

L'Amérique ou La Jeune Amérique

Buste en terre cuite
Ecole française, dernier quart du XVIIIe s.
Collection du musée, Inv.1085



Ce buste en terre cuite, représentation allégorique de l'Amérique, occupe une place centrale dans le musée, où il orne la cheminée du *Salon de compagnie*. Son auteur est inconnu, probablement un artiste français, dans la deuxième moitié, voire le dernier quart du XVIIIe siècle.

D'une facture néo-classique, l'Amérique est représentée à l'antique, le buste dénudé, la chevelure séparée en deux masses ondulées retenues vers l'arrière comme celle d'Aphrodite. Le visage, à l'expression sereine et attentive, est assez impersonnel. Seuls indices d'un léger exotisme, le nez est un peu épaté et les yeux sont largement écartés.

Le personnage est doté de deux attributs propres aux représentations du nouveau continent : une coiffe de plumes dressées, posée en couronne sur la chevelure et le haut d'un carquois dont dépassent les empennages de flèches. Dès le XVIe, on représenta le Nouveau Monde par un personnage féminin paré d'une coiffe et d'un pagne de plumes, accompagné d'un alligator¹. Chaque continent avait ainsi son allégorie : l'Europe son taureau, l'Asie un chameau et l'Afrique un Lion. De nombreuses gravures contribuèrent à diffuser cette symbolique dans les arts et la littérature.

Mais sous cette représentation constante, la figure de l'Amérique a servi des mythes différents : celui du continent de l'Age d'or, celui du bon sauvage dont l'innocence dénudée s'affronte aux armures de fer des conquistadores, ou encore celui d'un monde dont les indigènes indolents avaient été trop facilement dominés, des territoires envahis par une nature excessive, cette «*moitié du globe défavorisée par la nature au point que toute chose y est dégénérée et monstrueuse*²».

¹ *L'Amérique vue par l'Europe*, catalogue de l'exposition au Grand-Palais, sept. 1976, Paris, Ed. de la RMN

² Cornelius de Pauw, 1768, cité dans *L'Amérique vue par l'Europe*.

La jeune *Amérique* de notre collection appartient à un registre qui n'est pas celui du pittoresque des siècles précédents. Avec sa sérénité de divinité classique, cette nouvelle Diane pourrait rejoindre sans mal le panthéon grec ou romain. Cette représentation idéalisée n'est plus celle du continent tout entier, mais plutôt celle de la nation naissante qui passionne alors les Européens des Lumières et tout particulièrement les Français, à partir des événements de 1763 qui vont déboucher sur la guerre d'Indépendance (1775-1783) et la naissance de la nation américaine. En cette fin du XVIIIe siècle, c'est vers cette nouvelle nation que se tournent les regards et non plus vers Grèce antique et la République romaine, dès lors qu'il s'agit d'exalter des idéaux de liberté et de démocratie.

Le buste a été donné au musée en 1927 par Pierre Eymeric de Pelleport-Burète, fils d'un sénateur maire de Bordeaux et important légataire du musée d'Art ancien. Selon le donateur, il provenait de l'hôtel particulier que le négociant américain Joseph Fenwick (1762-1849) fit construire quai des Chartrons en 1795 par l'architecte Jean-Baptiste Dufart, l'un des collaborateurs de Victor Louis. Dans cet hôtel siégea à partir de 1795 la première représentation consulaire américaine au monde.

Joseph Fenwick, nommé consul des Etats-Unis à Bordeaux dès 1790 est un proche de Thomas Jefferson. Son propre associé dans la maison de commerce *Fenwick & Mason* est John Mason, fils de l'un des *Pères fondateurs* de la nouvelle nation, George Mason, auteur de la *Déclaration des Droits de Virginie* qui aurait inspiré la *Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen*.

Cette représentation de *L'Amérique* rappelle certes que Bordeaux avait établi de solides liens commerciaux avec des villes américaines comme Georgetown ou Charleston, mais aussi l'intérêt philosophique et politique que l'on portait à la nouvelle nation dans notre ville, port de départ de l'expédition de La Fayette³.

³ Laurence Chatel de Brancion, Patrick Villiers, *La Fayette. Rêver la gloire*. 2013, Paris, Ed. Monelle Hayot.