Didier et Clémence Krzentowski

Inv. 2014.10.10

Grande vitrine

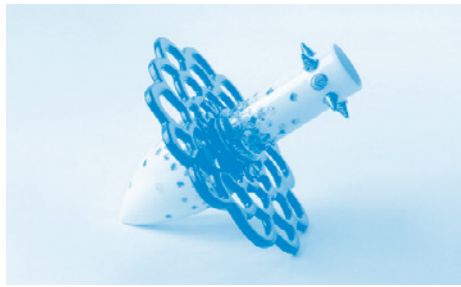
L'orfèvrerie est au XVIII^e siècle autant forme de théaurisation qu'objet de prestige pour l'aristocratie parisienne et provinciale. Grandes pièces ostentatoires ou vaisselle de table utilitaire et diversifiée concourent au bien vivre et au bien paraître.

Cafetière égoïste en vermeil, Strasbourg, seconde moitié du XVIII^e siècle (legs Jeanvrot, 1966) ; **théière** d'Antoine Dutemple, Bordeaux 1777-1778 ; **sucrier** de Jacques Georgeon, Bordeaux, 1783 (don des Amis de l'hôtel de

Lalande, 2004) ; **cafetière**, poinçon de Jacques Hanappier, orfèvre à Orléans, vers 1752-54 ; **chocolatière**, poinçon de Joseph théodore van Cauwenbergh ou Vancombent, orfèvre à Paris, vers 1783-84.

Quatrième étagère

Deux **confituriers**, entourés de petites cuillères, fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle ; **épergne** (surtout de table d'origine anglaise), 1817 (legs Cruse-Guestier, 1936).



Bořek Šípek
Vase Brabante, collection « Follies »
 1993
 Porcelaine
 Édité par Driade
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 99871

Formé à Prague en design, à Hambourg en architecture, à Stuttgart en esthétique et en philosophie, Borek Šípek s'installe à Amsterdam en 1983 et collabore rapidement avec la maison d'édition Driade. A rebours du modernisme et jouant avec ses codes, Šípek réinterprète l'artisanat et les techniques traditionnelles. Ce vase en constitue un exemple éloquent. Il repose non sur sa base en forme d'obus, mais sur une rosace qui, comme une fraise autour d'un cou, vient orner l'épaule du vase. Avec ses piques au col, recouverts de motifs vermiculés en or sur fond bleu roi, parsemé de petites fleurs aux couleurs acidulées, ce vase semble avoir traversé les siècles, comme son nom semble le suggérer : *brabante*, nom désuet désignant une toile de lin fabriquée dans le Brabant, une des neuf provinces belges avant sa scission en 1995, entre la Belgique et les Pays-Bas.



Borek Šípek (1949-)
Théière Swann
 1989
 Édition Driade
 Porcelaine, métal argenté
 Don Meij
 Inv. 2011.1.1



Borek Šípek (1949-)
Tasses Aimé
 1989
 Édition Driade
 Porcelaine
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 01.843



Timo Sarpaneva (1926 - 2006)
Carafe
 1989
 Édition Venini (prototype)
 Verre soufflé
 Don du Cercle du madd-bordeaux, 2018
 Inv. 2018.14.1



Wagenfeld Wilhelm (1900-1990)
Service à thé
 Manufacture Jenaer Glaswerke Schott & Genossen
 Verre
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2015
 Inv. 2015.5.2.1 à 15



Peter Behrens (1868-1940)
Bouilloire
 1909-1910
 Fabriquée par l'AEG (Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft)
 Nickel, cuivre martelé, rotin tressé
 Don de l'association des Amis de l'Hôtel de Lalande, 2015
 Inv. 2015.4.1

Vitrine à droite de l'armoire



Massimo Vignelli (1931 - 2014)
Carafe et seau à glace
 1957
 Éditions Christofle et Venini
 Verre, métal argenté
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2018
 Inv. 2018.6.2 et 3

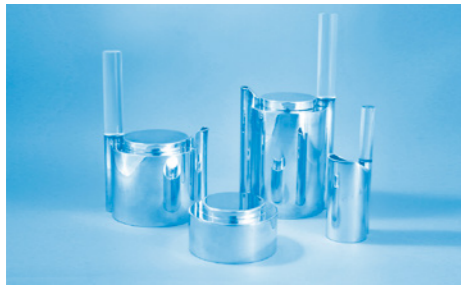


Achille Castiglioni (1918-2002)
Huilier vinaigrier AC01/03
 1980
 Édition Alessi
 Verre, acier inoxydable
 Don Alessi, 2013
 Inv. 2013.6.21

Vitrine à gauche de l'armoire



Richard Sapper (1932-2015)
Cafetière
 1979
 Édition Alessi
 Acier inoxydable, plastique
 Don Alessi
 Inv. 2013.6.72



Bruno d'Enfert
Service à thé Lignes actuelles
1971
Société Ravinet d'Enfert
Métal argenté, altuglas
Dépôt du Cnap
Inv. Fnac 88147



Aldo Rossi (1931-1997)
Cafetière La Conica
1984
Édition Alessi
Acier inoxydable
Don Alessi
Inv. 2013.6.64



Aldo Rossi (1931-1997)
Cafetière La Cupola
1988
Édition Alessi
Acier inoxydable
Don Alessi
Inv. 2013.6.63



Riccardo Dalisi (1931-)
Cafetière napolitaine
1987
Édition Alessi
Acier inoxydable, noyer
Don Alessi
Inv. 2013.6.29

