

*musée des  
arts  
décoratifs*

*musée  
du  
design*



# *Chambre Jonquille*

**FR**

merci de laisser ce livret dans la salle

**L'ensemble de boiseries d'époque Louis XVI provient de l'ancien hôtel Dudevant 57 rue des Menuts, propriété de Louis Hyacinthe Dudevant, l'un des plus importants raffineurs de sucre de Bordeaux. C'est un salon de négociant, ainsi que l'attestent les emblèmes du commerce, face à ceux de la musique, les attributs des Sciences et de l'Amour sont placés au-dessus des trumeaux de glace. Du décor d'origine de la chambre à alcôve de Madame de Lalande, seules la cheminée et la rosace centrale du parquet ont été préservées. Le lustre et les quatre appliques sont du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Sur la cheminée*

Une **pendule-squelette** en lyre d'époque Louis XVI au cadran signé « Charles Bertrand », horloger de l'Académie royale des Sciences à Paris (legs Lataillade, 1969) et de part et d'autre, deux **vases** en porcelaine de Chine, dynastie Ming, XVII<sup>e</sup> siècle.

*À gauche de la pièce*

Une **commode** marquetée, à tiroirs en ceinture, est estampillée « G. Cordié », vers 1775 et *de part et d'autre*, **un ensemble de sièges**, en hêtre sculpté et laqué estampillés « L.M. Pluvinet » (legs Giovetti, 1985).

*Sur la commode*



Felipe Ribon (né en 1981)

**Miroir Permutation**

2015

Verre Narima Schott, miroir et pierre Serena

Achat de la Ville de Bordeaux, 2016

Inv. 2016.8.1

*Au dessus de la cheminée*

Un **baromètre octogonal**, au cadre sculpté de perles et de palmettes ; le décor du fronton répond à celui du trumeau de la glace en vis à vis. Époque Louis XVI (legs Duhart, 1966).

*Face aux fenêtres*

Deux **bibliothèques** dont l'une porte l'estampille « J. Popsel », vers 1780 (legs Lataillade, 1969), présentent sur leurs étagères des livres reliés (collection Jeanvrot) et *de part et d'autre* **chaises en cabriolet** en hêtre sculpté et laqué estampillé « L.M. Pluvinet » (legs Giovetti, 1985).

*Entre les deux fenêtres*

Une **commode d'entre-deux**, estampillée « Schuman », en bois d'acajou massif et de placage, vers 1780 (legs Giovetti, 1985, restaurée par l'AFPA de Chartres en 2008).

*Au milieu*

Le **lit à la polonaise** d'époque Louis XVI est un lit de travers

ou d'alcôve placé contre un mur ; il comporte deux chevets de même hauteur de sorte qu'on peut dormir dans les deux sens ; il est surmonté d'un dais ovale plus petit, soutenu par des tiges de métal courbées et garnies de rideaux. Il se distingue du lit « à la française » placée perpendiculairement au mur et dont le « ciel de lit » (ou dais) est de même dimension que la couche. Il porte l'estampille de L.M. Pluvinet : Louis-Magdeleine Pluvinet, reçu maître en 1775 (don des Amis de l'hôtel de Lalande).

*Au chevet*

Une **table en chiffonnière** dont le premier tiroir est aménagé pour l'écriture, tablette mobile recouverte de cuir et trois casiers pour l'encrier, la boîte à sable et les plumes. Marqueterie de bois de rose, filets clairs et teintés. Travail parisien de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (don des Amis de l'hôtel de Lalande, 2004).

*Devant la cheminée*

**Bergère en cabriolet**, hêtre laqué, vers 1785 (legs Giovetti, 1985).

## Faïence de Delft XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles

La faïence de Delft est une faïence stannifère cuite au grand feu, dont l'émail brille d'un éclat particulier dû à l'emploi du « *kwaart* », sorte de couverte translucide dont on recouvre la pièce après la pose du décor. Les sujets sont souvent cernés au « *trek* », trait de manganèse brun ou violet foncé.

L'apogée de la fabrication delftoise se situe dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Les porcelaines chinoises et japonaises, importées par les navires de la Compagnie des Indes hollandaises, ainsi que des étoffes de même provenance, sont le modèle des décors exotiques : décor floral et animalier, scènes animées, décor dit « Cache-mire », inspiré des tissus indiens. Concurrément, s'exerce l'influence de l'école de peinture hollandaise : paysage européens, formes et décors européens. Ces décors sont d'abord peints en bleu, ou camaïeu bleu, à l'imitation des bleus de Chine très prisés, technique facilitée par la bonne tenue du bleu de cobalt ; ce type de fabrication se poursuit tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le **vase-bouteille**, à double renflement, en porcelaine

## Verrerie

### Vitrine droite

#### Première étagère

Onze **bouteilles** en verre à décor émaillé polychrome, Suisse, Forêt-Noire, Allemagne et Bohême, XVIII<sup>e</sup> siècle, à destination diverse : récipients à eau de vie, mais aussi à eau bénite. Sur certaines subsistent le pas de vis et le bouchon en étain. Le flacon du centre est décoré des armoiries (émaux mal blasonnés) de la Maison de Wurtemberg (après 1684 et avant 1802), encadrées par un collier de l'Ordre de la Toison d'Or. Ces objets proviennent des legs Périé (1945), Lataillade (1969), et de la collection Jeanvrot.

#### Troisième étagère

**Couteau à beurre ou à fromage** du XVIII<sup>e</sup> siècle (legs Bonie, 1895).

de Chine XVIII<sup>e</sup> siècle, présenté sur la commode entre les deux fenêtres, rappelle l'inspiration, dans les formes comme dans les décors, de l'Extrême-Orient sur la production de Delft (legs Giovetti, 1985).

#### Sur les vitrines de verres

Garniture composée de **vases couverts** et de **vases cornets**.

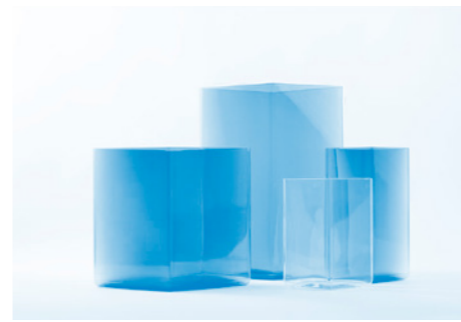
#### Dans la vitrine, face aux fenêtres

**Vases-bouteilles, vases à col épanoui, vase-balustre, plats, assiettes, saupoudreuse, salière, égouttoir à fraises ou fromage** accompagnent deux petits **pots couverts** de la manufacture de l'Étoile de Delft, destinés aux enfants, et des **carreaux** d'influence espagnole.

Ces faïences proviennent des legs Bonie (1895), Pelleport-Burète (1932), Périé (1945), Chalus (1960) et du don Évrard de Fayolle (1911).

#### Quatrième étagère

Rare **verre** à tige balustre décorée de filigrane rouge, coupe taillée à facettes et gravée d'étoiles ou de soleils, Bohême, XVIII<sup>e</sup> siècle (don Évrard de Fayolle, 1911) ; deux **grands verres** à décor taillé de soleil, Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle (collection Jeanvrot) ; un **verre** à décor galant, un coq couvrant une poule, et une devise « Ah ! Duroit il toujours », Sud-Ouest de la France, XVIII<sup>e</sup> siècle ; une grande **coupe couverte** d'apparat dite « pokal », décor taillé, Bohême ou Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle (legs Périé, 1945) ; **verre** à décor gravé de chasse à courre, Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle (legs Périé, 1945).



Ronan (1971-) et Erwan Bouroullec (1976)

### Vases Ruutu

2014

Verre soufflé et teinté

Edition Iittala

Achat de la Ville

Inv. 2017.4.1 à 4

La singularité des vases tient beaucoup à la forme en losange qui rompt avec le principe du vase circulaire traditionnel. *Ruutu* signifie d'ailleurs "diamant" ou "carré" en finnois. Ces vases translucides, qui ont été soufflés à la bouche puis polis à la main par des artisans verriers, témoignent d'une attention particulière accordée à la couleur. Disposés les uns à côté des autres, ils forment de petites installations où les teintes se mêlent par un jeu de transparence comme dans une aquarelle, permettant de multiples compositions. Dans le salon de compagnie, salon d'apparat au lambris blanc et or, les couleurs se révèlent.



Olivier Vogt, Hermann Weizenegger

### Ensemble de contenants, collection « Pure Glass »

1999

Édition Authentics

Verre

Dépôt du Cnap

Inv. FNAC 01-897



Kaj Franck (1911 - 1989)

### Vase 3400

1953 - 1967

Édition Nuutajarvi

Verre soufflé

Achat de la Ville de Bordeaux, 2019

Inv. 2019.3.22



Pierre Charpin (né en 1962)

### Vase Triplo

2004

Verre, gomme et silicone

Dépôt du Cnap

Inv. Fnac 04-599 (1 à 5)

Sur la console entre les deux vitrines



RADI Designers  
**Vase Transparent cakes**  
2005  
Édition Tools galerie  
Verre  
Achat de la Ville de Bordeaux  
Inv. 2016.11.3

### Vitrine gauche

Malgré les protections dont s'entourent les verriers vénitiens, les centres d'imitation de la verrerie vénitienne se multiplient en Europe. Lorsqu'en 1565 Ludovic de Gonzague, duc de Mantoue, devient comte de Nevers, des verriers italiens s'établissent à Nevers sous sa protection, à l'image du jeune Bernardo Perrotto, dit Bernard Perrot. En 1668, il établit à Orléans son propre atelier, qui devient verrerie royale grâce à l'obtention d'un privilège. Perrot serait l'inventeur du verre coulé à plat, un procédé repris par la manufacture royale des Glaces. Il fabrique un verre blanc (lattimo) à l'imitation de la porcelaine, qui fait l'admiration des ambassadeurs du Siam lors de leur visite en 1696. En 1668, il prétend aussi avoir retrouvé la formule à base d'or du verre rouge translucide.

Première étagère (de gauche à droite)

**Bouteille**, Centre (France), XVIII<sup>e</sup> siècle ; **gourde annulaire**, décor à la pince, décor de filets rudentés et décor de pastilles de verre France, XVIII<sup>e</sup> siècle ; **vase aspersoir**, verre soufflé, Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle ; **Cantir** à la façon de Venise, Catalogne (Espagne), XVIII<sup>e</sup> siècle.



Deuxième étagère

Au centre, **gourde** en verre tacheté bleu, rouge et blanc, Montagne-Noire ou Nevers, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle ; **bouteille**, verre blanc soufflé, sud de la France, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Troisième étagère

De gauche à droite, **huilier-vinaigrier**, France, XVIII<sup>e</sup> siècle ; **veilleuse**, France, XVIII<sup>e</sup> siècle ; **fuseau à dévider** en verre mauve, Sud-Ouest (France), XVIII<sup>e</sup> siècle ; **cruche de table**, Sud-Est de la France, XVIII<sup>e</sup> siècle ; **petite cruche** façon de Venise, France, XVII<sup>e</sup> siècle ; **verre à coupe** conique façon de Venise, Pays-Bas, XVII<sup>e</sup> siècle.



Troisième étagère

**Lampe à huile** modèle flambeau, France, verre blanc soufflé, XVIII<sup>e</sup> siècle ; **biberon** en verre blanc, Sud de la France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ; **bénitier** en verre blanc, décor à la pince, France, XVIII<sup>e</sup> siècle ; **bouteille**, Centre (France), XVIII<sup>e</sup> siècle ; **Cruche**, Espagne, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.



Borek Sipek (1949-2016)  
**Verre double Brigitte**  
1991  
Verre  
Don de l'association des Amis de l'hôtel de Lalande, 1997  
Inv. 97.3.1



Kaj Franck (1911 - 1989)  
**Verres 2744**  
(1953 - 1967)  
Édition Nuutajarvi  
Verre soufflé  
Achat de la Ville de Bordeaux, 2019  
Inv. 2019.3.1 à 6



Kaj Franck (1911 - 1989)  
**Vase 1405, Maljakko**  
(1954 - 1967)  
Édition Nuutajarvi  
Verre soufflé  
Achat de la Ville de Bordeaux, 2019  
Inv. 2019.3.21



Kaj Franck (1911 - 1989)  
**Verres Juomalasi**  
(1958 - 1967)  
Édition Nuutajarvi  
Verre soufflé  
Achat de la Ville de Bordeaux, 2019  
Inv. 2019.3.10 à 15

En 1961, dans les colonnes du magazine *Beautiful home*, le designer finlandais Kaj Franck s'exprimait : « Un design produit en série ne devrait pas être quelque chose dont les gens se lassent. Il devrait être si pertinent qu'il dure des années et des décennies et si discret que l'utilisateur ne sache pas qui l'a conçu. La marque de la société éditrice devrait suffire ». Ces verres, simples et élégants, correspondent à sa définition de la beauté : « nécessaire, fonctionnelle, justifiée et juste » (Kaj Franck, Kaj Franck, designer : April 16-October 12, The Museum of Modern Art, 1992). Ces objets aux formes essentielles, épurées et fonctionnelles sont le reflet de l'engagement du designer en faveur d'un design abordable. La couleur est une composante essentielle de cet ensemble. Kaj Franck joue sur la transparence du verre, combine et superpose les teintes. Ces pièces, icônes d'un design démocratique produit en très grand nombre, font logiquement partie de nombreuses collections muséales comme celles du Musée des Arts Décoratifs de Paris ou du MoMA à New York.



Timo Sarpaneva (1926 - 2006)

**Bouteilles Lintipullo**

1956

Verre soufflé

Édition Iittala

Achat de la Ville de Bordeaux, 2019

Inv. 2019.5.1 et 2



Achille Castiglioni (1918-2002)

**Verre double Paro**

1983

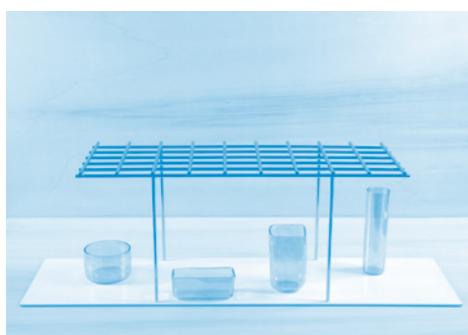
Édition Danese

Cristal soufflé

Don Danese

Inv. 99.2.1

*Vitrine au fond de la salle*



Andrea Branzi

**Vase Golden Gate, collection « Blister »**

2004

Edition Design Gallery Milano

Métal, verre

Don de l'association des Amis du madd-bordeaux, 2014

Inv. 2014.9.1

Le vase est un objet qu'Andrea Branzi n'a cessé de réinventer au cours de sa carrière. Il crée ici une architecture d'échelle domestique destinée à accueillir des fleurs. L'irisation des récipients dans lesquelles les tiges sont disposées rappelle le raffinement des gravures sur les verres du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles placés dans la même vitrine.

*Sur la cheminée*



Borek Sipek (1949-2016)

**Vase Amélia**

1990

Edition Driade

Don de l'association des Amis de l'hôtel de Lalande, 1999

Inv. 99.2.53

