

Communiqué de presse – 3 mai 2019

Jean-Philippe Toussaint Décoratif

Jean-Philippe Toussaint & Co (Ange Leccia et Anna Toussaint) investissent les salles du musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux.

19 juin – 21 octobre 2019

Vernissage le 19 juin à 20h00



#JPToussaintDécoratif
#madd_bordeaux

Anna Toussaint - Image extraite du film *Le fatal et le fortuit* réalisé par Ange Leccia, 2019

Pourquoi et comment donner à voir le travail d'un écrivain au sein d'un musée ?

Le projet découle tout d'abord des circonstances : le colloque international "Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint" organisé à Bordeaux par Le Belvédère littéraire francophone de la Nouvelle Aquitaine du 18 au 21 juin 2019. Dès lors, l'idée d'accueillir parallèlement l'auteur de *La Salle de bain*, *L'Appareil photo*, *La Télévision* au sein du musée des Arts décoratifs et du Design est une évidence.

Si, au sein d'un musée, on donne généralement à voir des objets, il nous tient à cœur aujourd'hui de faire place aux mots. Aux mots de Jean-Philippe Toussaint et à ses phrases, dont la construction relève d'ailleurs d'un processus de création très proche de celui du design, ou de toute autre forme d'art.

Ses livres sont exactement comme de beaux objets. Ils relèvent d'autant de précision. Chaque mot assume un rôle dans la construction de la phrase, dont on imagine l'élaboration comme on pourrait dessiner l'arrondi d'une courbe, pour qu'elle succède à la nervosité d'une autre. Pas un adjectif en trop, pas un motif qui n'ait son utilité, avec tout ce que l'on peut mettre comme sens dans le mot utile. Dans son livre *L'Urgence et la patience*, Jean-Philippe Toussaint décrit la méthode qui le conduit à cette écriture concise permettant de faire surgir un monde plus vrai que le vrai monde. Il procède comme le designer qui dessine et redessine, supprimant ce qui est superflu jusqu'à arriver au point d'équilibre. Cet endroit précis où l'objet atteint sa justesse et sa singularité. Les livres de Jean-Philippe Toussaint sont comme ces objets qui ne se parent d'aucun excès de brillance mais dont la présence est suffisamment forte pour nous être désormais indispensable.

L'artiste Ange Leccia se joint à Jean-Philippe Toussaint pour réaliser des images et des montages de films qui accompagneront les différents extraits de romans - *Faire l'amour*, *Fuir*, *La Vérité sur Marie* - lus par l'auteur. Anna Toussaint, graphiste et typographe, imagine des dispositifs pour donner à lire des extraits de *La Télévision*.

Une surprise attend le public pour lire *La Salle de bain*.

La Chaise, texte inédit écrit par Jean-Philippe Toussaint pour l'exposition, sera mis en vente au musée. Une séance de dédicaces sera organisée à l'occasion du vernissage.

Commissaire de l'exposition : Constance Rubini, directrice du madd-bordeaux



Dans le cadre de la saison culturelle *Liberté ! Bordeaux 2019*



Jean-Philippe Toussaint

Jean-Philippe Toussaint est né à Bruxelles en 1957. Il est écrivain, cinéaste et photographe. Son premier roman, *La Salle de bain*, est paru en 1985 aux Éditions de Minuit. Il est l'auteur de quinze livres, tous publiés chez Minuit. Il a obtenu le prix Médicis en 2005 pour *Fuir* et le prix Décembre en 2009 pour *La Vérité sur Marie*. Ses romans sont traduits en plus de vingt langues. Il a réalisé quatre longs métrages pour le cinéma, dont *La Patinoire* en 1999, et a présenté des expositions de photos dans le monde entier. Son site personnel est un site de création, qui accueille les brouillons de ses livres et présente des projets littéraires interactifs. En 2012, il a présenté l'exposition *LIVRE/LOUVRE* au musée du Louvre, une exposition qui associe photographies, vidéos et installations pour « évoquer le livre sans passer par l'écrit ».

www.jptoussaint.com

LIVRES (aux Éditions de Minuit)

Made in China, 2017
Football, 2015
Nue, 2013
L'Urgence et la Patience, 2012
La Vérité sur Marie, 2009
Fuir, 2005
Faire l'amour, 2002
La Mélancolie de Zidane, 2006
Autoportrait (à l'étranger), 2000
La Télévision, 1997
La Réticence, 1991
L'Appareil-photo, 1989
Monsieur, 1986
La Salle de bain, 1985

FILMS (Les Films des Tournelles)

La Patinoire, 1999
Berlin, 10 heures 46, 1994 - En collaboration avec Torsten Fischer
La Sévillane, 1992
Monsieur, 1990
La Salle de bain, 1989 - Réalisation par John Lvoff

VIDÉOS

The Honey Dress, 2015
Zahir, 2013
Une brève histoire du football, 2012
Trois fragments de Fuir, 2012
Fuir/Travelling, 2008
Pour Robbe-Grillet, 2008
Hors du soleil, des baisers et des parfums sauvages, 2007 - En collaboration avec Ange Leccia
Sans titre, 2006 - En collaboration avec les étudiants de l'École nationale supérieure d'audiovisuel de Toulouse (ESAV)
Faire l'amour, une lecture japonaise, 2005 - En collaboration avec Pascal Auger

EXPOSITIONS

BOZAR, Bruxelles, 2015
 Musée d'Ixelles, 2015
 SOKYO Gallery, Kyoto, 2015
 Rockbund Art Museum, Shanghai, 2013
 Le musée du Louvre, Paris, 2012
 Encyclopedia of Experimental Art (EALS), Guangzhou, 2009
 Domaine Orenge de Gaffory, Patrimonio, 2008
 Le Parvis 3, Pau, 2007
 Fondation Espace Ecoreuil pour l'Art Contemporain, Toulouse, 2006
 Civa, Bruxelles, 2002
 CASO, Osaka, 2001
 Chapitre XII, Bruxelles, 1999

Ange Leccia

Né en 1952, Ange Leccia est plasticien. Il vit et travaille aujourd'hui entre Paris et la Corse, dont il est originaire. Après des études d'art plastique, il s'engage dans la création vidéo, photographique et cinématographique. Pensionnaire à la Villa Médicis, à Rome, il a également été résident de la Villa Kujoyama, à Kyoto. Son travail est exposé dans différents musées prestigieux, parmi lesquels le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Centre Georges Pompidou à Paris, le Musée Guggenheim à New York, le Skulptur Projekte à Münster, la Biennale de Venise et le Hiroshima Art Document. Ses œuvres ont intégré les plus importantes collections internationales. Différentes expositions monographiques lui ont été consacrées, au MAC VAL (Musée d'Art Contemporain du Val de Marne) en 2013, au Palais de Tokyo en 2014, à la HAB galerie à Nantes durant l'été 2016, et au Akureyri Art Museum en Islande, en 2019. En 2017, la National Gallery de Reykjavik lui dédie une exposition rétrospective, suivie par la Maison Salvan à Labège, en 2018 et par le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains en 2019. Il est représenté par la galerie Jousse Entreprise.

Anna Toussaint

Anna Toussaint (1993) est une graphiste franco-belge. Elle obtient son diplôme de typographie à La Cambre, école nationale supérieure des arts visuels à Bruxelles (2014) et le Master Art Direction (MAAD) à l'ECAL, école Cantonale d'Art de Lausanne en Suisse (2017). Elle débute sa carrière comme assistante de la direction artistique au sein de l'entreprise japonaise *Uniqlo U* à Paris (2017) puis comme graphiste dans le studio de design *OK-RM* à Londres (2018). Elle travaille aujourd'hui comme graphiste indépendante à Paris et collabore avec différentes maisons d'édition, les Éditions de Minuit, les Impressions Nouvelles, les Éditions Xavier Barral, la revue en ligne *AOC* ou la Galerie Cinema.

<https://www.annatoussaint.com/>

Constance Rubini, commissaire de l'exposition et directrice du madd-bordeaux

Après un premier parcours dans le marché de l'art, en France et en Angleterre, Constance Rubini a rejoint le musée des Arts décoratifs à Paris en 1999. Elle y organise différentes expositions, parmi lesquelles *Jean Royère, décorateur à Paris* (1999-2000), *Nobody's Perfect, by Gaetano Pesce* (2002-2003), *Inga Sempé* (2003) et *Dessiner le design* (2009-10) qui réunit les grands noms du design international sur la thématique du processus de création, manuel et numérique. En 2010, elle est commissaire générale de la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne et commissaire de l'exposition *La Ville Mobile*. Historienne du design, elle est, pendant cinq ans (2005-2010), rédactrice en chef de la revue de design et de recherche *Azimuts* publiée par la Cité du Design, et participe à différents ouvrages collectifs et revues. Professeure à l'École des Arts décoratifs à Paris, maître de conférences à Sciences Po Paris, dans le Programme Cartographie de Bruno Latour, elle enseigne aujourd'hui à l'ECAL, à Lausanne. En 2013, elle prend la direction du musée des Arts décoratifs de Bordeaux qu'elle renomme musée des Arts décoratifs et du Design pour rendre visible la volonté de faire de ce musée un important lieu de diffusion de la culture du design. Elle y organise la première rétrospective du designer italien Andrea Branzi *Andrea Branzi, Pleased to meet you, 1966-2014* ; les expositions *Houselife – Collection design du Cnap* en 2016 ; *Oh couleurs ! Le design au prisme de la couleur* en 2017 ; *Construction – Martin Szekely* en 2018, ainsi que des expositions dédiées aux jeunes figures du design, Felipe Ribon, Octave de Gaulle ou récemment Raphaël Pluinage et Marion Pinaffo.

Le musée des Arts décoratifs et du Design

Le musée des Arts décoratifs et du Design (madd-bordeaux) est installé dans un hôtel particulier construit entre 1775 et 1779 pour le conseiller au parlement Pierre de Raymond de Lalande. Cette maison change de statut au fil du temps. En 1880, elle est rachetée par la Ville qui y installe tout d'abord les services de police et y construit une prison à l'arrière, à la place du jardin. Puis la Ville établit un premier musée d'Art ancien en 1924 qui sera transformé en musée des Arts décoratifs en 1955. En 1984, le musée est réaménagé pour évoquer une riche demeure aristocratique, emblématique du siècle des Lumières bordelais. Ses collections constituent un exemple des arts décoratifs français, en particulier bordelais, des XVIII^e et XIX^e siècles, et un témoignage de l'histoire de Bordeaux, grand port de négoce au XVIII^e siècle.

A son arrivée à la direction du musée, Constance Rubini a sollicité le Haut Conseil des musées de France pour faire évoluer le nom en « musée des Arts décoratifs et du Design », afin de rendre visible la volonté de l'institution de devenir un important lieu de diffusion de la culture du design en France.

Depuis 5 ans, la programmation du madd-bordeaux, qui vise à faire dialoguer arts décoratifs et design, a considérablement renouvelé et augmenté la fréquentation du musée.

Ce développement culturel a engagé la création d'un projet d'extension, de modernisation et de réaménagement du musée. Un appel à candidatures a été lancé par la Ville en octobre 2018 pour la rénovation des deux bâtiments : l'ancienne prison (nouvel espace d'expositions depuis 2016) et l'hôtel de Lalande, classés au titre des monuments historiques en avril 2018. Ce projet bénéficie du mécénat d'Elisabeth Wilmers, propriétaire du Château Haut-Bailly.

<http://madd-bordeaux.fr>

Liberté ! Bordeaux 2019 – du siècle des Lumières à l'esprit océan

Après les paysages explorés lors de la saison culturelle 2017, initiée à l'occasion de l'arrivée de la ligne à grande vitesse, Bordeaux et son territoire se rassemblent autour d'une nouvelle saison culturelle dédiée au thème de la liberté invitant visiteurs et Bordelais à effectuer un voyage dans l'Histoire, à travers la philosophie des Lumières, et vers l'océan et l'estuaire. Suivant la ligne Atlantique, travaillant les échos entre Bordeaux et le territoire maritime, une centaine de propositions artistiques pluridisciplinaires égrènent du 20 juin au 20 août 2019 ce périple onirique, porté à l'unisson par l'ensemble des acteurs culturels du territoire.



Jean-Philippe Toussaint et Constance Rubini remercient

Ange Leccia, pour sa participation, aussi généreuse qu'essentielle.

Anna Toussaint pour son travail tout aussi indispensable qui donne à voir le texte de *La Télévision*, ainsi que pour la conception graphique de l'exposition, du livre *La Chaise* et du livret de visite.

Ronan et Erwan Bouroullec, Inga Sempé et Martin Szekely, dont les objets accompagnent l'exposition.

Merci à Pascal Auger, Laurent Demoulin, Justine Emard, Benoît Peeters, Michel Roset, Chen Tong et Anne-Dominique Toussaint.

À Madeleine Santandrea Toussaint pour son chaleureux soutien.

Le musée remercie chaleureusement

**Château Haut-Bailly,
mécène d'honneur**

Ligne Roset
Samsung

ainsi que les Amis et le Cercle du madd
Château Nairac
Farrow & Ball
Les Crus Bourgeois du Médoc
Les Galeries Lafayette
La société de négoce DIVA

Iconographie

L'ensemble des visuels et des crédits est disponible sur DropBox en suivant ce lien :

<https://www.dropbox.com/sh/rjzmvzqnk1vpx/AACuBomvKFVawz8LxfUFngWya?dl=0>

ou sur demande via WeTransfer.

Informations pratiques

Musée des Arts décoratifs et du Design (madd-bordeaux)

39 rue Bouffard, 33 000 Bordeaux

+ 33 (0)5 56 10 14 00

madd@mairie-bordeaux.fr

<http://www.madd-bordeaux.fr/>

Contacts presse

Musée des Arts décoratifs et du Design

Carine Dall'Agnol

c.dallagnol@mairie-bordeaux.fr

+33 (0)5 56 10 14 30 / +33 (0)6 07 75 89 94

Agence Claudine Colin Communication

Lola Véniel

lola@claudinecolin.com

+33 (0)1 42 72 60 01

