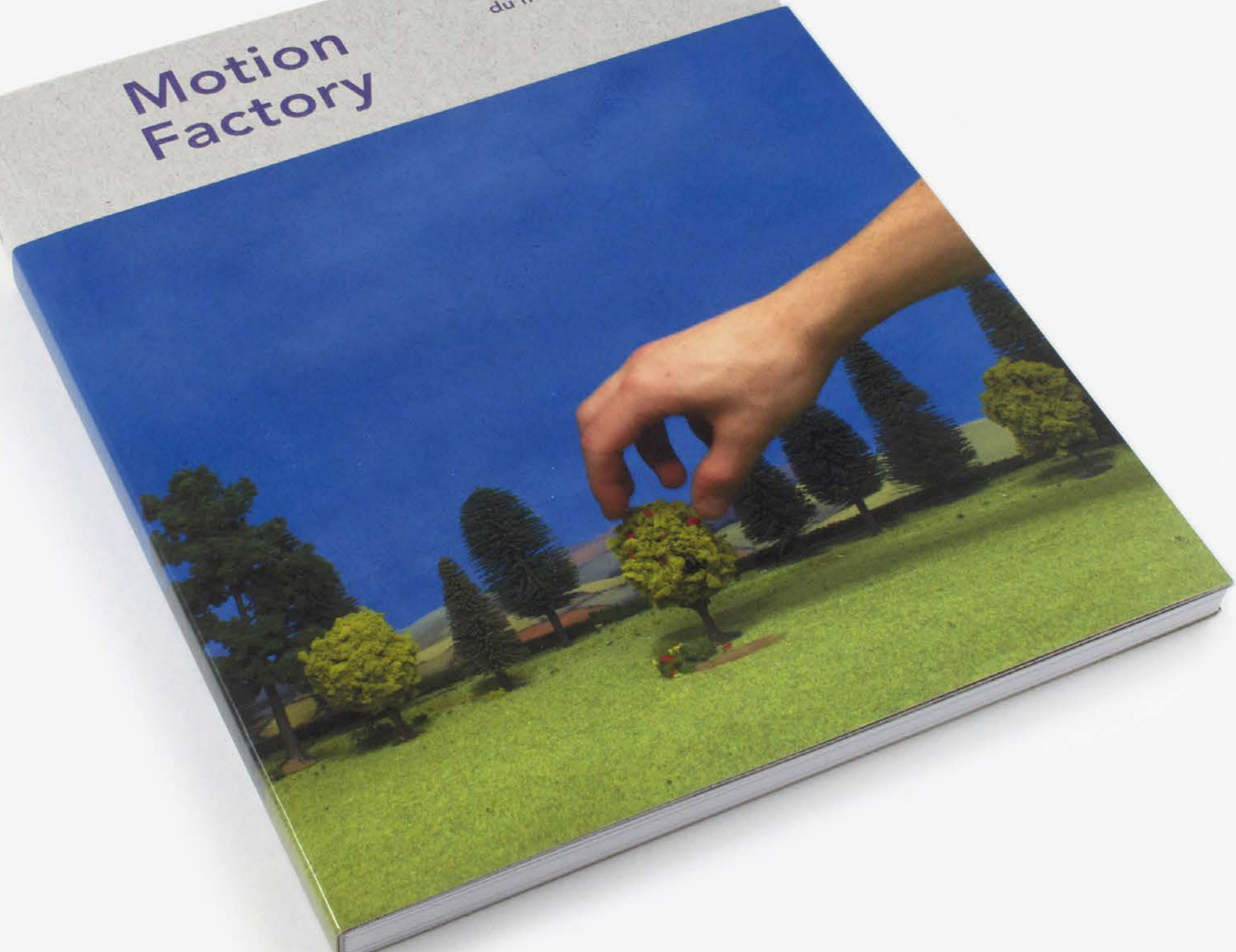
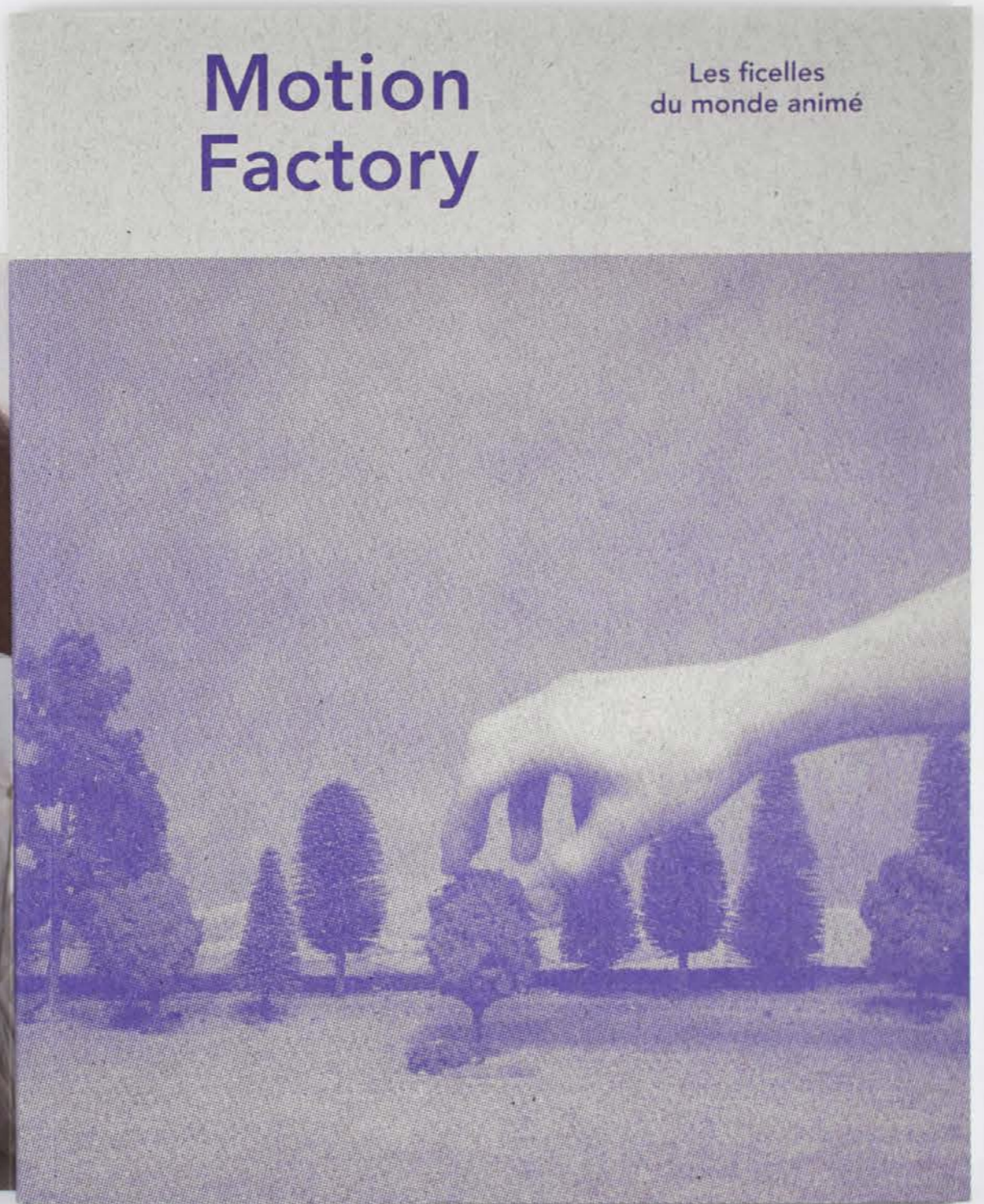


Les ficelles  
du monde animé

# Motion Factory







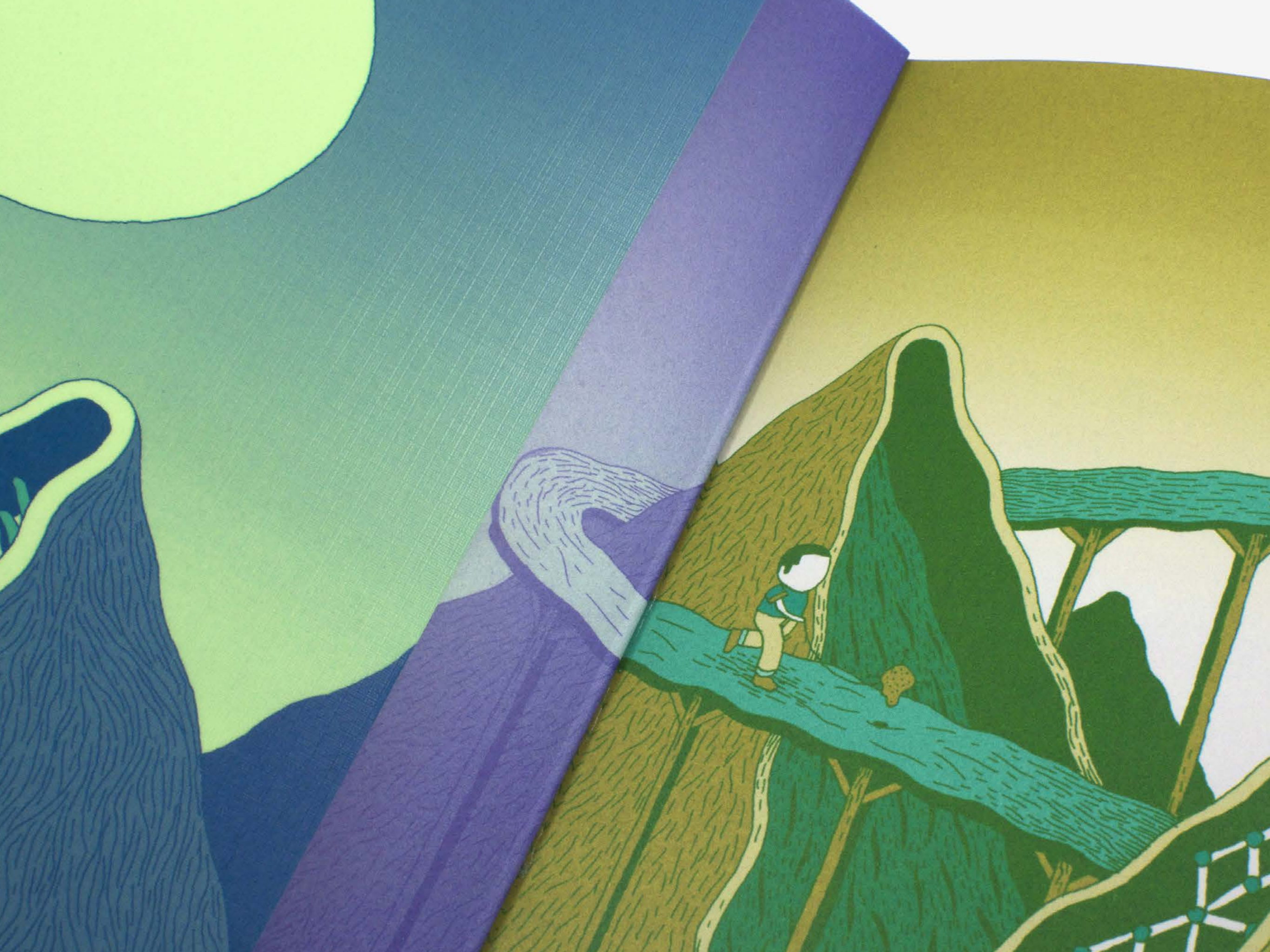
Capitaine  
futur

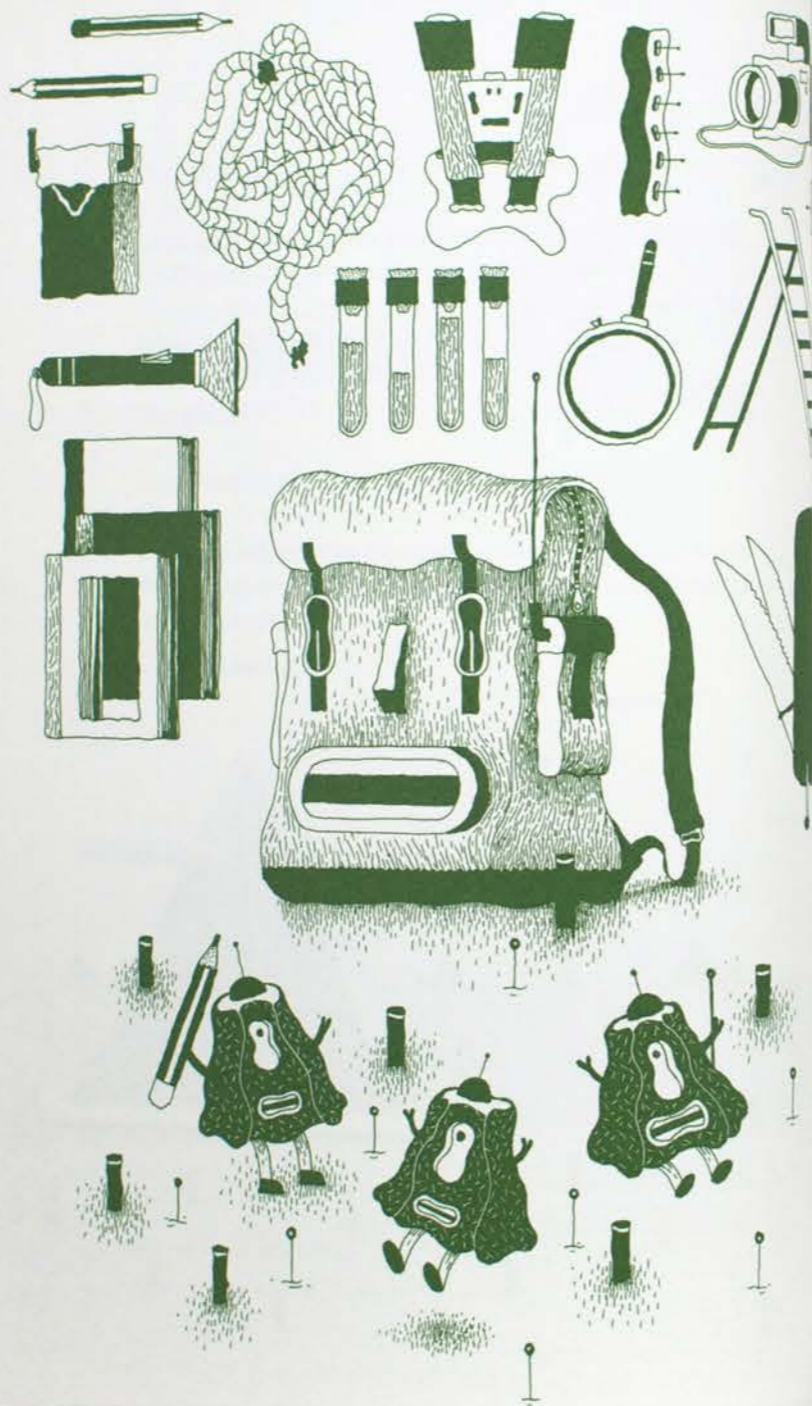
et  
le voyage  
extra-  
ordinaire

Ramona Bădescu  
& Fräneck









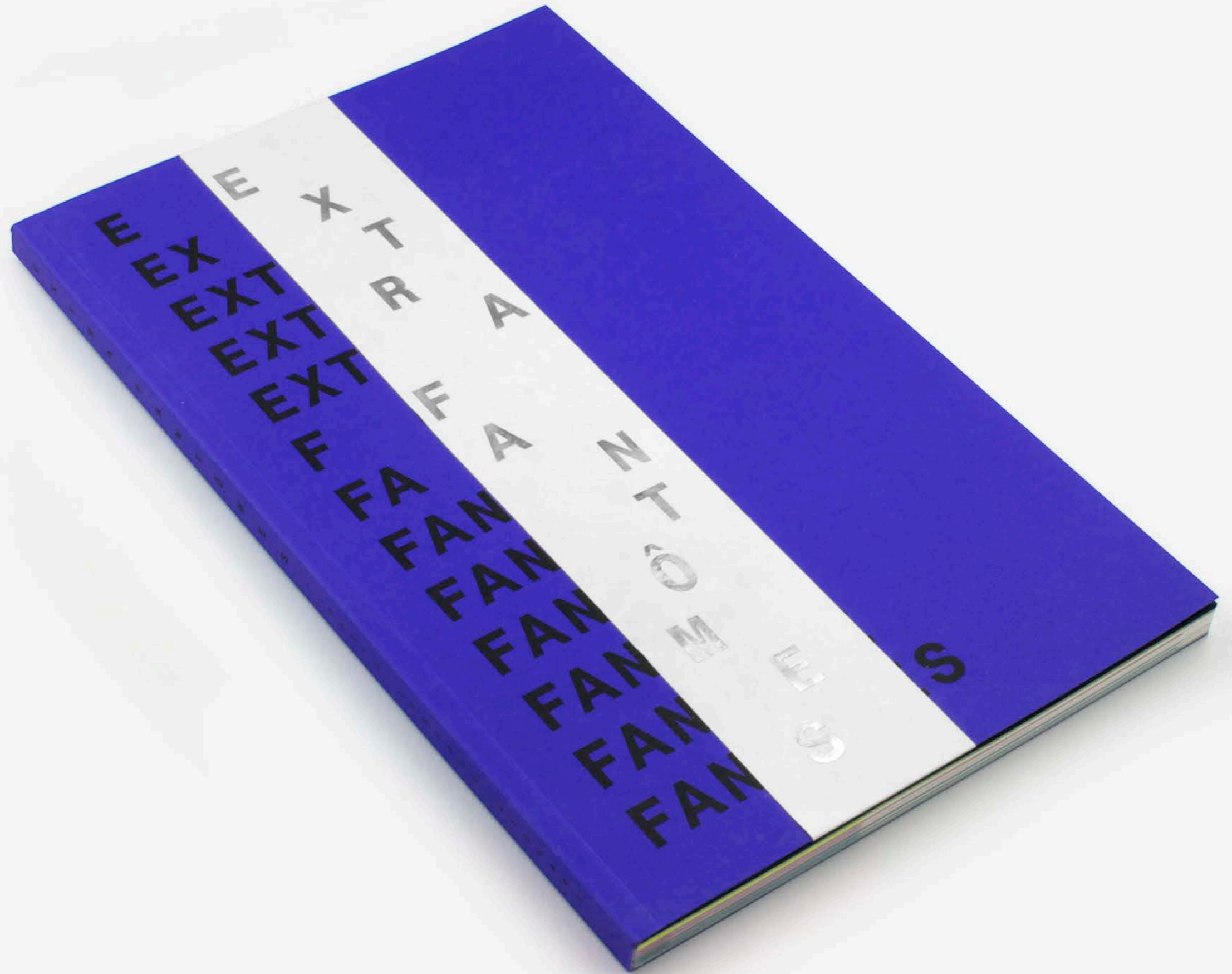
## chapitre deux

### une lueur

Capitaine futur ferma son sac. Des livres, son mille-couteaux, l'écran invisible, du papier, des crayons, une bonne corde... Il contenait tout le nécessaire. « Et tout l'inutile aussi !, pensa-t-il en le soupesant. Mais c'est une fois plongé dans l'aventure que l'on voit vraiment ce qu'il manque ! Et aussi que l'on peut facilement s'en passer... », se rassura-t-il. « L'Aventure avant tout ! », lança-t-il aux Jellys réunies, comme si elles avaient pu entendre ses pensées précédentes.

Capitaine futur attrapa un biscuit et se souvint de cette fois où, dans le désert infini, il avait rampé avec les serpents à la recherche des gouttes de rosée qu'il avait aspirées sur chaque feuille des maigres plantes. Bon, maintenant, il connaissait le fameux truc de la transformation des urines en eau par évaporation... Ça, ça ne pourrait plus lui arriver !

Il but une bonne gorgée de café chaud et donna ses dernières instructions aux Jellys. Comme si elles ne savaient pas qu'on n'ouvre le Capsulo à



EXTRA FANTASIES



XTRA  
E TRA  
EX RA  
EXT A  
EXTR

ANTÔMES  
F NTÔMES  
FA TÔMES  
FAN ÔMES  
FANT MES  
FANTÔ ES  
FANTÔM S  
FANTÔME



AA



LI

REVOLUTIONARY

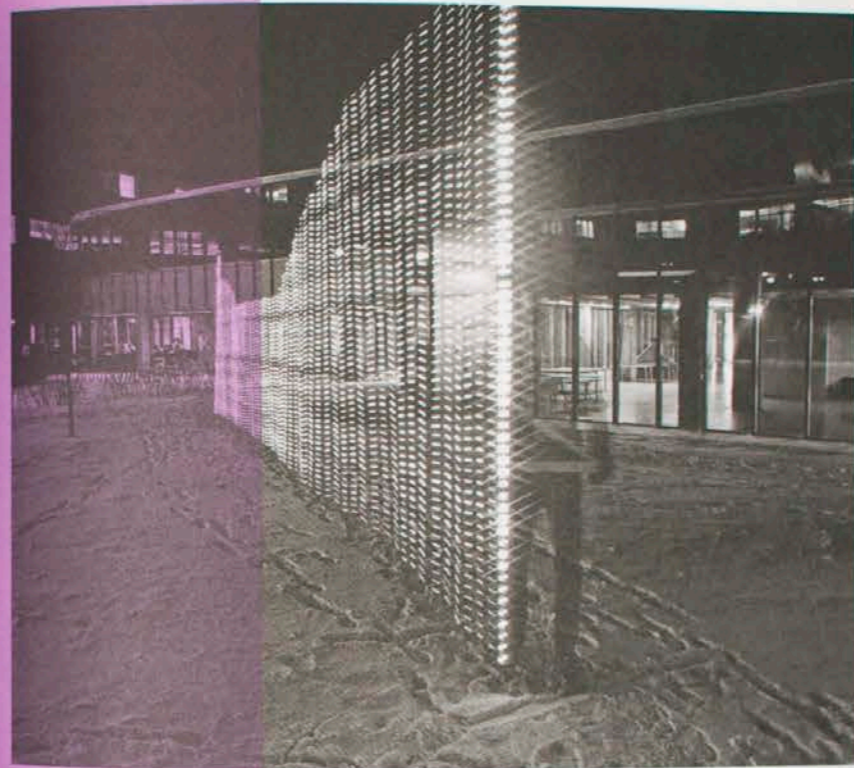
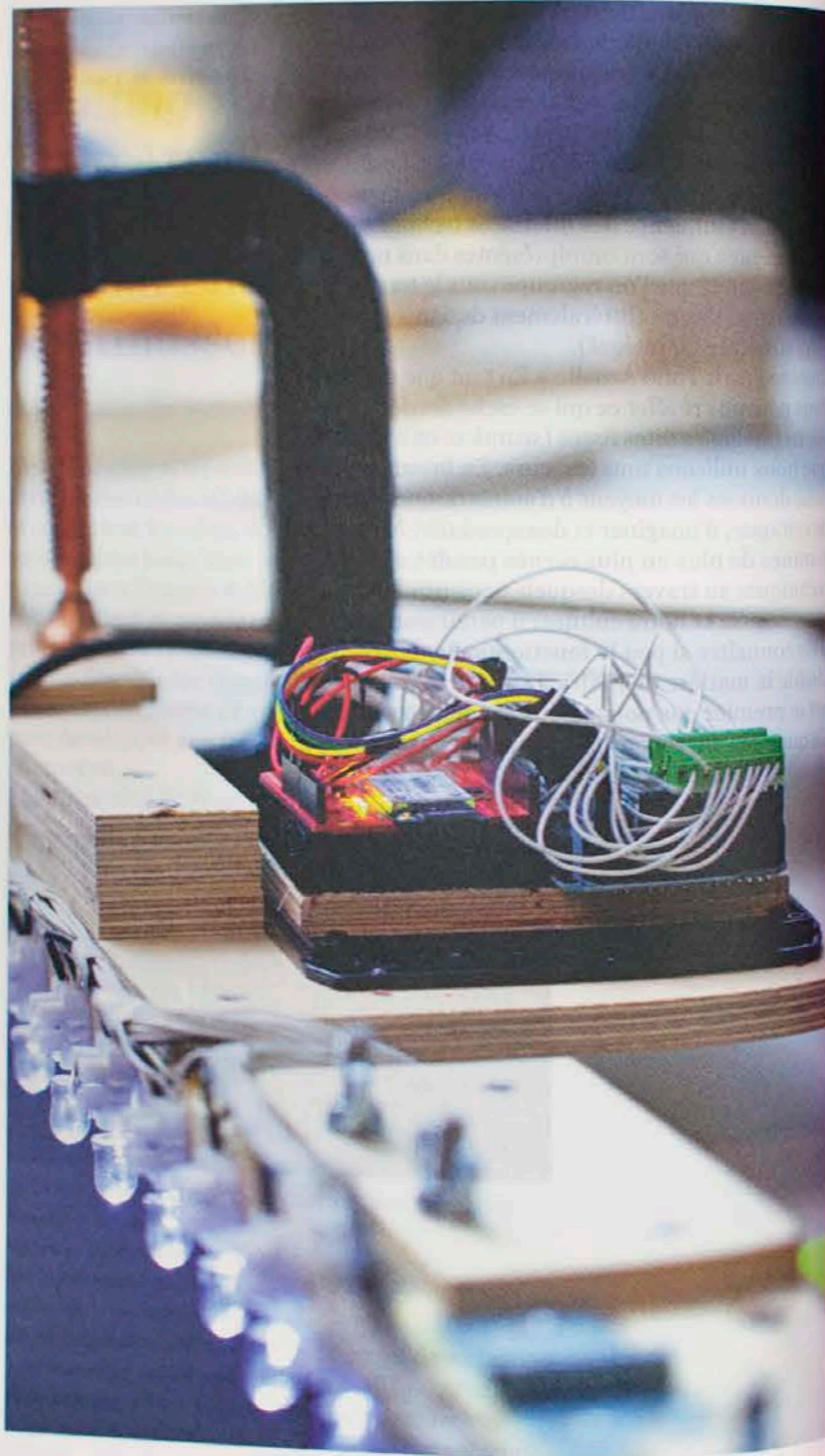
E  
X  
T  
R  
A  
  
F  
A  
N  
T  
Ô  
M  
E  
S

23

9 782359 061659



ART



DÉTAIL DU DISPOSITIF PERMETTANT  
DE MESURER L'INTENSITÉ DES RÉSEAUX  
WI-FI: BAGUETTE DE BOIS,  
LED, CAPTEUR WI-FI  
ET MICROCONTRÔLEUR ARDUINO.

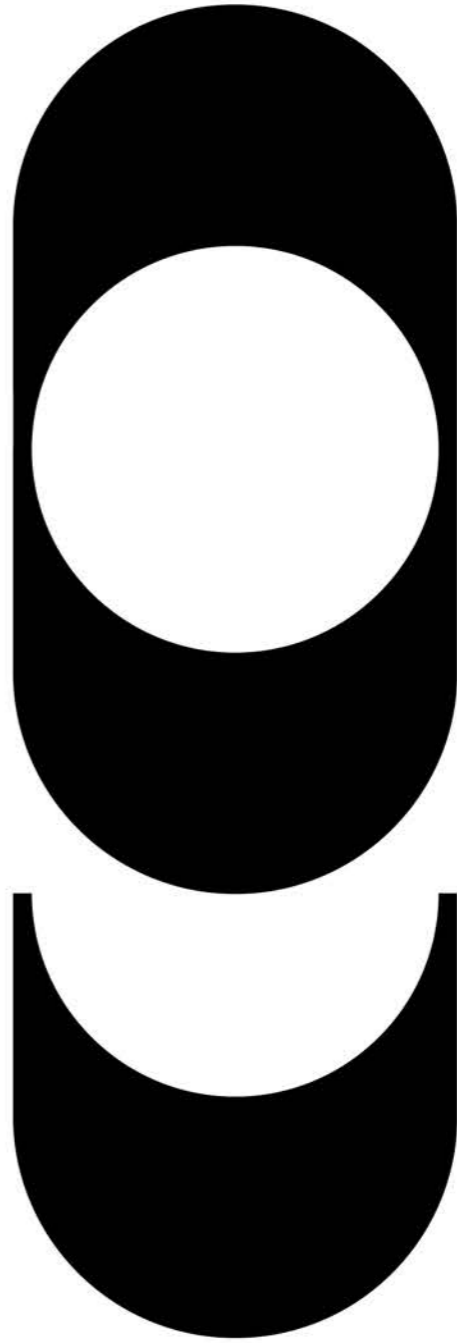
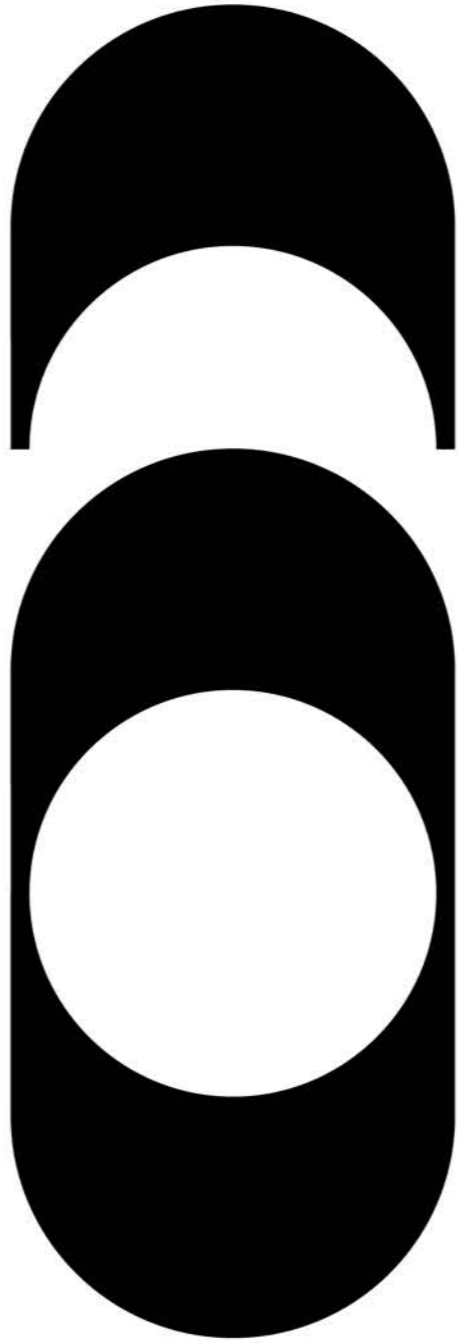
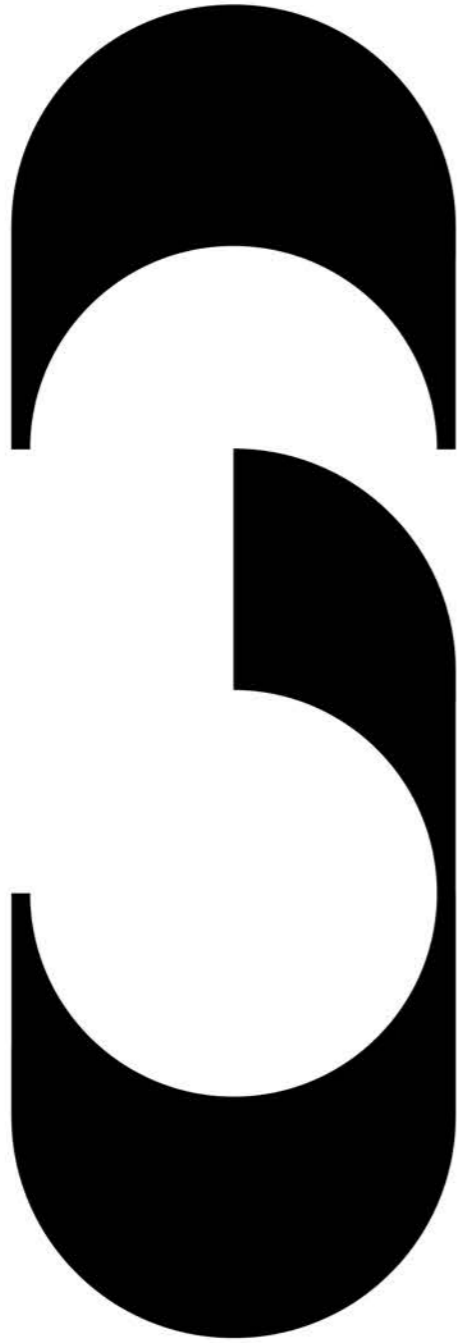
PHOTOGRAPHIE À TEMPS  
D'EXPOSITION LONG D'UN DES  
ARTISTES TENANT L'INSTRUMENT  
DE MESURE DU RÉSEAU WI-FI.

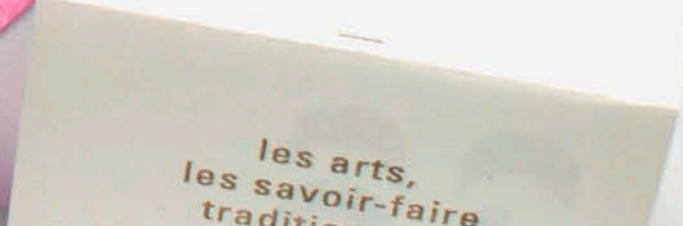
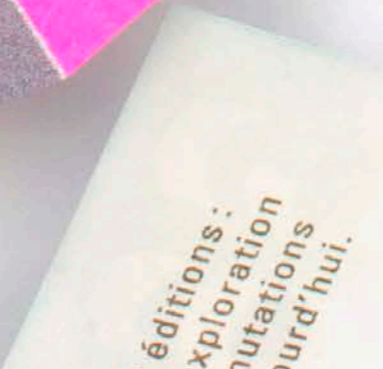
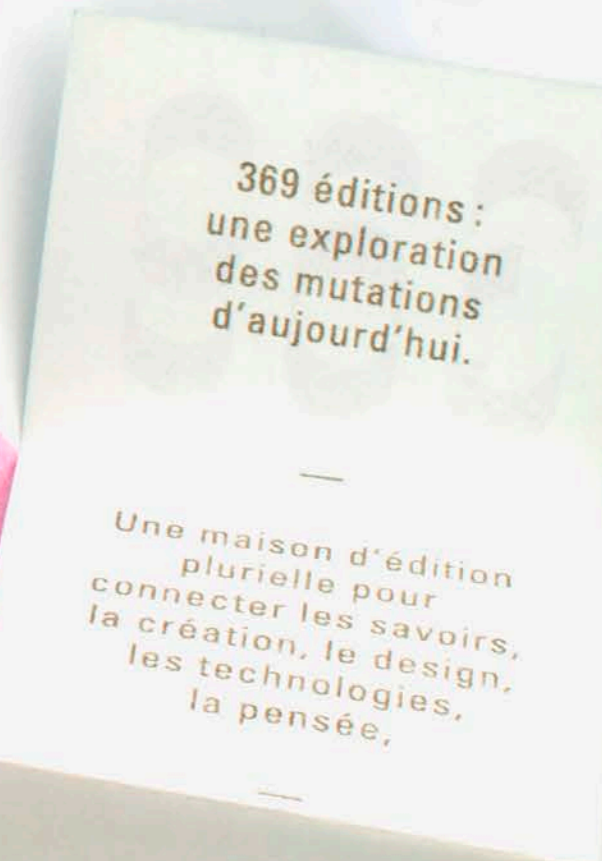
FAN  
FAN  
FAN  
FAN  
FAN

S  
E  
M  
O  
T  
N

S









369 éditions :  
une exploration  
des mutations  
d'aujourd'hui.

les arts,  
le savoir-faire  
traditionnels  
et innovants.

À travers des livres,  
des expériences  
inédites, des objets,  
des services,  
des rencontres et des  
ateliers thématiques,

369 éditions entend  
donner à chacun  
des outils pour agir,  
raconter et se  
ré-approprier notre  
relation au monde.





369 éditions



369 éditions



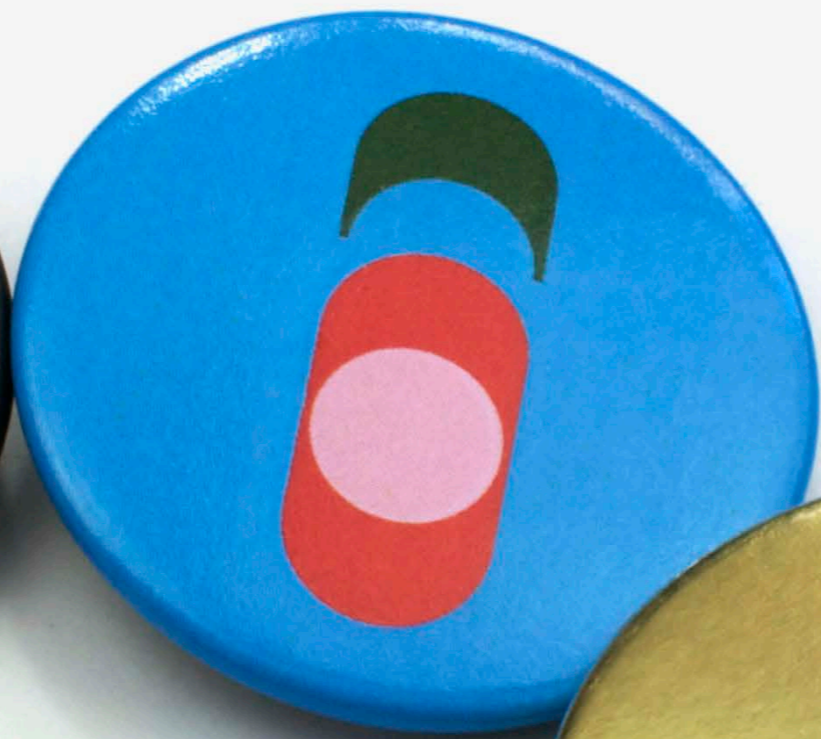
369

369 éditions

369

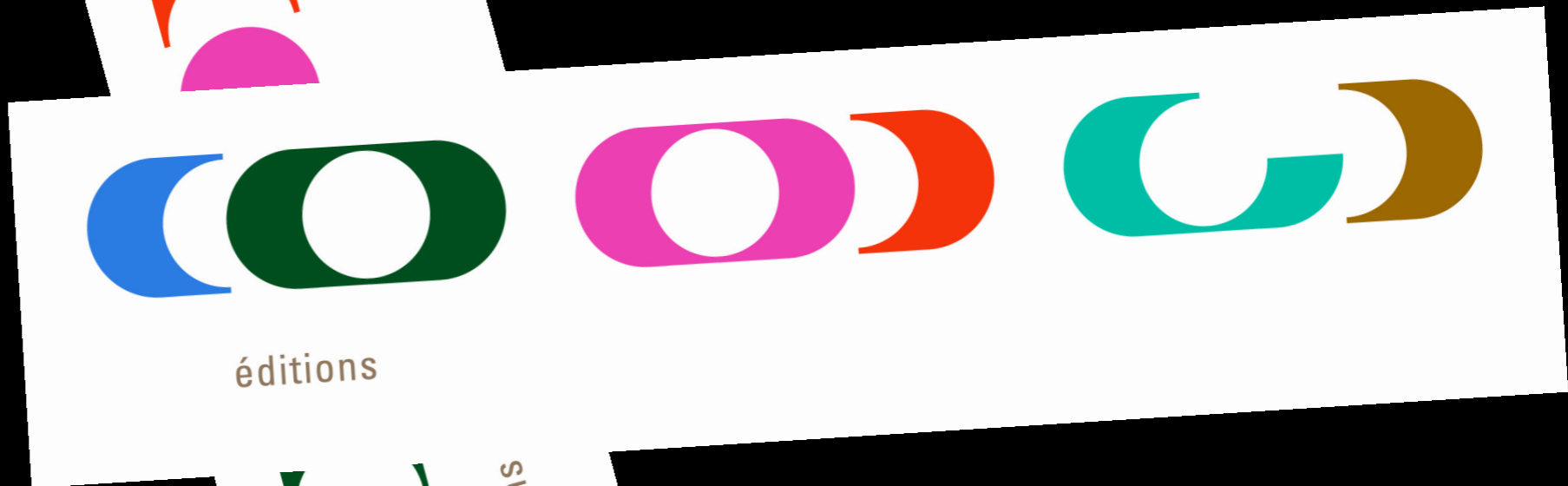
369 éditions







éditions

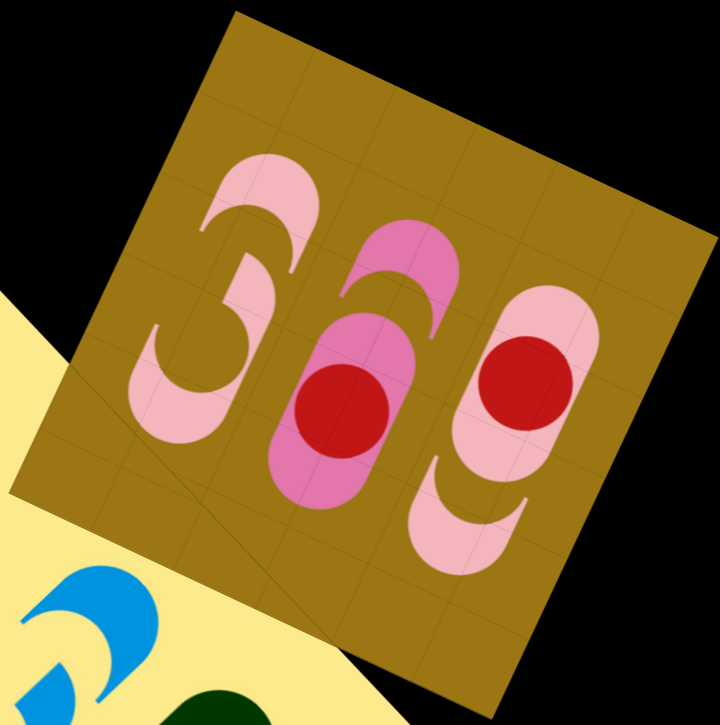
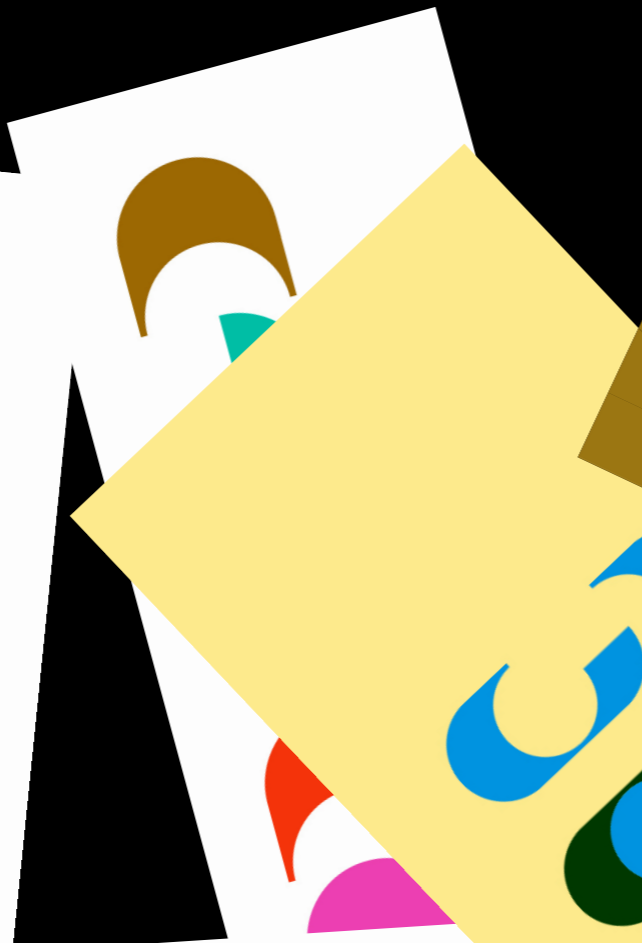


éditions



éditions



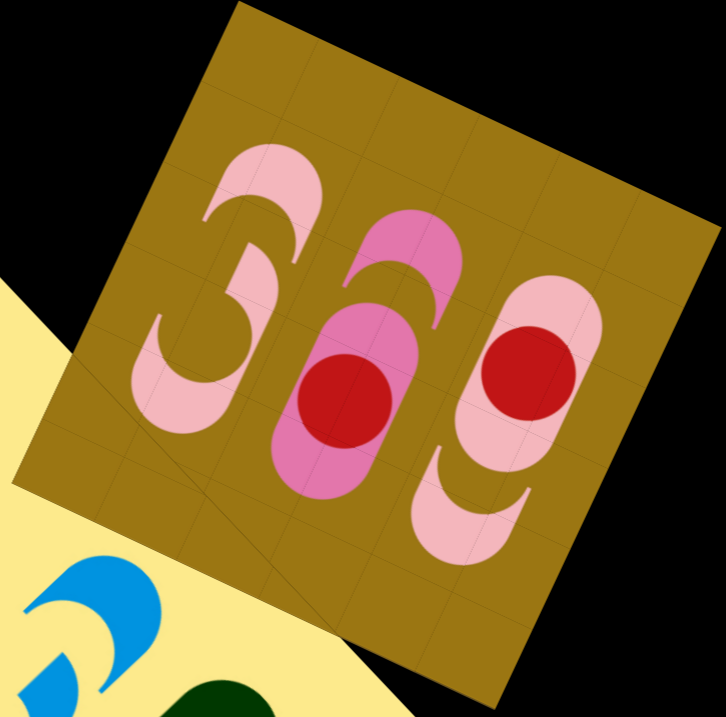


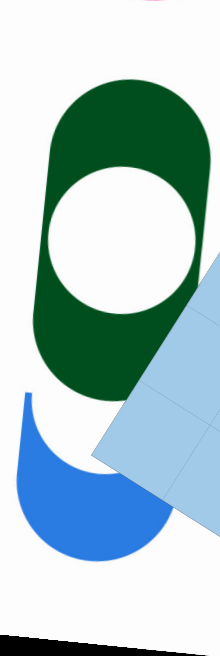
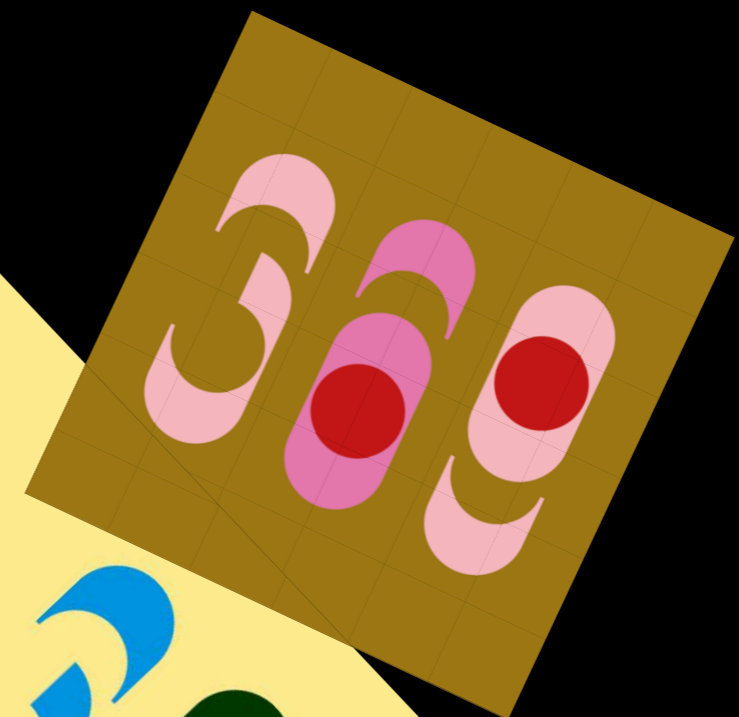
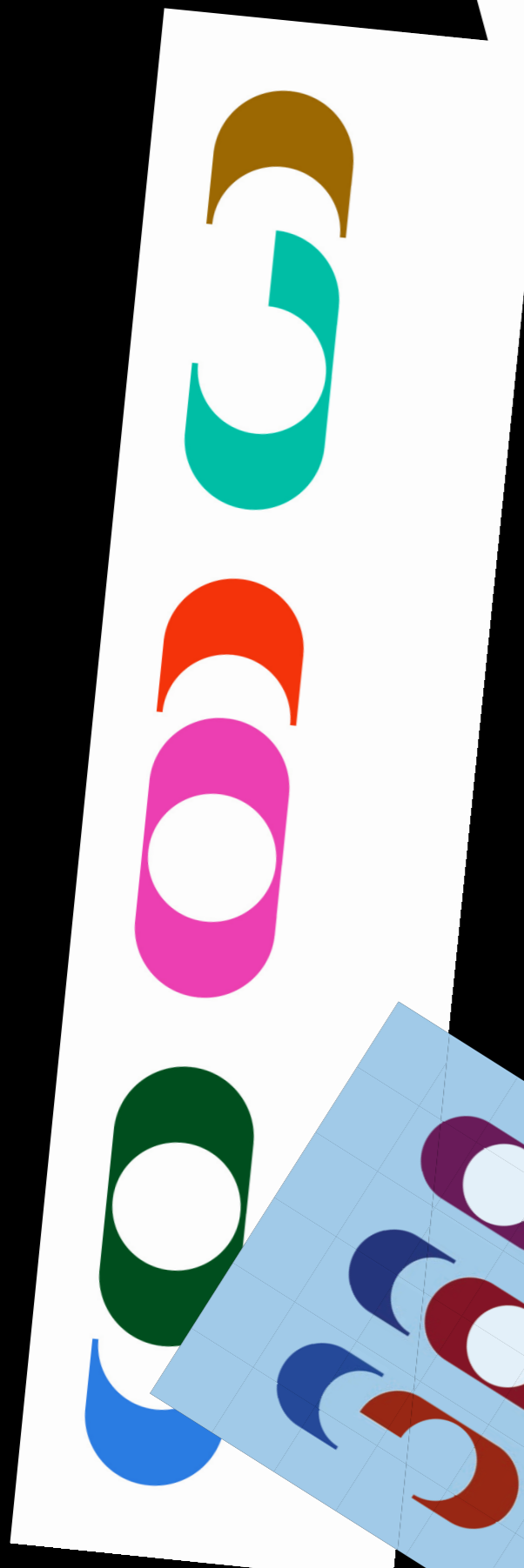


éditions

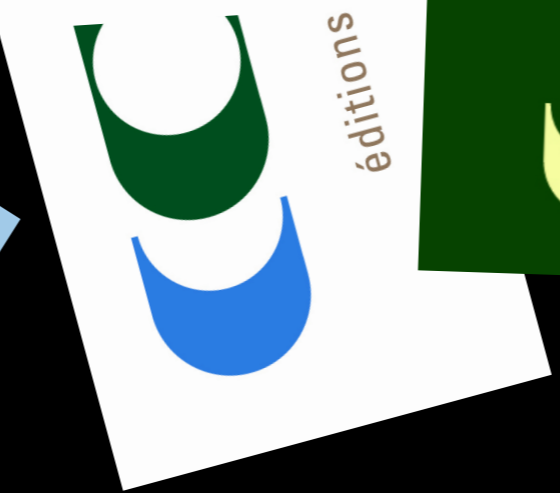
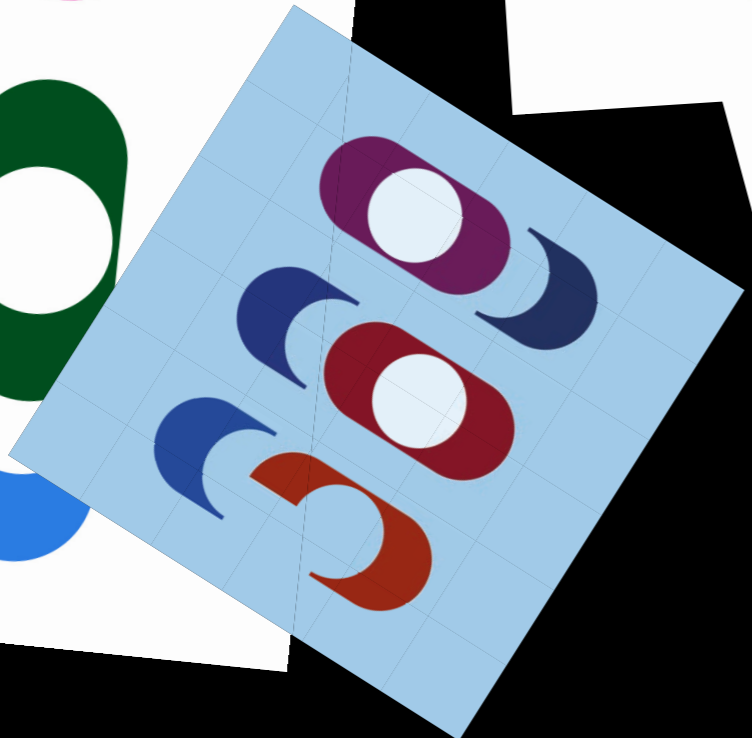
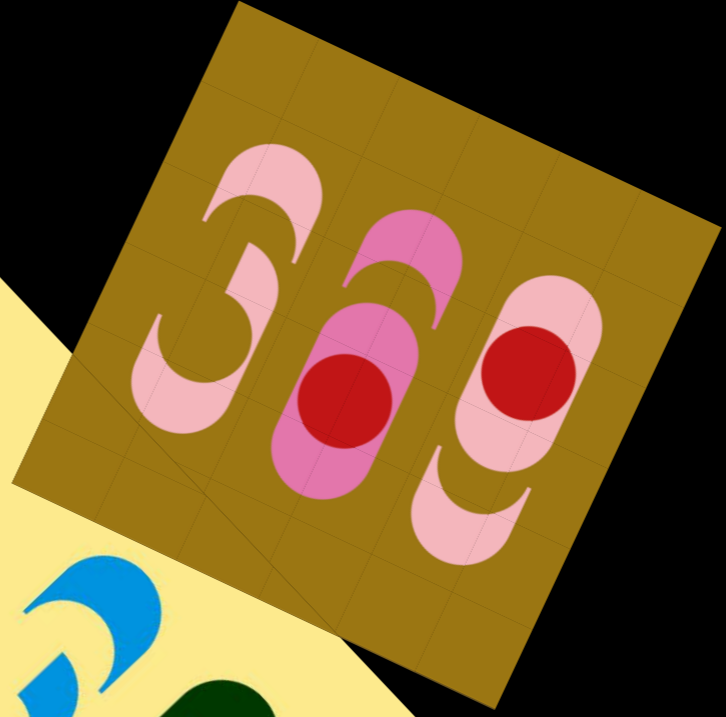


éditions











éditions

éditi

éditions



369

Manuels  
Cantines  
de quartier  
la recette  
du lien

369

Manuel  
À Saillans  
la démocratie  
se réinve

369

Manuels  
Petit ouvrage  
d'autonomie  
technologique

Texte de Claire Richard  
Dessins de Louise Drulhe

Texte d'Élisa Mignot  
Dessins de Louise Drulhe

369

manuels

L'Atelier

Paysan

Texte de Sarah  
Dessins de Louis

369

manuels

Danser

sa vie avec

l'outil

hypnotique

Texte de Catherine Contour  
& Pascal Rousseau  
Dessins de Louise Drulhe

369

manuels

Chichilianne :

le loup,

l'eau et

les communs

Texte de Cécile Fauvel  
& Franck Leard  
Dessins de Julie Brugier

affaire de la  
livre décrypte  
mocratie participative en  
de Saillans, un village de la D  
pris son destin en main et pratique un  
orme de gouvernement. C'est l'histoire  
d'une aventure collective et d'un nouvel  
horizon politique, racontée en mots et  
en dessins, à partir des paroles des habitants  
et d'une série d'outils pratiques.

Élisa Mignot est journaliste de presse écrite.  
Louise Drulhe est dessinatrice, artiste et graphiste.

64

**369** éditions



cet ouvrage  
ent leur réponse  
quartiers des espaces  
ent cuisiner, manger  
ous rappellent que  
utres, à l'alimentation  
ont possibles.

auteure.  
artiste et graphiste.

**369** éditions

64



**369** éditions

64



A Sallans, la démocratie se réinvente

360

M  
A

la recette du lien

360

Cantines de quartier : la recette du lien  
d'autonomie technologique

360

Maman

Posi.

369

*Mammels*

L'Atte

Pa

369

*Mam*

Danser

sa vie a

L'outil

hypnotiq

369

*Mammel*

Chichili



369

Manuels

Petit ouvrage  
d'autonomie  
technologique

Texte de Claire Richard  
Dessins de Louise Drulhe

nt Agricole d'Expt  
de n

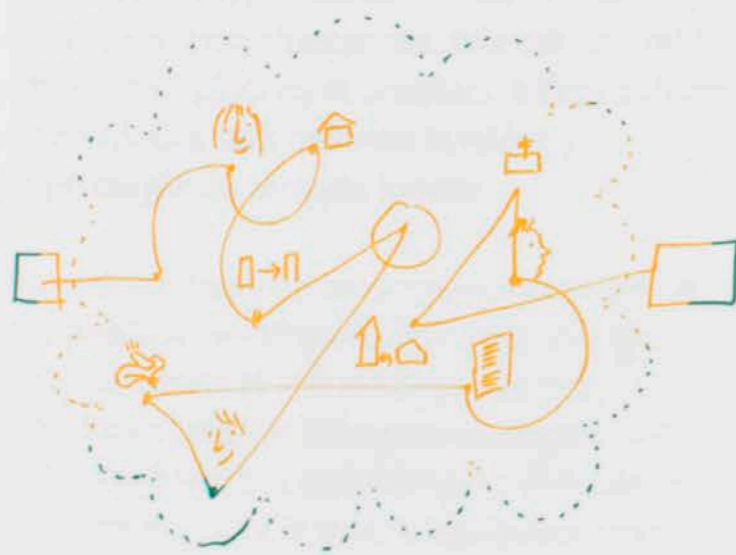
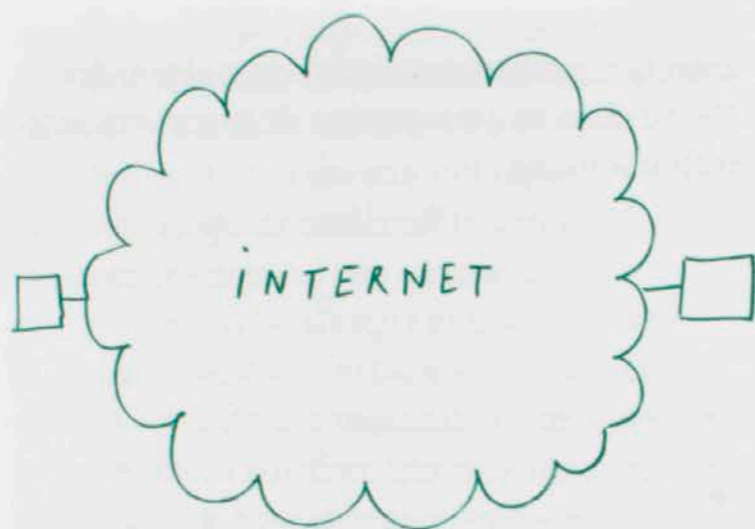
ment habiter un territoire rural de  
ntagne? Dans un cadre réglementaire qui  
complexifie et requiert un niveau croissant  
xpertise, les élus des petites communes  
ient leurs marges de manœuvre se réduire.  
Chichilienne, dans le Trièves, la question  
u vivre-ensemble se pose chaque jour de  
manière pragmatique, face au retour du loup  
dans la région et dans la gestion municipale  
de l'eau. L'expérience de ce village montre  
qu'il faut parfois prendre le risque de désobéir  
r se maintenir en vie et résister  
mes technocratiques.

nire 2  
du sens

369

manuels

Chichilienne:  
le loup,  
l'eau et  
les commu



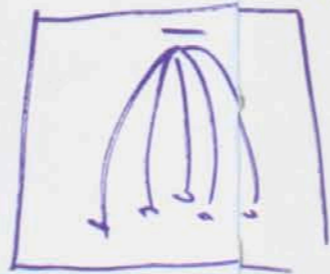
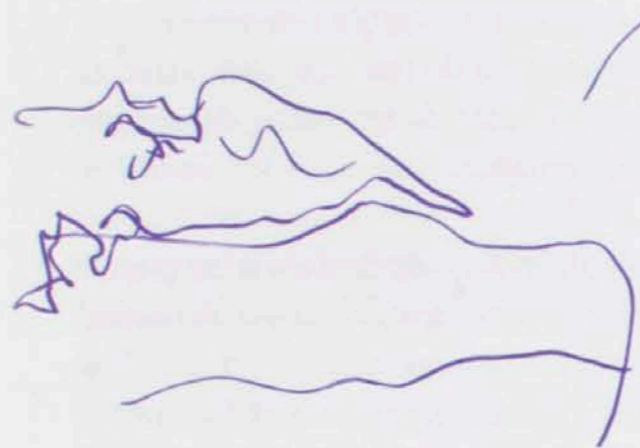
***Nous réappropriier nos outils pour qu'ils correspondent à nos usages***

Contre l'hégémonie des grandes plateformes qui imposent leur logique, les partisans de la souveraineté technologique mettent l'accent sur la capacité des individus et des communautés à **utiliser des technologies qui leur correspondent et sont adaptées à leurs besoins**. Certains les appellent des **« technologies appropriées »**, reprenant un terme populaire dans les années soixante et soixante-dix. Ces technologies impliquent **un rapport actif aux outils et une adaptation de ces derniers aux circonstances et aux besoins — et non l'inverse**. Comme, par exemple, le projet SamesWireless, qui vise à offrir un accès Internet neutre et respectueux de la vie privée dans le village de Sames, dans les Pyrénées-Atlantiques. Ou l'association Jerry, qui propose des ateliers pour apprendre à créer des ordinateurs dans des bidons et les installer plus facilement dans des zones où ceux-ci manquent — et allier informatique et matériaux recyclés. Un passage de leur manifeste résume bien

de « chargé-e de mission démocratie participative » à l'embauche d'un cabinet d'architecture spécialisé dans les méthodes de conception participatives. Son temps à la mairie est principalement consacré à la recherche de subventions. À ceux qui disent qu'il est plus facile de mener l'expérience de Saillans à l'échelle d'une mairie de village, la géographe répond que, dans les communes plus importantes, des chargés de mission s'occuperaient de la paperasse nécessaire à toutes ces recherches de fonds et non les élus, comme ici. Cependant, si l'équipe municipale est fatiguée d'être sur tous les fronts, cette aventure humaine et politique fonctionne. Sabine Girard en veut pour preuve que, **depuis trois ans déjà, travaillent ensemble des personnes aux profils nouveaux — imprimeur, instituteur, retraité, médecin, veilleur de nuit à l'image du maire —, loin de ceux et celles que le système électoral mène habituellement au pouvoir — et qui sont ceux et celles qui, de fait, voulaient le pouvoir.** Pourtant, auparavant, elle était

la première à se dire que n'importe qui ne pouvait pas être maire ! Elle note qu'avec **des méthodes simples de réunions et de prises de parole collective**, l'expérience de Saillans a permis à d'autres discours, envies et façons de faire d'éclorre. Pour cela, Sabine Girard a constaté qu'il était nécessaire de se faire accompagner par des experts dans certains domaines, mais nul besoin d'être soi-même spécialiste. Les élus et les habitants qui participent sont tous « montés en compétence », dit-elle souvent. Cependant, elle insiste : Saillans n'est pas un laboratoire d'éducation populaire ou d'une autre méthode. Les experts de l'animation de réunion ou de la concertation — ils sont plusieurs à s'être installés dans le village avant et après l'élection — sont indispensables à l'organisation mais ne sont pas décisionnaires. Pas question de se faire voler la parole citoyenne. La méthode, oui, mais pour que les gens vivent mieux.

L'équipe municipale a décidé de faire appel à un bureau d'études urbanistiques pour





souligne Margarita Pa  
une communauté ne v  
savoir programmer ni  
ou avoir des responsa  
sont généreuses. Elles  
degrés d'appartenanc  
manières de contribu  
les gens réunis autour  
de la Labomedia ce sa

Les outils de la souven  
portent ainsi une cert  
développement techn  
protégé et extrêmeme  
poignée d'experts en  
mais l'entreprise colla  
bénévole de passionné  
et de convaincus, cent



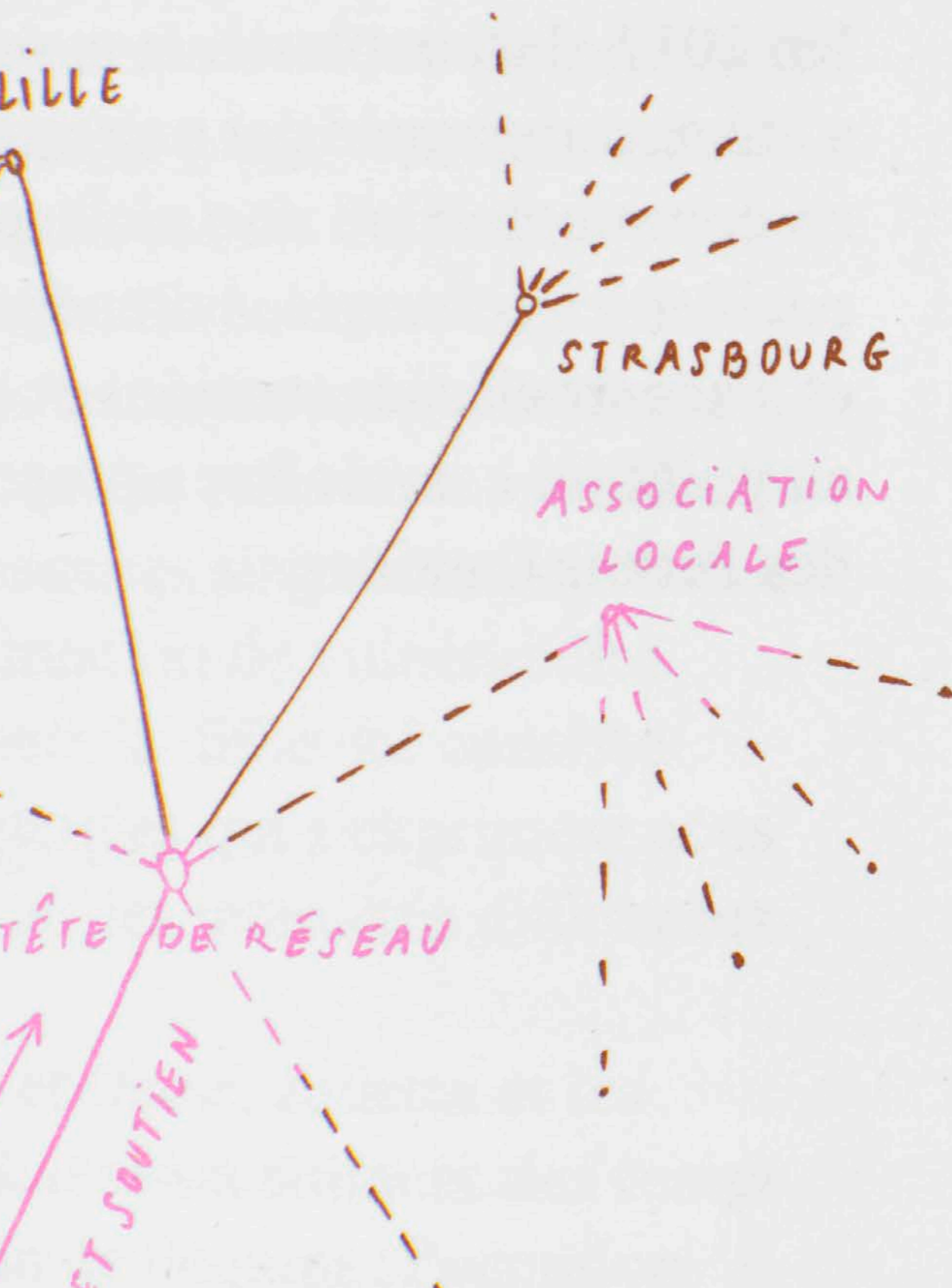
paysannes vraiment appropriées car il n'est point de souveraineté alimentaire des populations sans souveraineté technologique des paysans. »

La licence Creative Commons By-NC protège aussi l'objet d'appropriation malveillante de la part d'industriels peu scrupuleux. Personne ne peut ainsi breveter une innovation que l'Atelier Paysan aurait contribué à verser au pot commun.

« Avons-nous réellement quelque chose à craindre ? s'interroge Joseph Templier. Moi je ne vois pas d'inconvénient majeur à ce qu'un acteur privé s'approprie nos idées. Il ferait ses ajouts et contribuerait à perfectionner ces machines. »

Au sein de l'Atelier Paysan, l'idée ne fait pas consensus immédiat.

« Pourtant, ajoute-t-il, les machines sont toutes inspirées de ce qu'ont fait les agriculteurs. Même les énormes engins sont des évolutions de la bidouille paysanne. »



## Chapitre 3

### Un réseau qui grandit

« Chaque Petite Cantine sur son exploitation gratuite des convives. Tous sont réinvestis dans la adhèrent à une association de développer localement Petites Cantines: "Ensemble la métropole lilloise, "Lyon" dans l'agglomération. La tête de réseau des Petites Cantines relie toutes ces associations



À qui le progrès technique bénéficie-t-il?  
Le modèle agricole qui se développe depuis plus d'un demi-siècle, intensif et industriel, montre aujourd'hui ses limites en matière d'environnement, d'économie et de santé. Face à l'épuisement des sols et à la perte d'autonomie des producteurs, la coopérative L'Atelier Paysan met en avant une agriculture biologique pratiquée sur de petites surfaces. C'est l'histoire que raconte ce manuel: celle d'une communauté de liens qui valorise l'inventivité des savoirs paysans et la remettre en main des outils de travail pensés pour le terrain.

Sarah Petitbon est journaliste de presse écrite.  
Louise Drulhe est dessinatrice, artiste et graphiste.

Cité  
du  
design

369 éditions

72

Comment se relier au monde et nous accorder aux autres? Dans une société en perpétuelle accélération qui nous submerge de sollicitations en tous genres, être attentif devient une forme de résistance et prendre le temps un acte politique. Ce petit livre, conçu comme une boîte à outils par la chorégraphe Catherine Contour, offre des notions-clés et des exercices simples à partir de la technique hypnotique dont il explore les possibilités.

Catherine Contour est artiste et chorégraphe.  
Pascal Rousseau est historien de l'art et commissaire d'exposition.  
Louise Drulhe est dessinatrice, artiste et graphiste.

369 éditions



9 782490 148066

12 €

64

Comment habiter un territoire rural de montagne? Dans un cadre réglementaire qui se complexifie et requiert un niveau croissant d'expertise, les élus des petites communes voient leurs marges de manœuvre se réduire. Anne, dans le Trièves, la question pragmatique, se pose chaque jour de la région et dans la gestion municipale. L'expérience de ce village montre qu'il faut parfois prendre le risque de désobéir aux logiques technocratiques.

Émile Fauvel est écrivaine.  
François Leard est sociologue.  
Julie Brugier est designer.

Cité  
du  
design

369 éditions

72



9 782490 148059

12 €

