



EXPOSITION

AU MADD DE BORDEAUX MEMPHIS SPIRIT

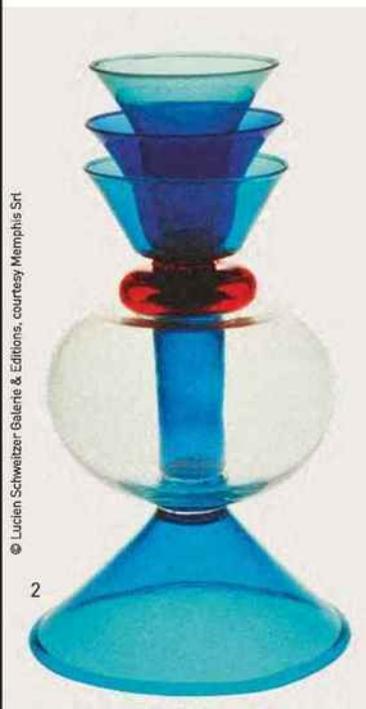
Réunissant plus de 160 œuvres emblématiques créées entre 1981 et 1988, « Memphis Plastic Field » rend hommage à la nature libre et insolente propre aux designers de ce mouvement.

PAR CLÉMENCE BLANCHARD



© Aldo Ballo, Elydio Cegami, Peter Ogilvie, courtesy Memphis Srl

1



© Lucien Schwelizer Galerie & Editions, courtesy Memphis Srl

2

1. Bibliothèque « Carlton »,
design Ettore Sottsass, 1981,
en plastique stratifié, H 196 x
L 190 x P 40 cm. Memphis
Milano Collection.

2. Vase « Alpha Centauri »,
design Marco Zanini, 1982,
en verre soufflé, H 37 cm.
Memphis Milano Collection.

3. Lampe à poser « Bordeaux »,
design Nathalie Du Pasquier,
1986, en aluminium et
Plexiglas, Ø 25 x H 45 cm.
Memphis Milano Collection.



© Roberto Gennari, courtesy Memphis Srl

3



© Aldo Ballio, Gaudin, Huter, Ogilvie, courtesy Memphis Srl

4



© Studio Azzurro, courtesy Memphis Srl

5

4. Coiffeuse « Plaza », design Michael Graves, 1981, en bois peint, églantier naturel, décor de petits miroirs et d'ampoules basse tension, H 226 x L 140 x P 54 cm. Memphis Milano Collection.

5. Ring de boxe « Tawaraya », design Masanori Umeda, 1981, en bois, plastique, métal, tatami, textile et verre, H 162,56 x L 284,48 x P 284,48 cm. Photo prise en 1981 avec les

principaux designers du groupe Memphis.

6. Chaise « First », design Michele De Lucchi, 1983, en métal et bois, H 90 x L 59 x P 50 cm. Memphis Milano Collection.



6

© Studio Azzurro, courtesy Memphis Srl

Fondé à Milan en 1981 par Ettore Sottsass, le mouvement Memphis réunit de jeunes architectes et designers qui, face à un certain embourgeoisement du design, aspirent à bousculer les codes de la modernité et du rationalisme. Autour du célèbre designer italien gravite sa bande d'amis cosmopolite composée notamment de Michele De Lucchi, Matteo Thun, Andrea Branzi, Shiro Kuramata, Martine Bedin, Nathalie Du Pasquier... Tous veulent en finir avec le bon goût ambiant basé sur la sobriété des formes et la neutralité des teintes. Le groupe milite pour des lignes asymétriques, des couleurs primaires et des associations de matériaux inédites. Mise en scène dans le décor épuré de l'ancienne prison, l'exposition du Madd de Bordeaux fait écho à celle présentée en 2018 à la Fondation Berengo, lors de la 16^e édition de la Biennale d'architecture de

Venise. Elle s'inscrit aussi dans la continuité du travail de Jacqueline du Pasquier – conservatrice du musée des Arts décoratifs de Bordeaux de 1972 à 2000 –, qui organisa en 1983 la première exposition consacrée à la Memphis en France. Des œuvres iconiques comme les bibliothèques « Carlton » et « Casablanca » d'Ettore Sottsass, la chaise « First » de Michele De Lucchi ou la lampe à roulettes « Super » de Martine Bedin y côtoient des pièces moins connues comme la lampe « Bordeaux » de Nathalie Du Pasquier ou la très aérodynamique console « Bertrand » de Massimo Iosa Ghini. Dans la pénombre de l'ancienne prison, ces œuvres organiques, libres et colorées prennent une dimension particulière. ■

JUSQU'AU 5 JANVIER 2020 « MEMPHIS PLASTIC FIELD », MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN, 39, RUE BOUFFARD, 33000 BORDEAUX. TÉL. : 05 56 10 14 00 ET WWW.MADD-BORDEAUX.FR