



EXPOS

QUE VOIR CET ÉTÉ?

Des visages que Valérie Belin remodèle par la peinture. *Lady Strips*, 2017.



MEMPHIS. PLASTIC FIELD

On attendait depuis longtemps en France une grande exposition sur Memphis, ce mouvement dingo et rigolo né en Italie en 1981. Son fondateur, l'architecte et designer Ettore Sottsass, voulait instaurer un nouveau style, coloré, fantaisiste et décoratif. Les meubles, qui semblaient faits de bric et de broc, se couvraient de rayures et de points. Les cafetières ressemblaient à de grosses seringues, les lampes se déguisaient en voitures miniatures. Toute cette extravagance n'était pas si futile. Car Ettore Sottsass et sa bande cherchaient à sortir d'une impasse dans laquelle, selon eux, la rationalité industrielle s'était enfermée. Ils se nourrissaient d'une multi-

tude de cultures, d'où le nom de Memphis, emprunté à une chanson de Bob Dylan, et qui évoque à la fois l'Égypte des pharaons et le berceau américain du blues. Leur aventure, aujourd'hui encore, inspire nombre de créateurs, de la mode au design. Si Memphis est né à Milan, deux de ses membres, Martine Bedin et Nathalie Du Pasquier, sont bordelaises. Une bonne raison pour organiser à Bordeaux cette rétrospective, dans le cadre de la saison culturelle Liberté! Un mot qui colle si bien à Memphis.

— *Xavier de Jarcy*

| Du 21 juin au 5 janvier 2020, Madd Musée des arts décoratifs et du design, Bordeaux (33). www.madd-bordeaux.fr



Toute l'extravagance d'Ettore Sottsass avec ce vase soufflé, *Imera*, 1986.

© GALERIE ET ÉDITIONS LUCIEN SCHWEITZER PROPRIÉTÉ MEMPHIS SRL