



Les jeudis du madd  
2 mai 2019

# Le jardin moderne : entre architecture et arts décoratifs

Camille Lesouef

Doctorante en Histoire de l'art Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
[camille.lesouef@gmail.com](mailto:camille.lesouef@gmail.com)

« Rien n'est plus facile que de dessiner  
un parc anglais ; on n'a qu'à enivrer son  
jardinier, et à suivre son [sic] trace. »

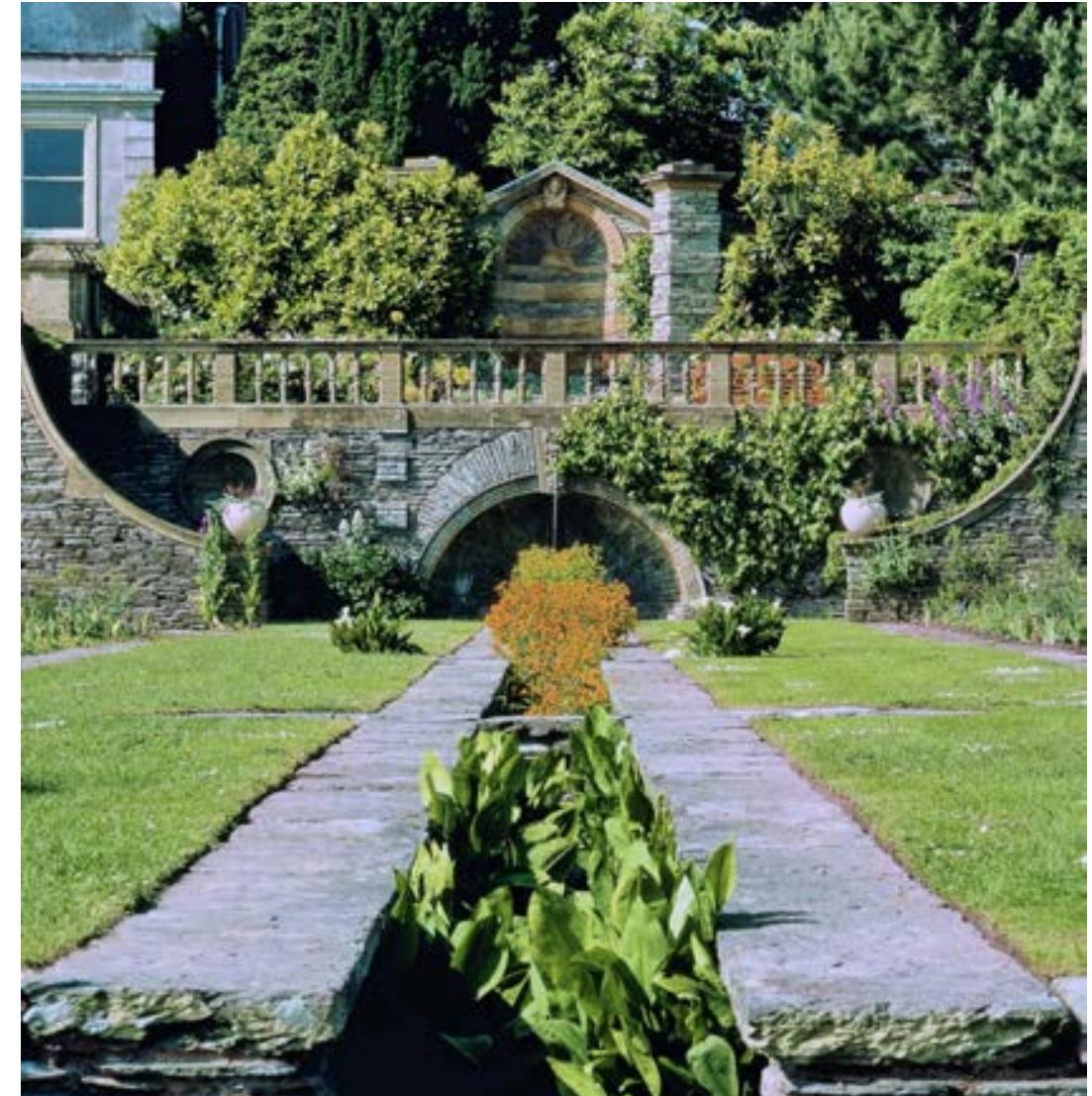
*A witty Frenchman.*



Reginald Theodore BLOMFIELD, *The Formal Garden in England*, London, Macmillian, 1892 :  
première de couverture.



Edwin Luytens et Gertrude Jekyll, *Hestercombe Gardens*, Somerset, 1904-1906



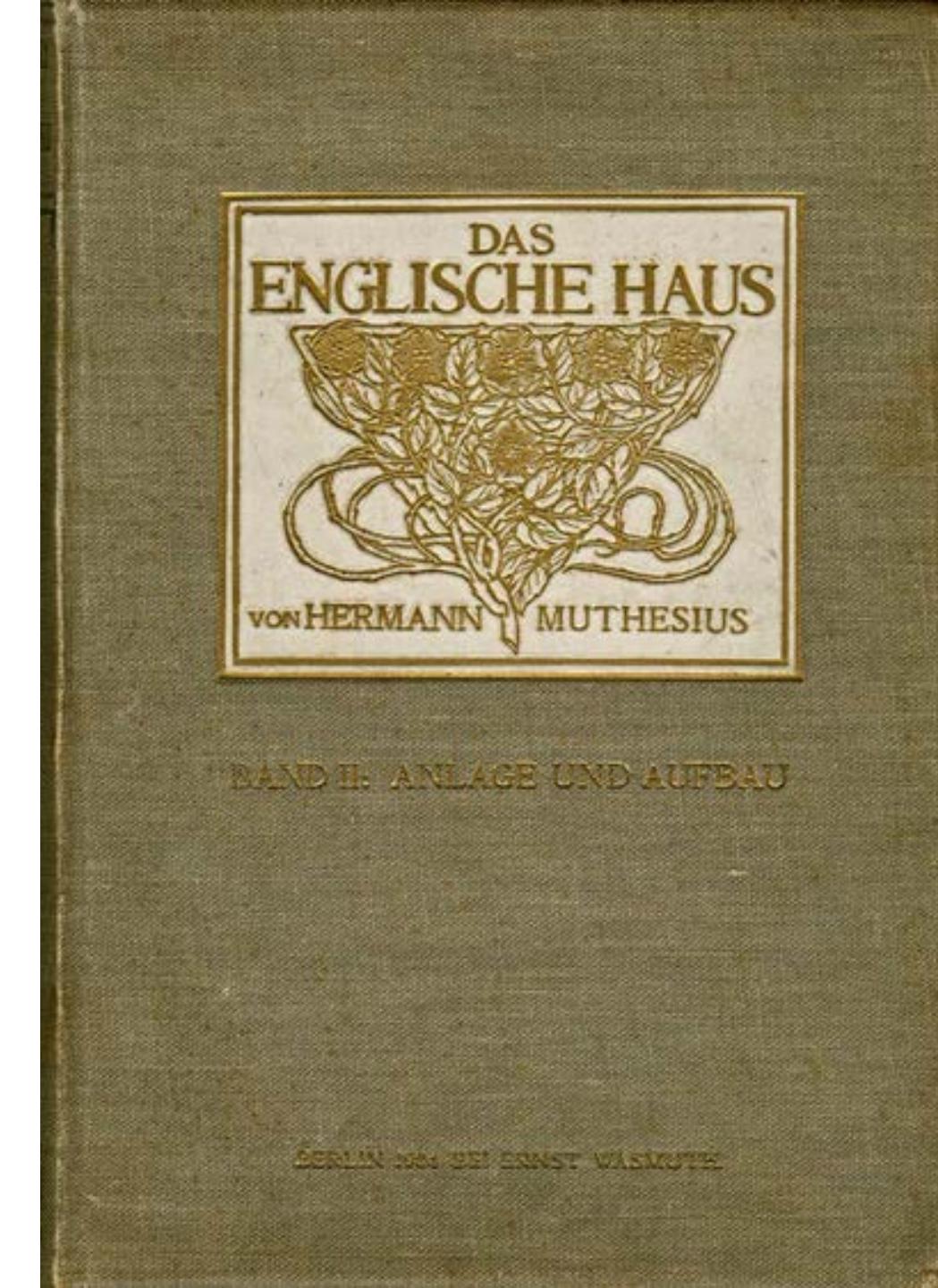
Edwin Luytens et Gertrude Jekyll, *Hestercombe Gardens*, Somerset, 1904-1906

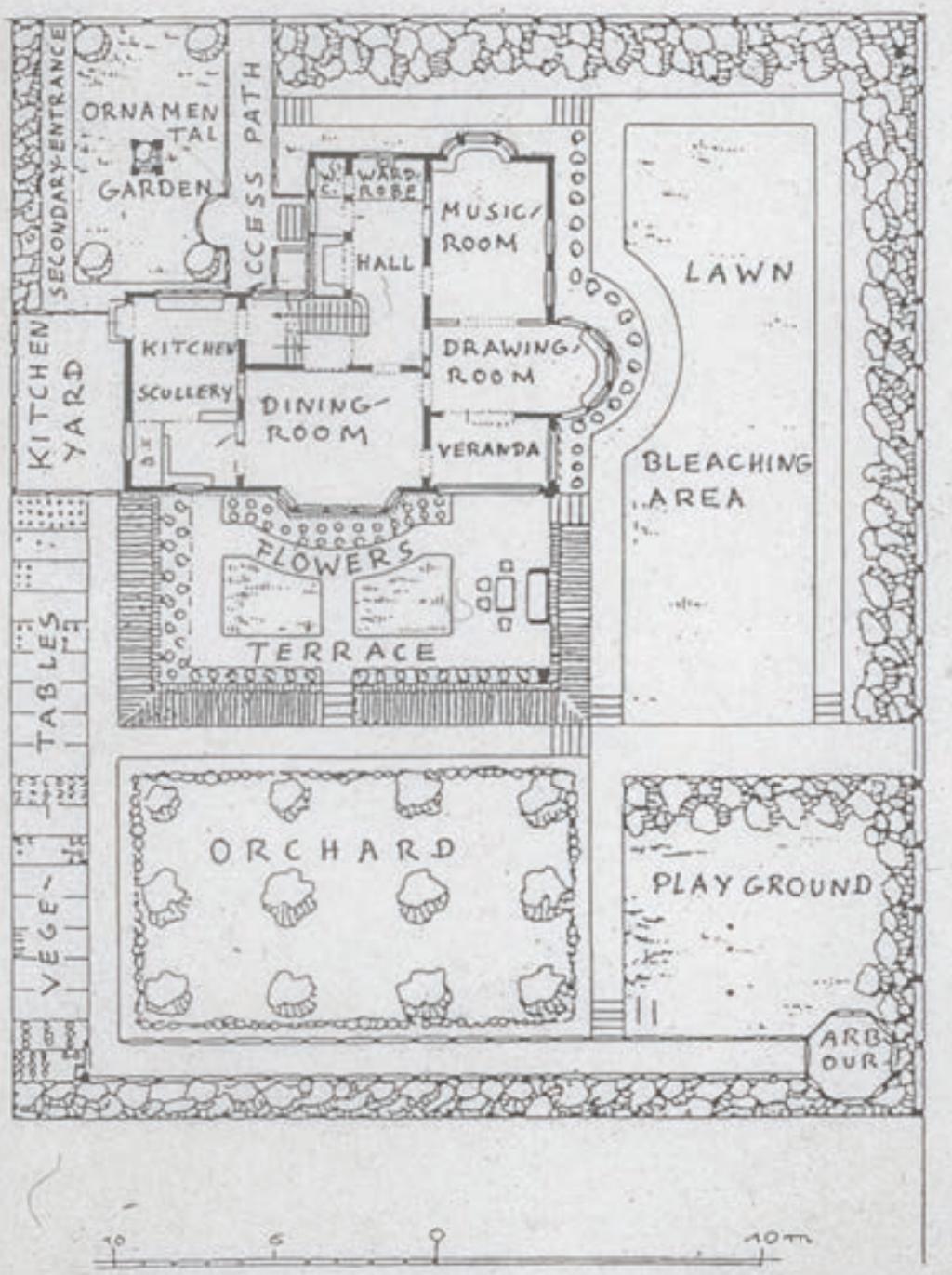
Hermann Muthesius

*Das Englische Haus*, t. 2 : Anlage und Aufbau

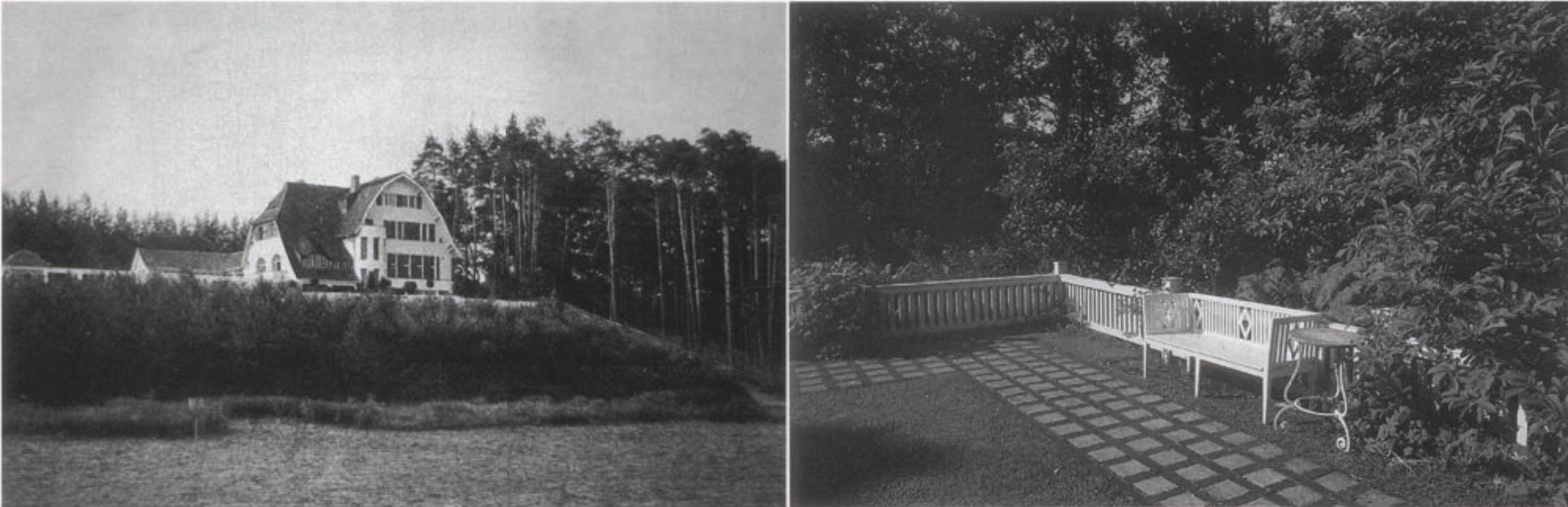
Ernst Wasmuth, Berlin 1904/05

Stiftung Schloss und Park Benrath, Inv.-Nr. GKM-BB-2001/33a-c

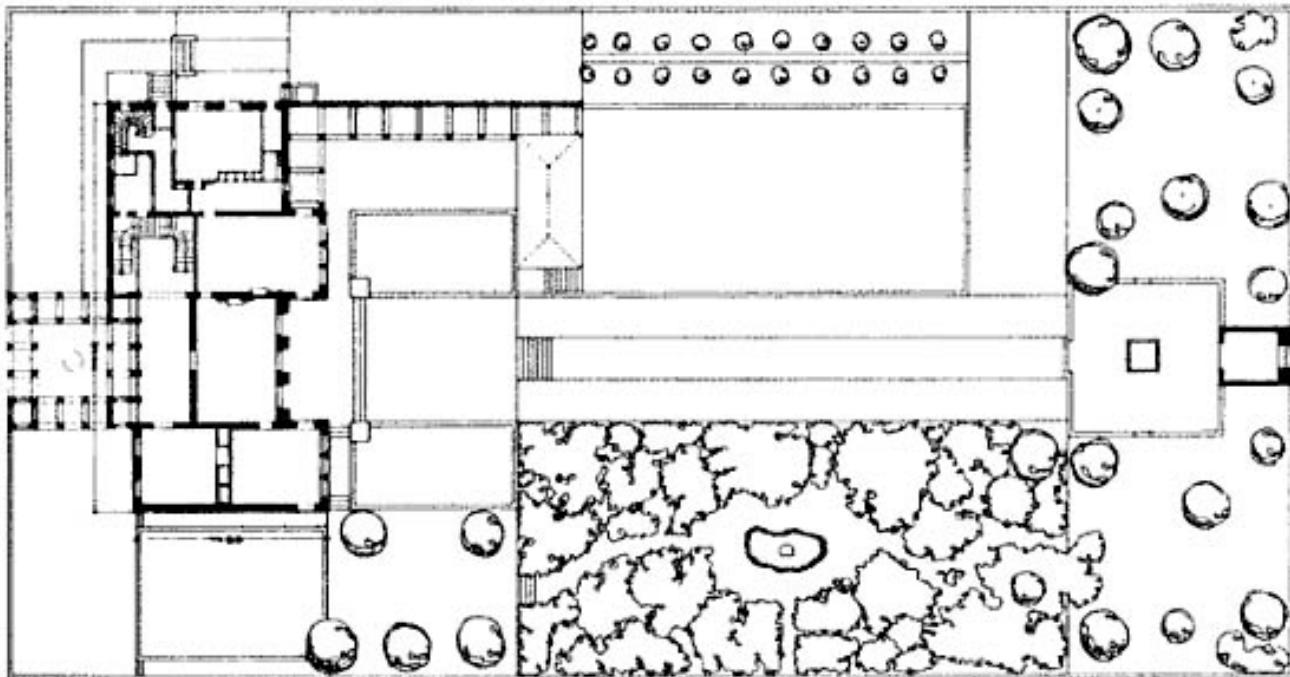




Hermann Muthesius, *Maison de campagne de la famille von Seefeld*,  
Berlin-Zehlendorf, 1904  
Plan de E. Haenel et H. Tscharmann, *Das Einzelwohnhaus der Neuzeit*,  
vol. 1, Leipzig, J. J. Weber, 1909-1910, p. 89.



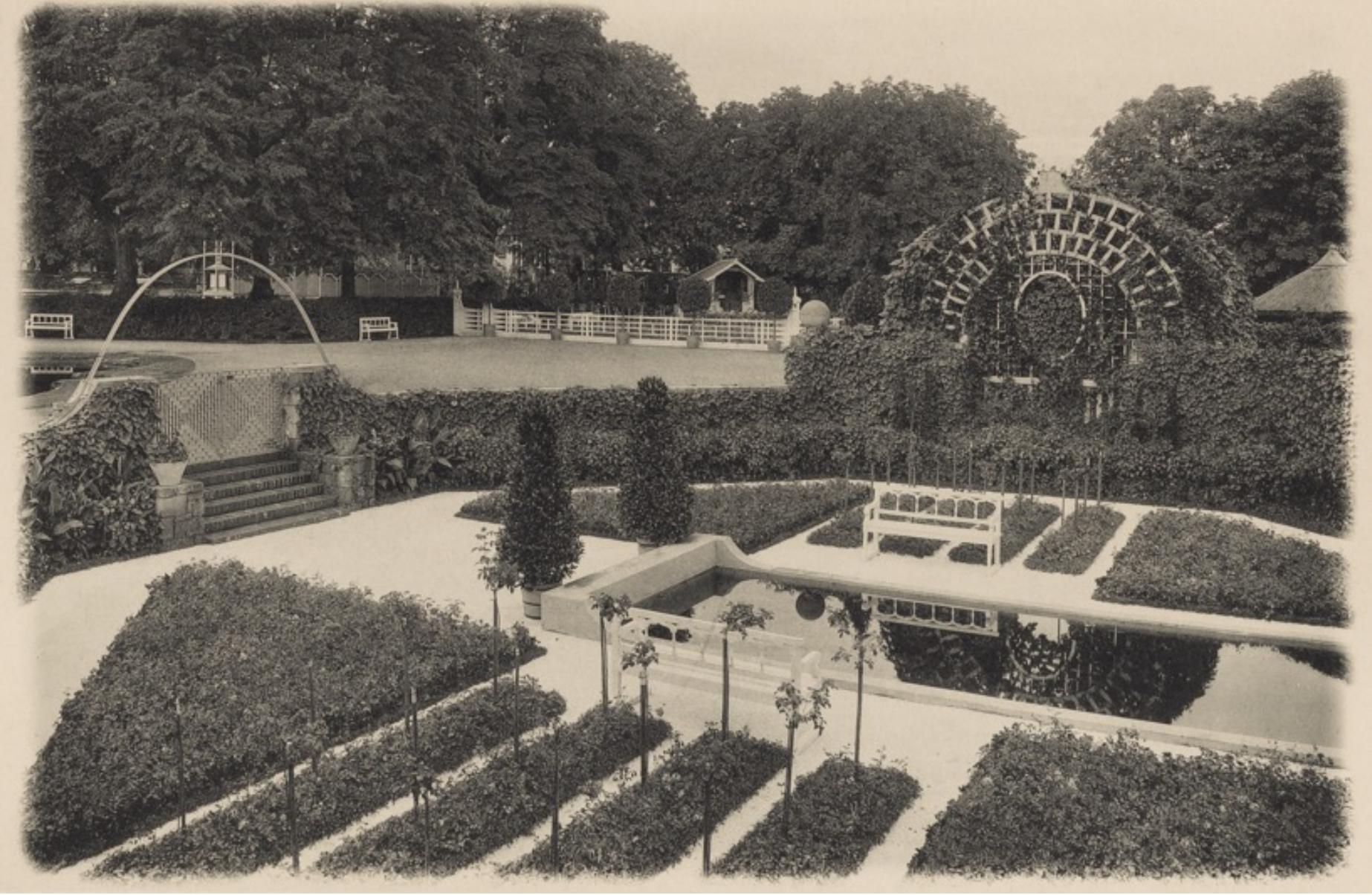
Hermann Muthesius, Jardin et maison de l'architecte, 1904, Berlin-Zehlendorf  
Photo : Jan Woudstra, 1999



Peter Behrens, *Maison Wiegand*, Berlin, 1911

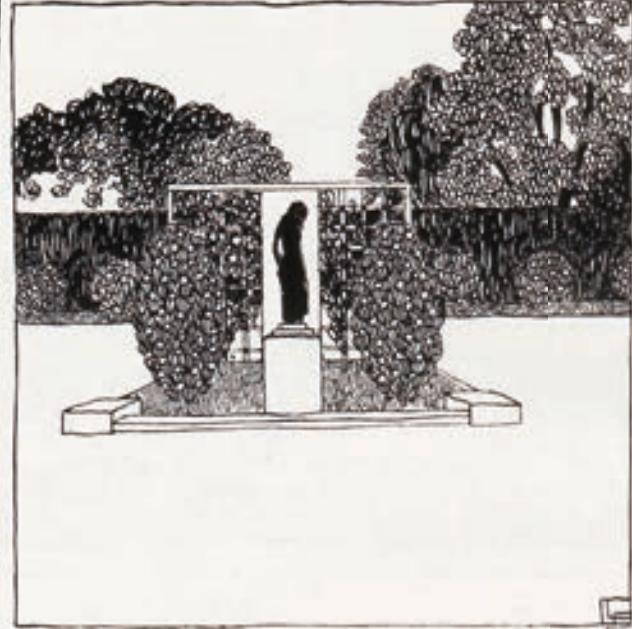
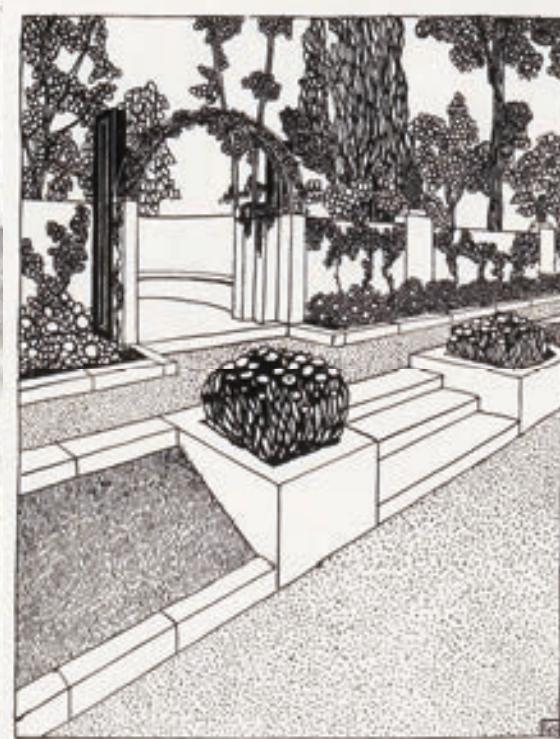
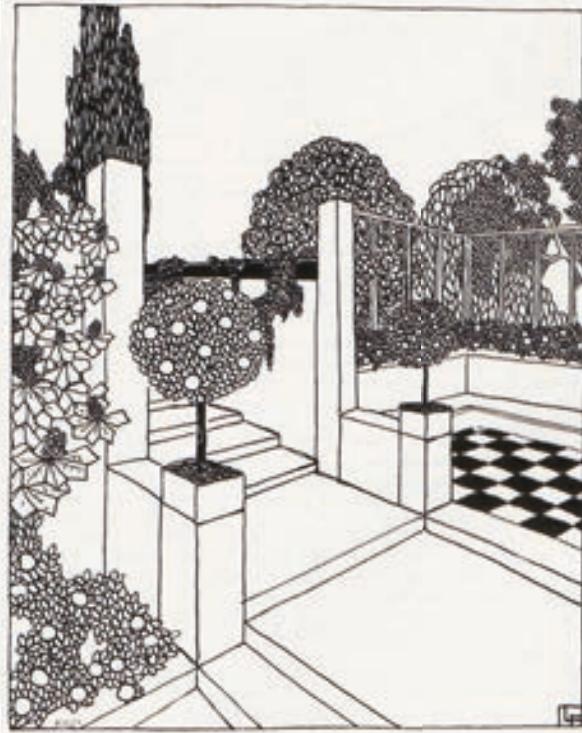
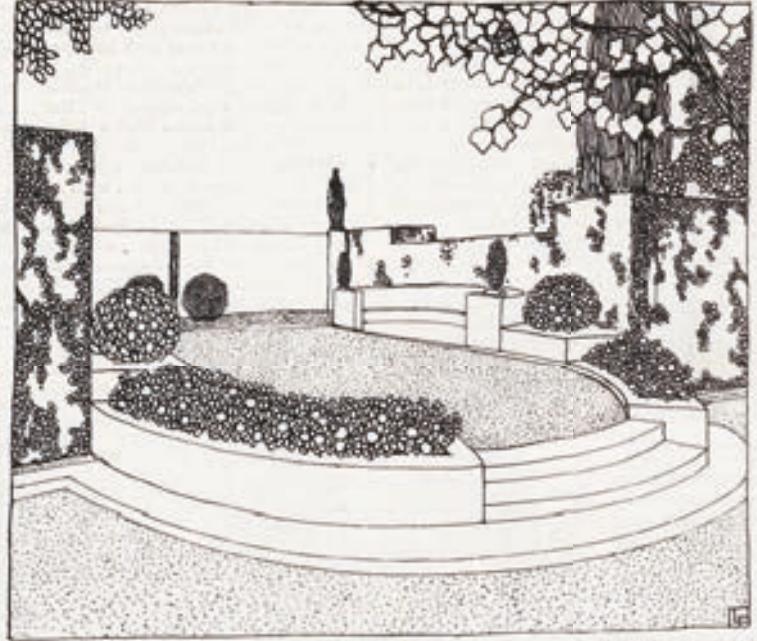


Joseph Maria Olbrich, *Der blaue Garten*  
Phototypie des jardins colorés de Joseph Maria Olbrich à l'exposition horticole de Darmstadt, 1905  
Lithographie couleur sur carton, 9 x 14cm  
Institut Mathildenhöhe, Städtische Kunstsammlung Darmstadt, Inv.-Nr. D 65/3 DG



*Der rote Garten von Professor J. M. Olbrich*

Photographie tirée de *Erinnerungsblätter an die Gartenbau-Ausstellung Darmstadt*, Darmstadt 1905  
Institut Mathildenhöhe, Städtische Kunstsammlung Darmstadt, Inv.-Nr. 3824/11 AR



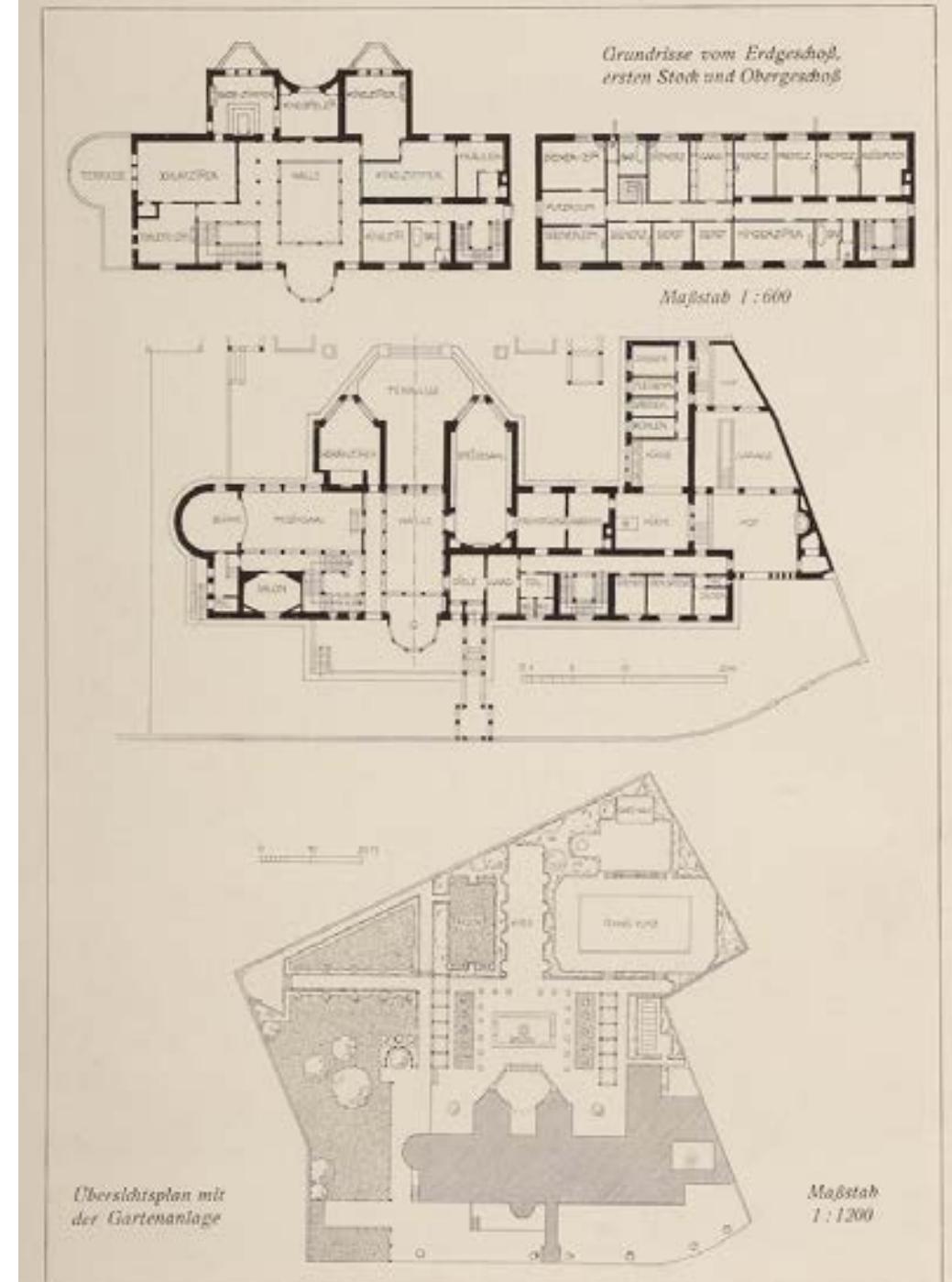
Franz Lebisch, illustrations pour l'article de Josef August Lux, « Moderne Garten-Anlagen », *Deutsche Kunst und Dekoration*, vol. 19, 1906-1907, p. 161-168.



Franz Lebisch, Jardin de la *Internationale Kunstscha*u, Vienne, 1908



Josef Hoffmann, *Palais Stoclet*, Bruxelles, 1905-1911





## Jean-Claude-Nicolas Forestier

Un personnage clé de la réforme de l'art du jardin en France

Vue de Jean-Claude-Nicolas Forestier à Cuba [détail], anonyme. 1929, 26 x 36,5 cm, tirage NB collée sur papier  
© Fonds Théodore Leveau. SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle. 149 Ifa 04



9 PARIS. — Bois de Boulogne. — La Roseraie de Bagatelle

Jean-Claude-Nicolas Forestier, *Roseraie du parc de Bagatelle*, bois de Boulogne, Paris, réalisée vers 1905.

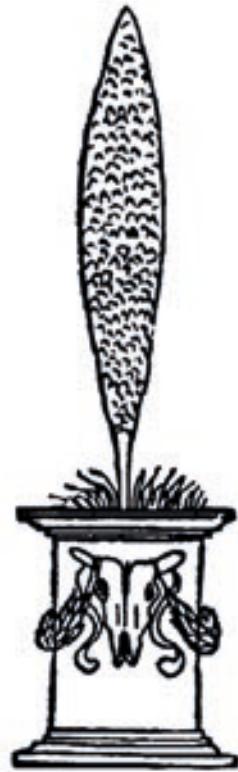


EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA - SEVILLA

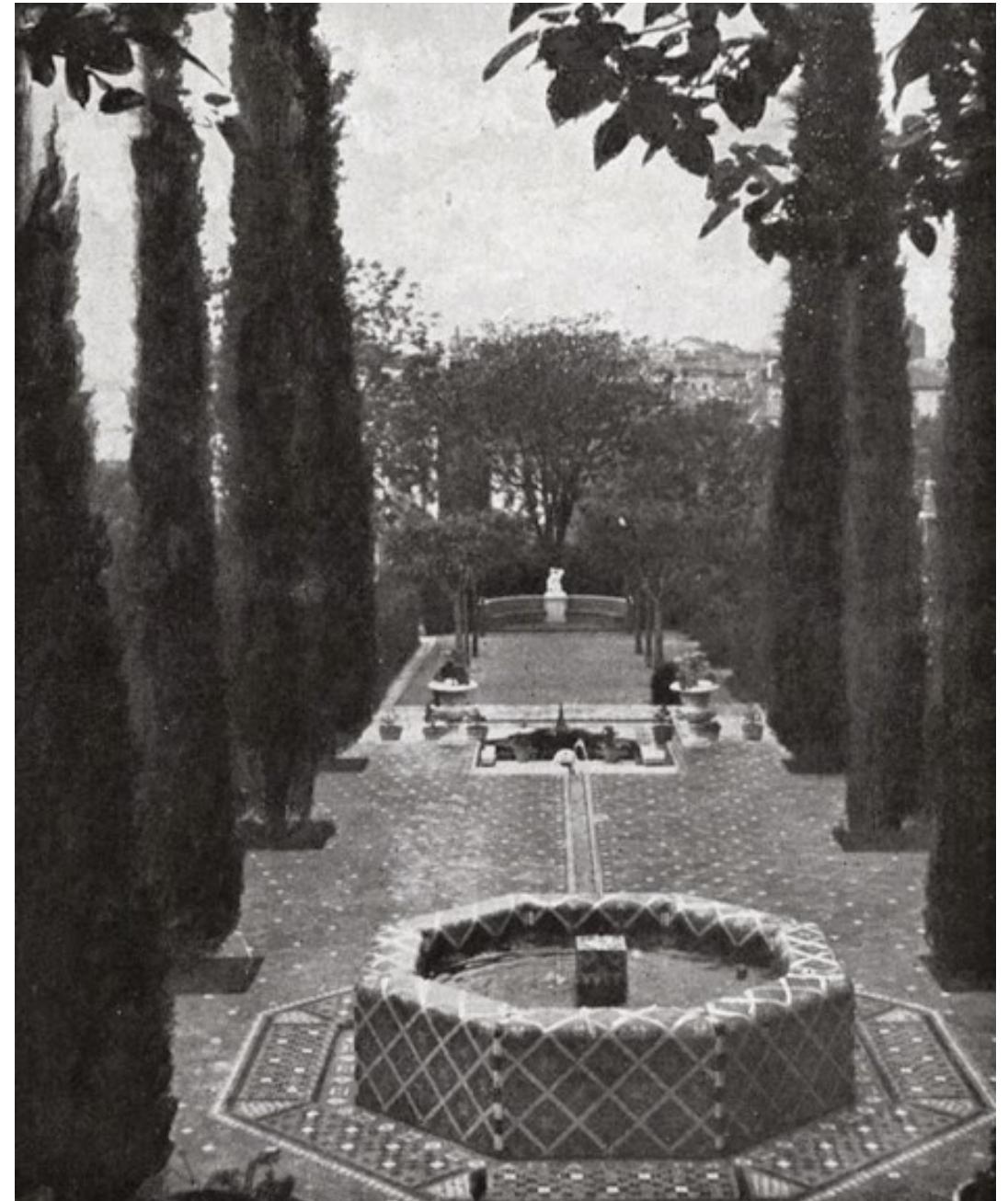
Parque de María Luisa (vista parcial)

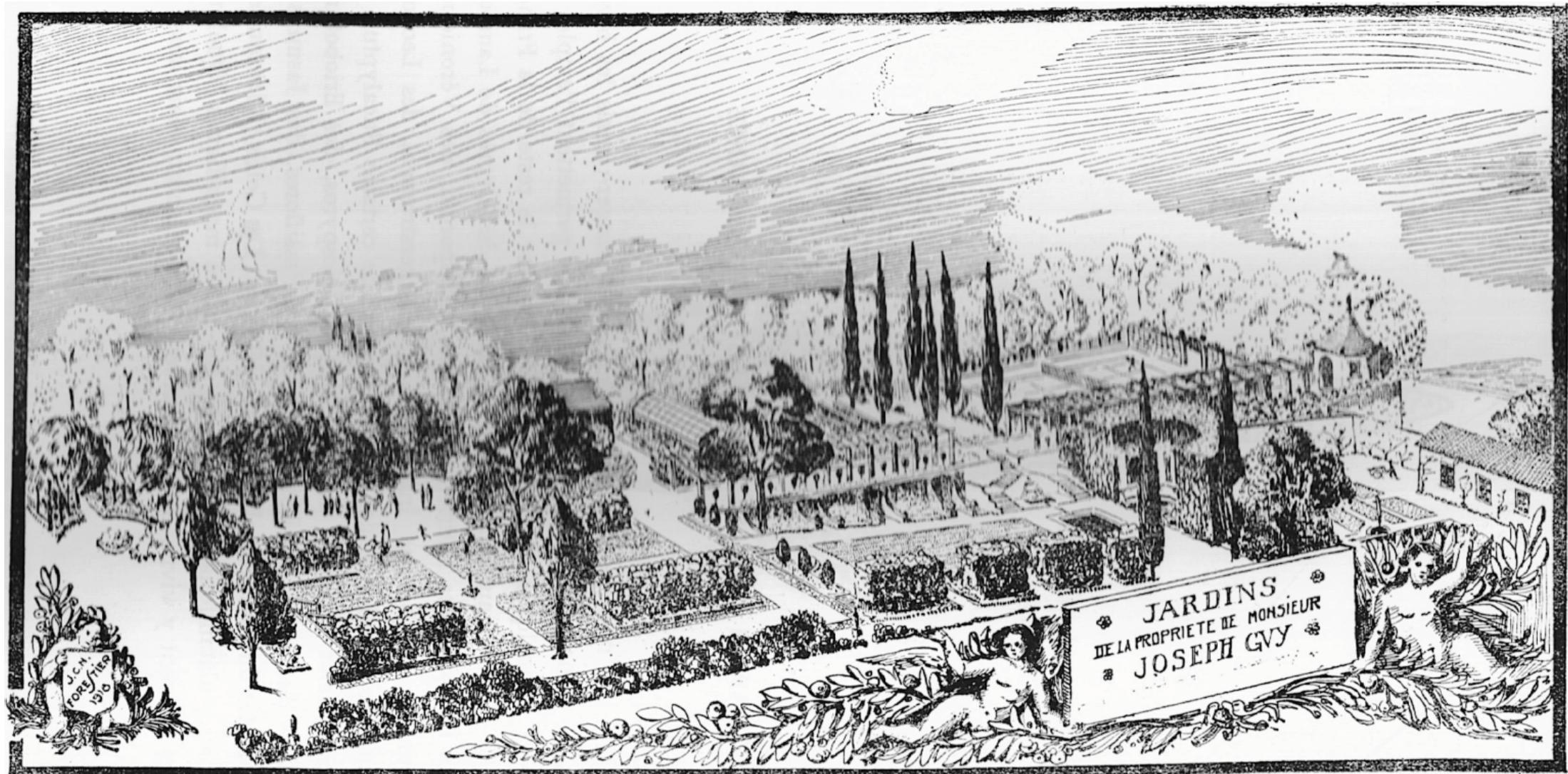
Carte postale de l'Exposition Ibero-Americana Sevilla, Parque de  
Maria Luisa, vue partielle, 1929

# Jardin de M. Joseph Guy, Béziers, 1918-1928

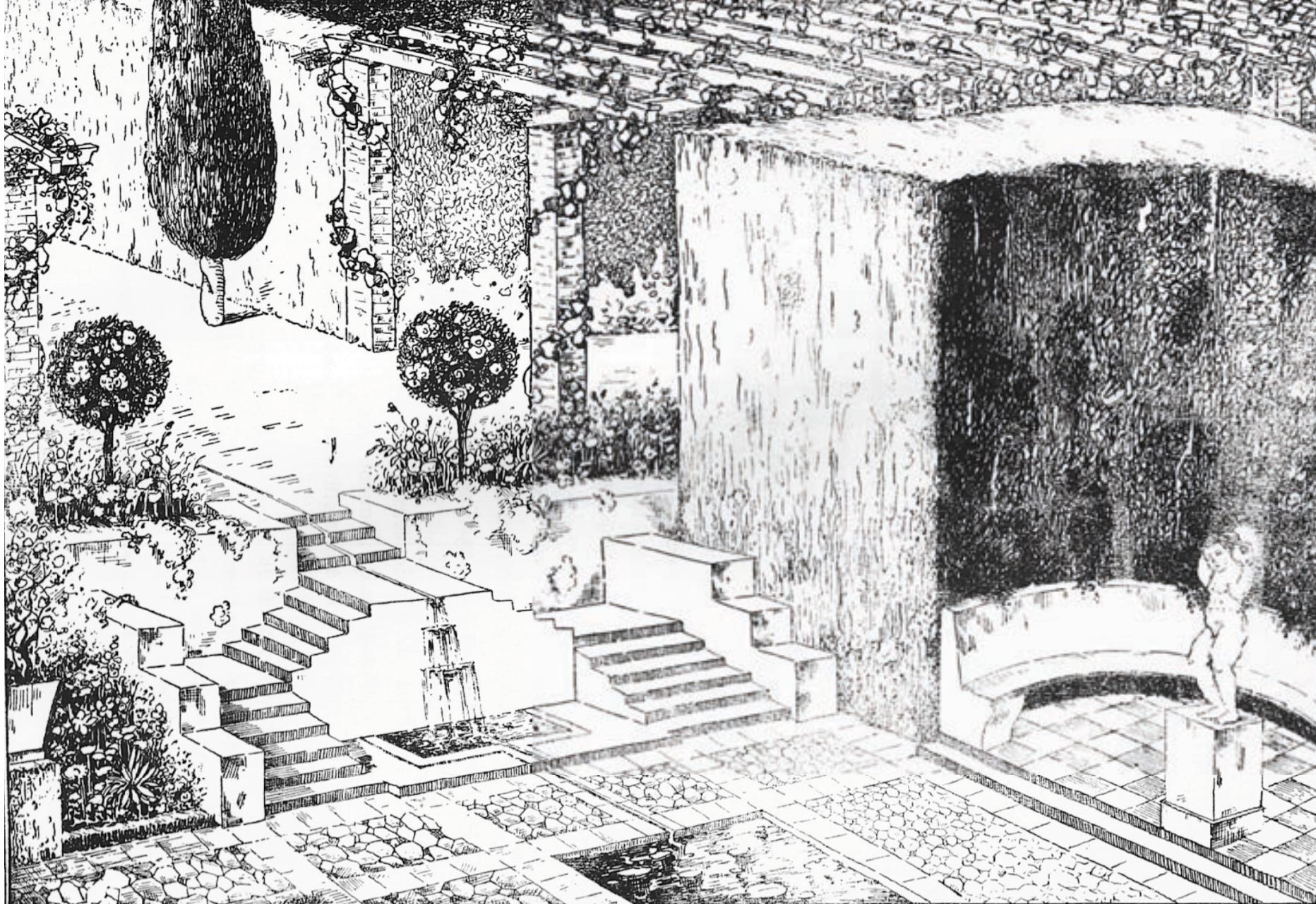


Gauche : illustration de Jean-Claude-Nicolas Forestier, *Jardins. Carnets de plans et de dessins*, 1920, Paris, Emile Paul Frères.  
Droite : photographie du jardin en 1929, anonyme.

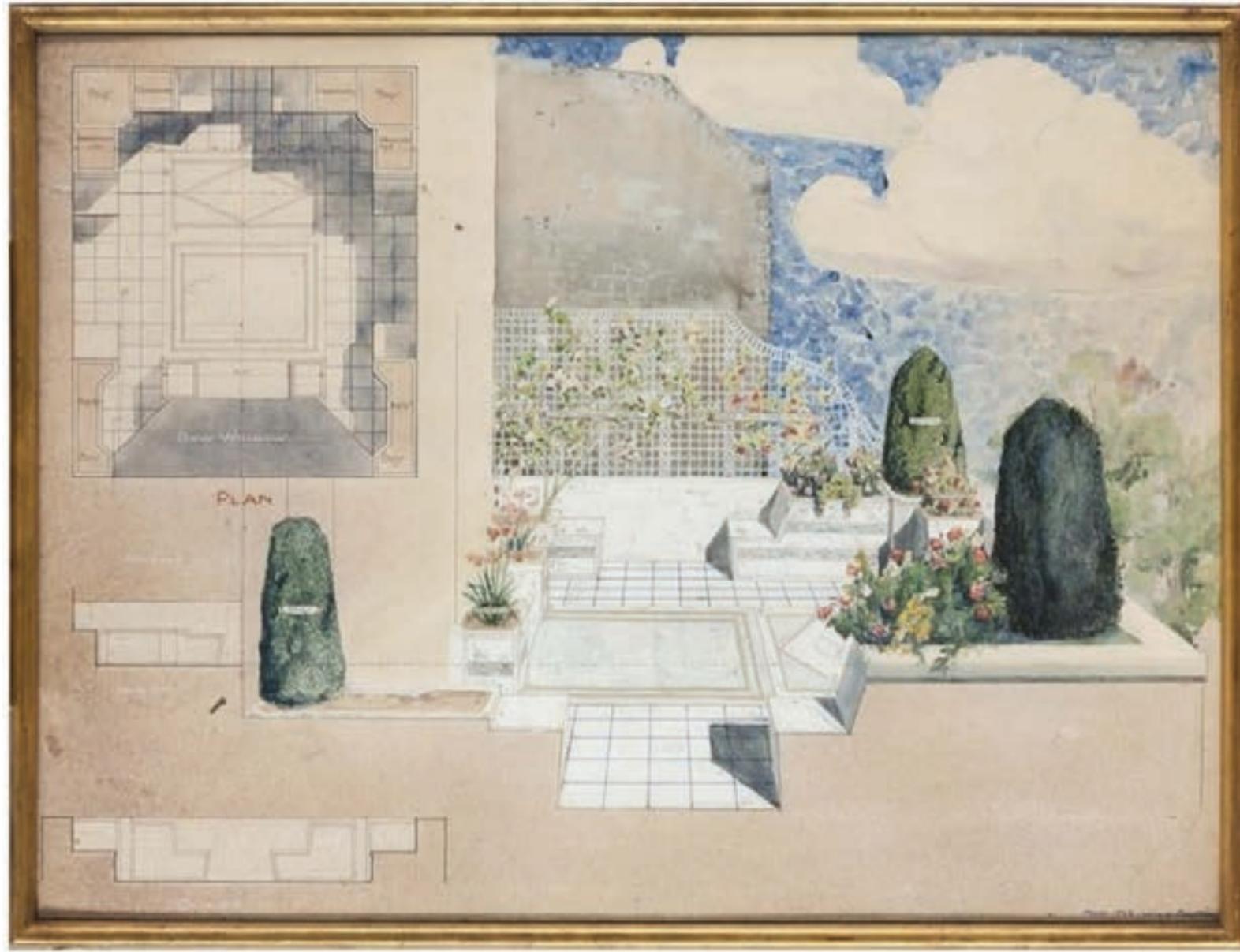




*Jardins de la propriété de Monsieur Joseph Guy*  
Jean-Claude-Nicolas Forestier, *Jardins. Carnets de plans et de dessins*, 1920, Paris, Emile Paul Frères.



Vue du projet des jardins de Monsieur Joseph Guy  
Jean-Claude-Nicolas Forestier, *Jardins. Carnet de plans et de dessins*, 1920, Paris, Emile Paul Frères.



Jean-Claude-Nicolas Forestier, Plan et élévation de la terrasse pour l'hôtel particulier de Jeanne Lanvin, 1922, crayon et aquarelle sur papier, 65,5 x 50cm ©Paris, MAD / Laurent Sully-Jaulmes

# Le jardin Art déco

Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes  
1925, Paris



MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

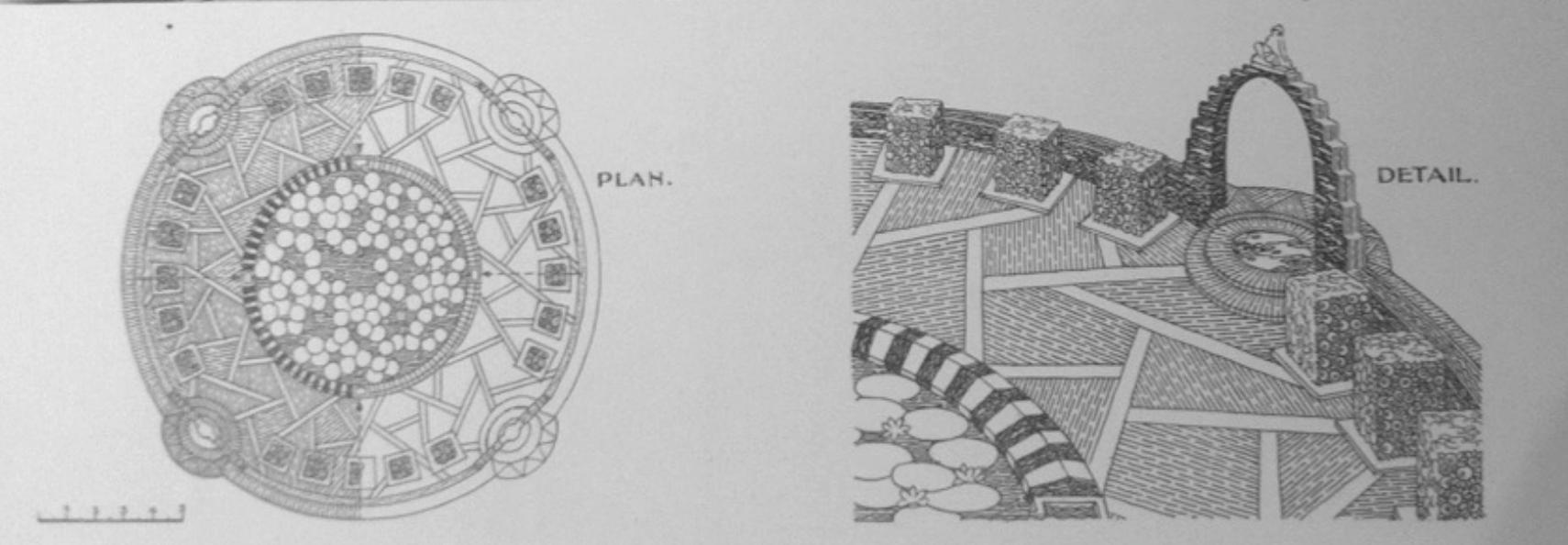
# PARIS-1925



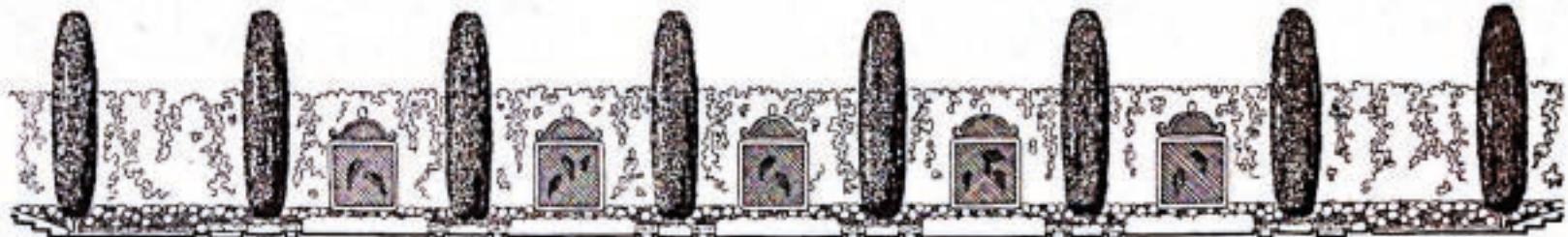
EXPOSITION  
INTERNATIONALE  
DES ARTS DÉCORATIFS  
ET INDUSTRIELS  
MODERNES  
AVRIL-OCTOBRE

MINISTÈRE DE L'INDUSTRIE

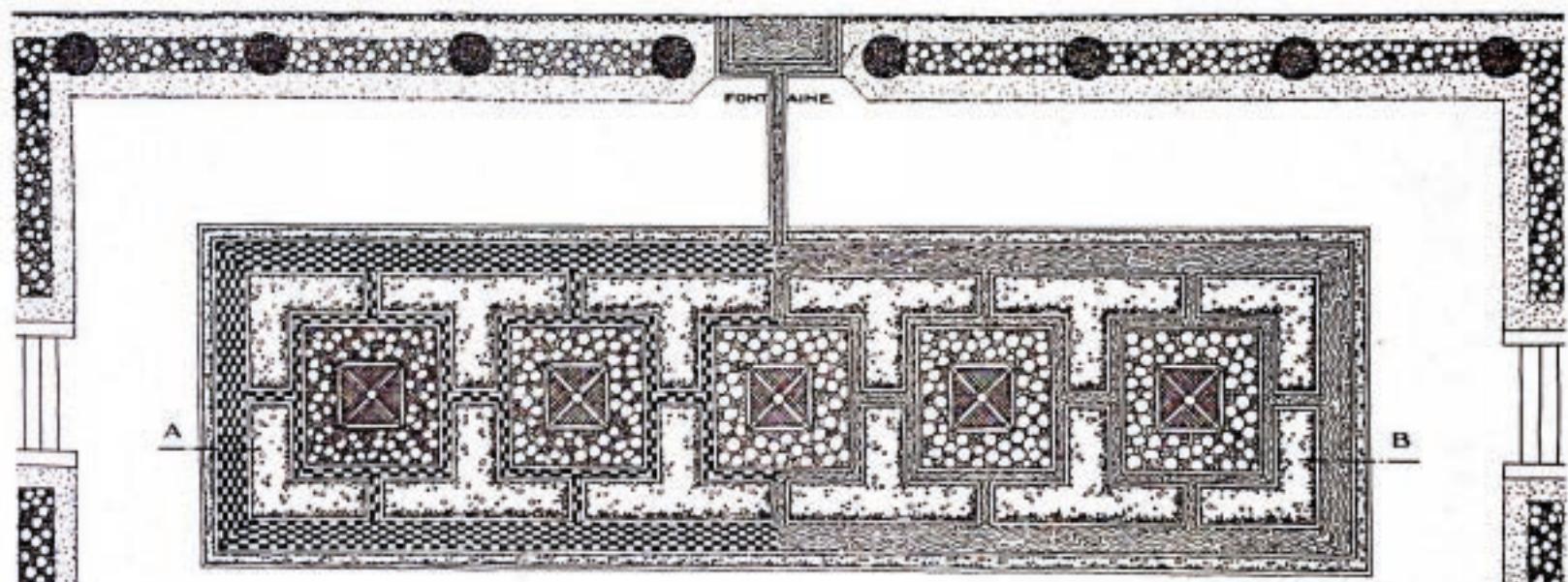
Robert Bonfils, affiche de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, lithographie sur papier, Album Maciet.



Albert Laprade, *Bassin des Nymphéas*, Esplanade des Invalides, 1925



COUPE AB.



PLAN.



Albert Laprade, *Jardin des Oiseaux*, Esplanade des Invalides



Gabriel Guévrékian, *Jardin d'Eau et de Lumière*, gouache, 1925, reproduit dans Joseph Marrast, *Jardins : 1925*, Paris, Editions d'art Charles Moreau, 1926.



Gabriel Guévrékian, *Jardin d'Eau et de lumière*, prototype



Robert Mallet-Stevens en collaboration avec Jan et Joël Martel, *Arbres en ciment armé*



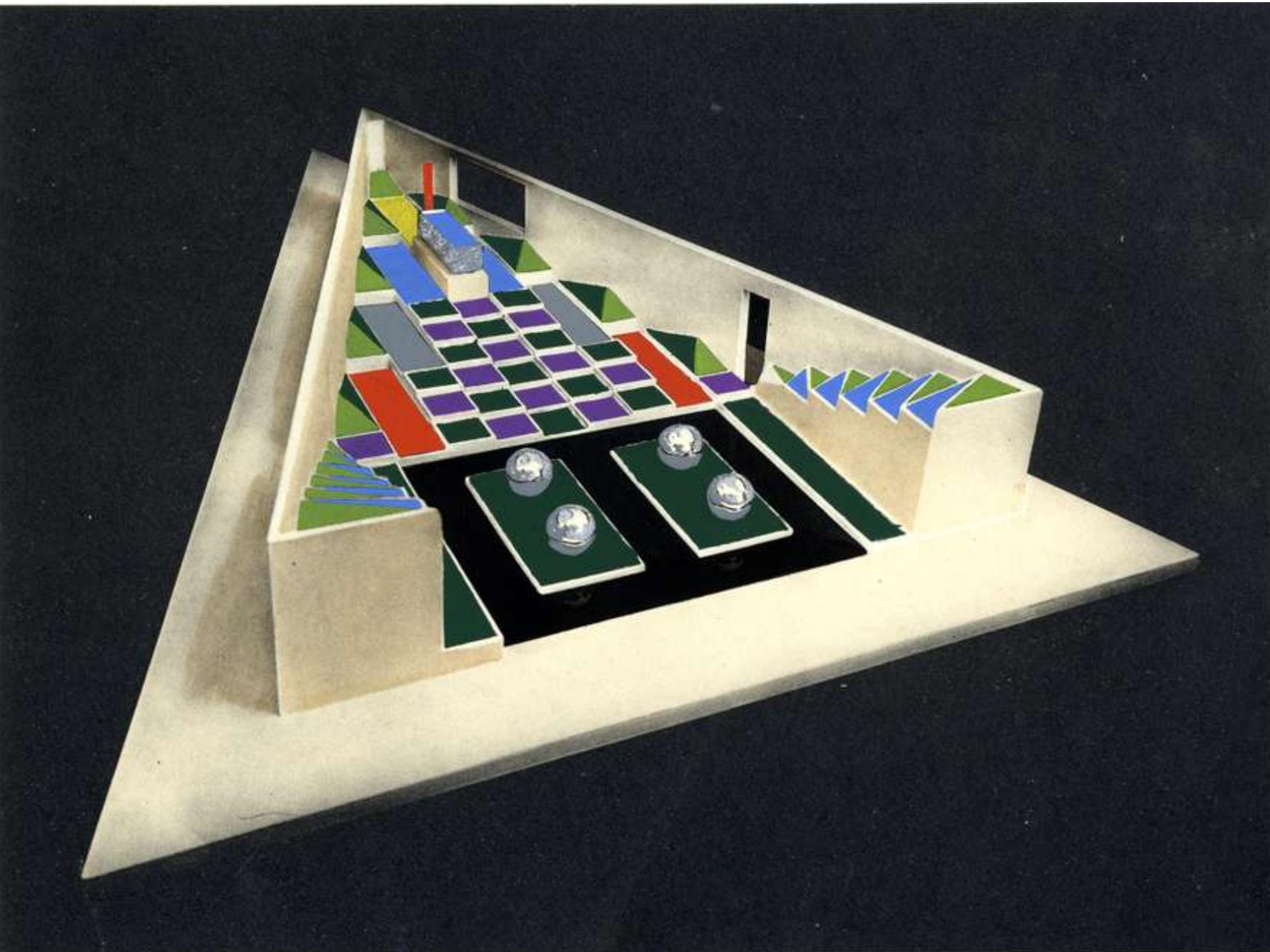


Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier, pavillon de l'Esprit nouveau. Jacques Lipchitz,  
*Baigneuse*, vers 1923.



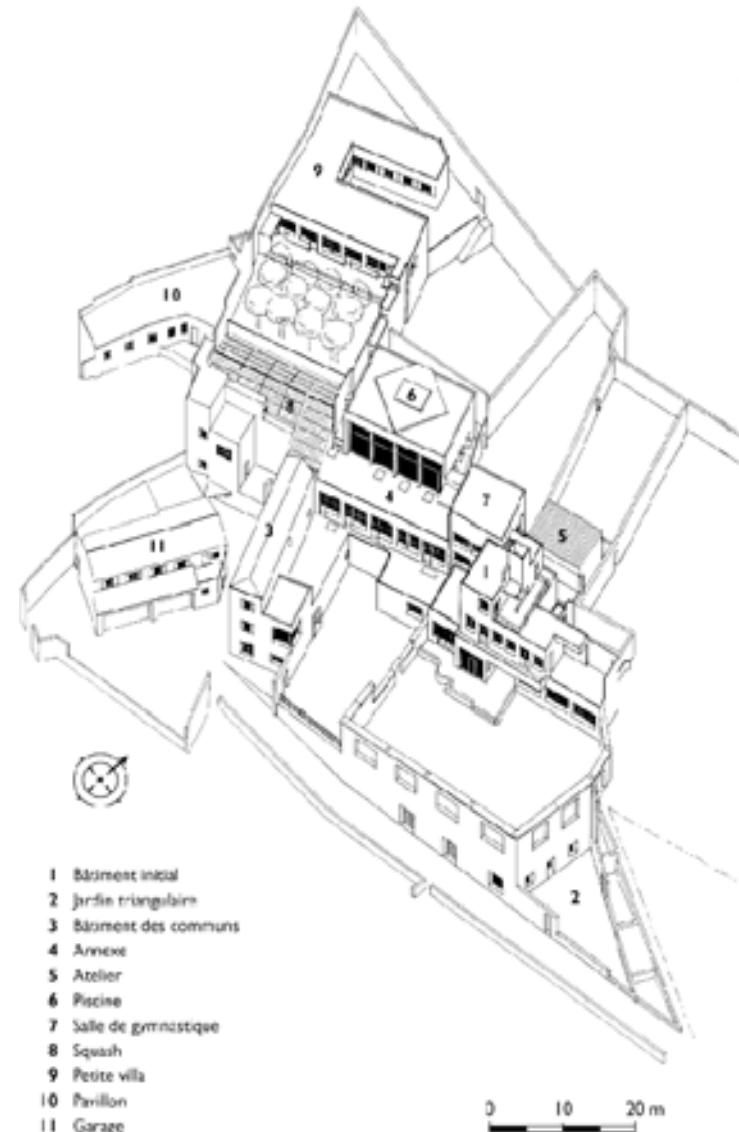
EAT 25

Gabriel Guévrékian, Jardin de la Villa Noailles, Hyères, à partir de 1925





*La Villa Noailles vue d'un drone, source : archi59.e-monsite.com*



- 1 Bâiment initial
- 2 Jardin triangulaire
- 3 Bâiment des communs
- 4 Annexe
- 5 Atelier
- 6 Piscine
- 7 Salle de gymnastique
- 8 Squash
- 9 Petite villa
- 10 Pavillon
- 11 Garage

*Vue d'ensemble de la Villa Noailles, source : culture.gouv.fr*



Thérèse Bonney (photographe), *Jardin de la Villa Noailles*, 1928.

A gauche : tirage photographique noir et blanc sur papier photographique, Lausanne, Archives de la Construction Moderne, Fonds Alberto Sartoris. A droite : reproduction parue dans André Lurçat, *Terrasses et jardins*, coll. « L'Art International d'Aujourd'hui », Paris, Editions d'art Charles Moreau, 1929, Planche 9.



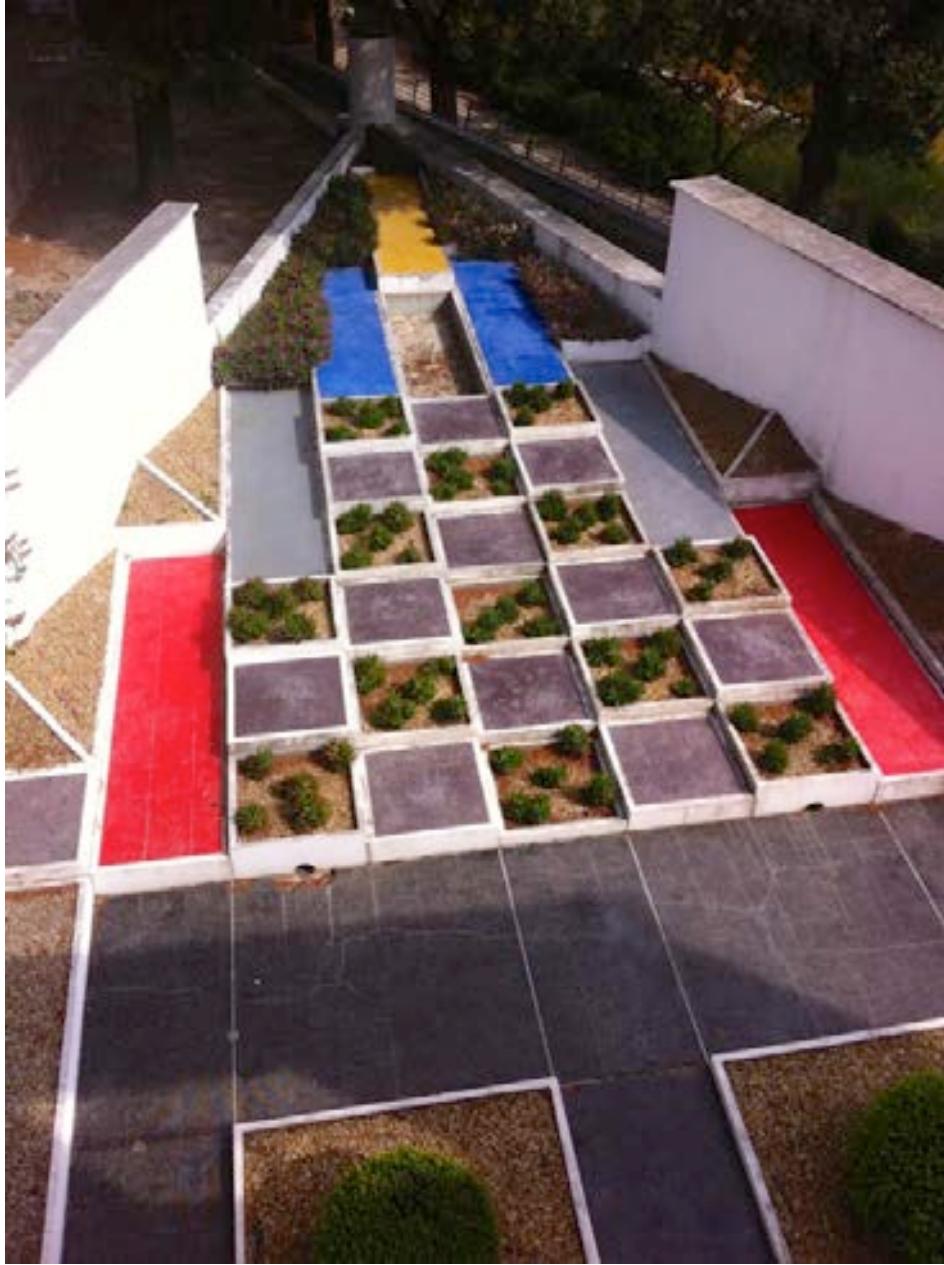
Thérèse Bonney (photographe), *Jardin de la villa Noailles*, Hyères, 1928, reproduction parue dans André Lurçat, *Terrasses et jardins*, coll. « L'Art International d'Aujourd'hui », Paris, Editions d'art Charles Moreau, 1929, Planche 29.



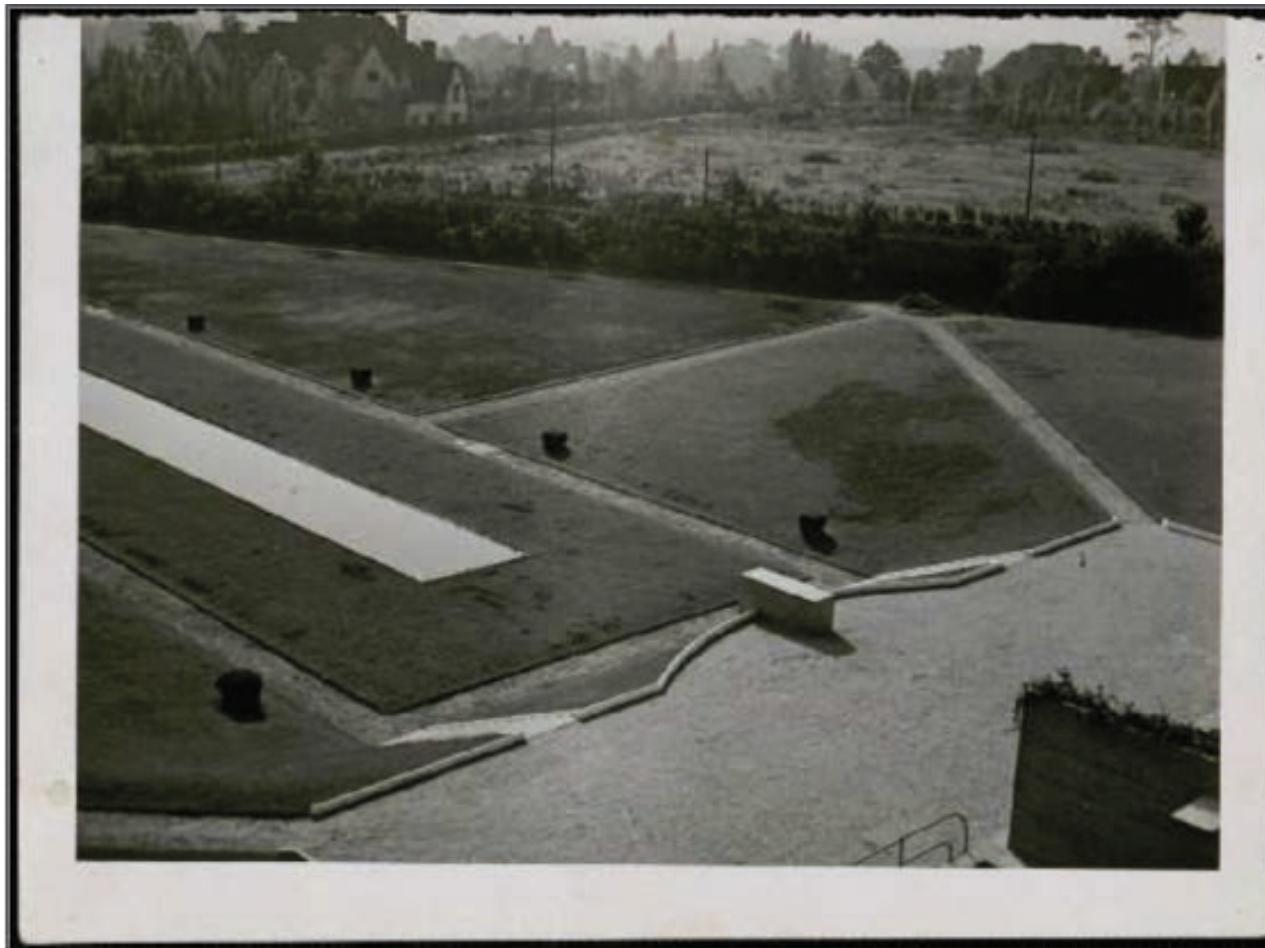
Thérèse Bonney (photographe), *Jardin de la Villa Noailles*, perspective partielle, 1926, Lausanne, Archives de la Construction Moderne, Fonds Alberto Sartoris.



*Jardin de la Villa Noailles*, 1987, Inventaire  
général DRAC PACA.



*Jardin de la Villa Noailles*, 2015, Hyères,  
photographie personnelle.



Paris, Musée des Arts Décoratifs, Département des Arts Graphiques, Robert Mallet-Stevens, *Jardin de la villa de M. Cavrois à Croix*  
Gauche : 38608 F3 A : *Jardin vers le miroir d'eau*, 1931, photographie noir et blanc, 17,5 x 23,5cm.  
Driote : 38608 F5 : *Autre vue sur le jardin*, 1931, photographie noir et blanc, 23,5 x 24cm.



Tony Garnier, Villa Gros à Saint-Didier-au-Mont-d'Or, Lyon, 1922-1923  
*Vue générale sur les terrasses*, après 1923, photographe : Jules Sylvestre  
Bibliothèque municipale de Lyon



Tony Garnier, Villa Gros à Saint-Didier-au-Mont-d'Or, Lyon, 1922-1923  
*Le patio*, après 1923, photographe : Jules Sylvestre  
Bibliothèque municipale de Lyon

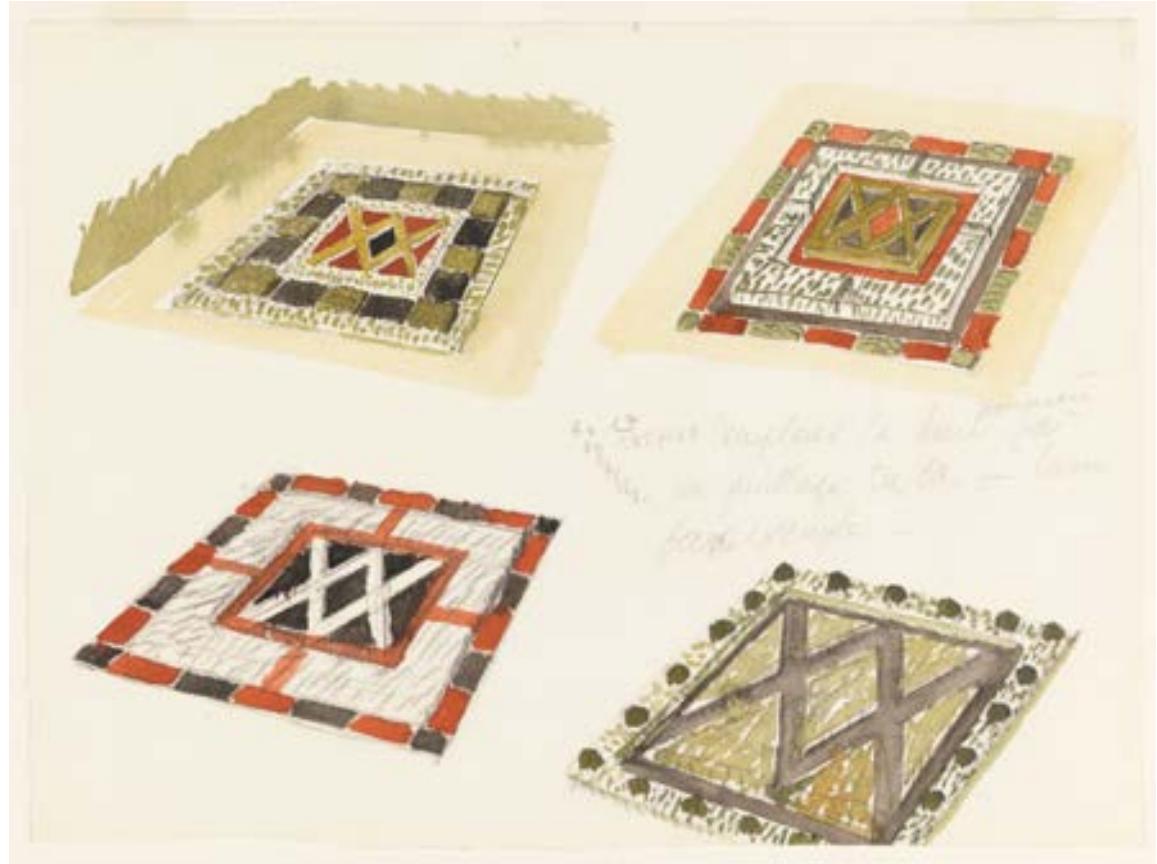
ANDRÉ VERA

LE NOUVEAU JARDIN

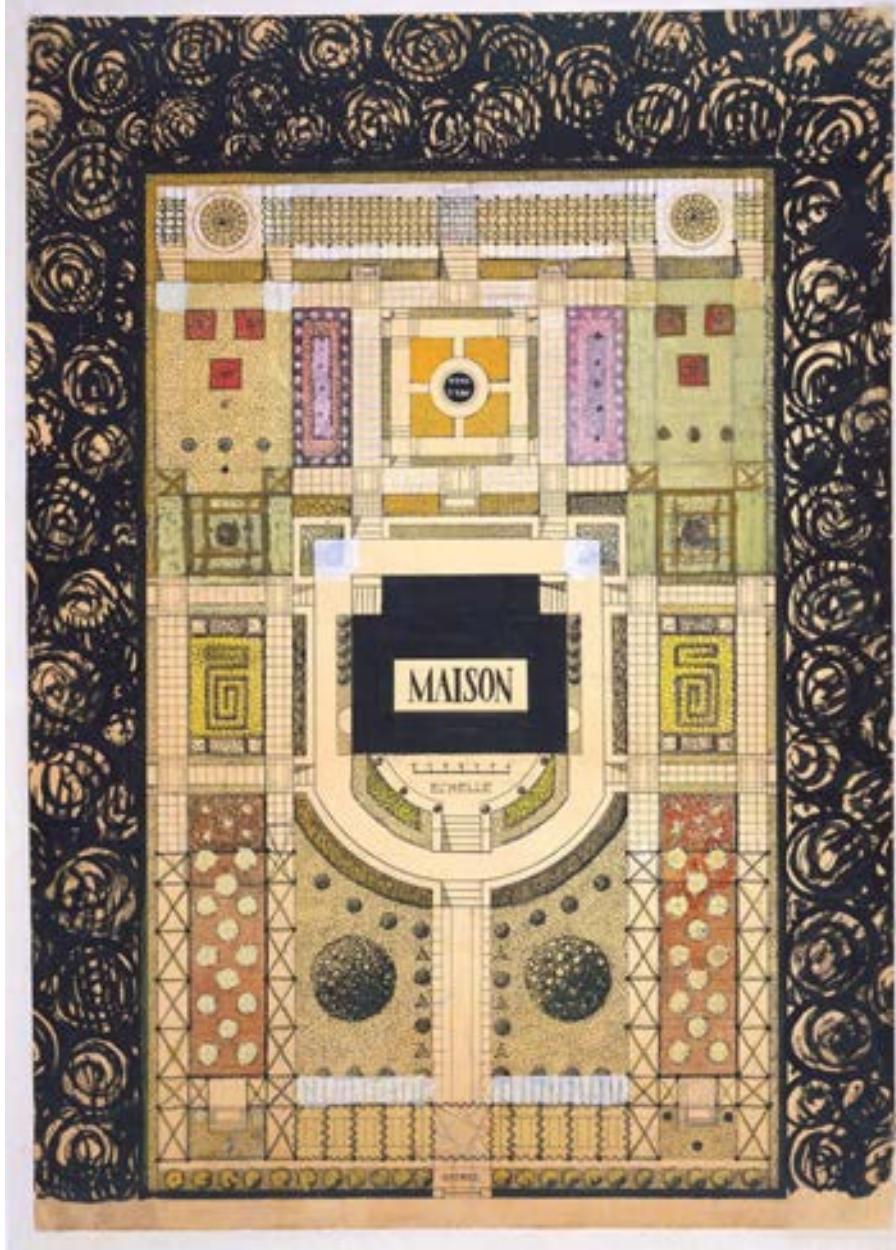
Vignettes et ornements  
dessinés et gravés sur  
bois par Paul VERA.

ÉMILE-PAUL, ÉDITEUR A PARIS

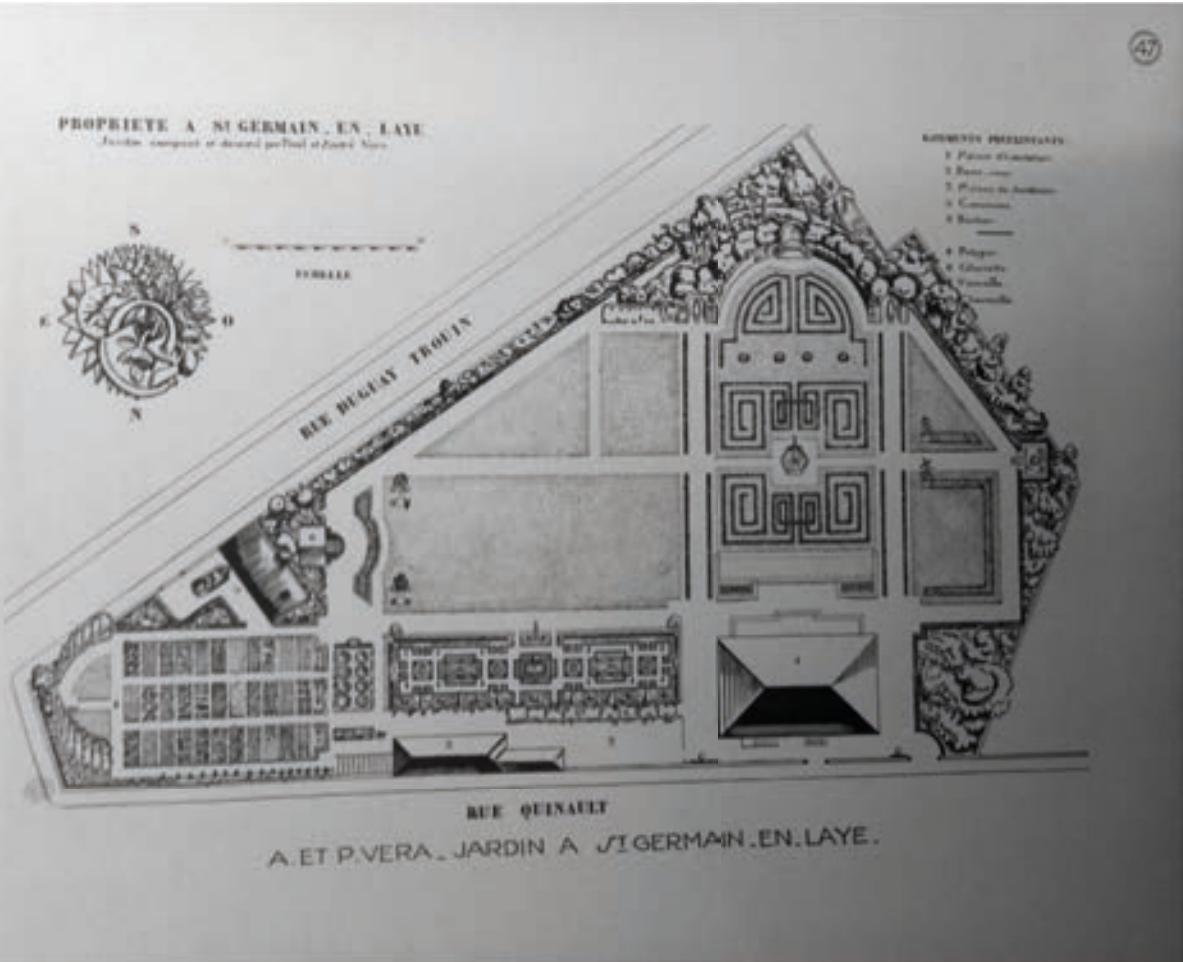
100, Rue du F<sup>e</sup> Saint-Honoré.



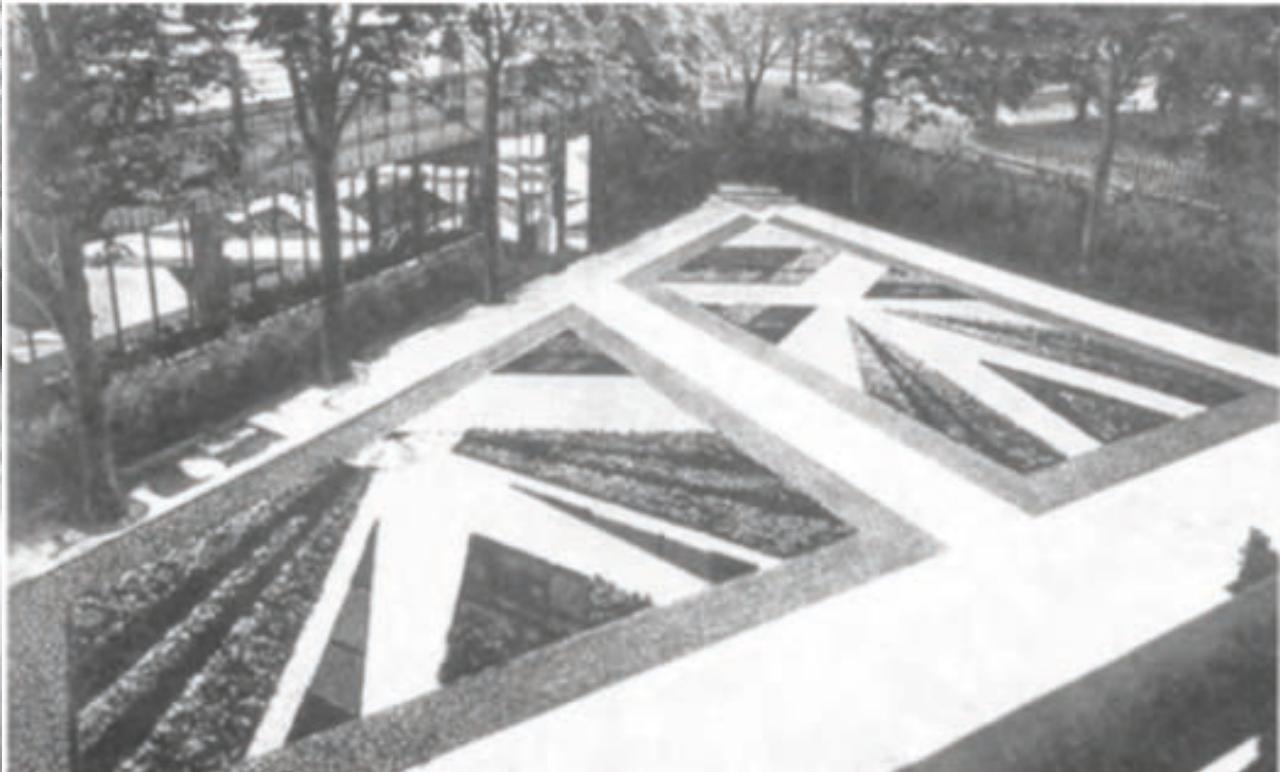
André et Paul Vera, aquarelles © Cooper-Hewitt / Smithsonian Design Museum.



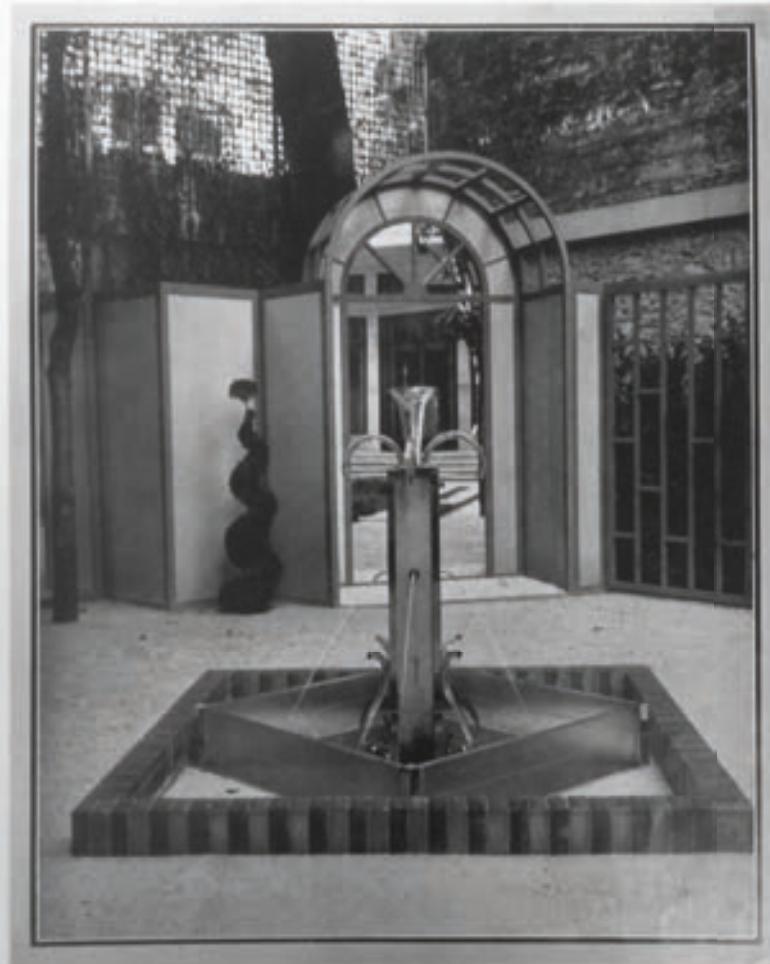
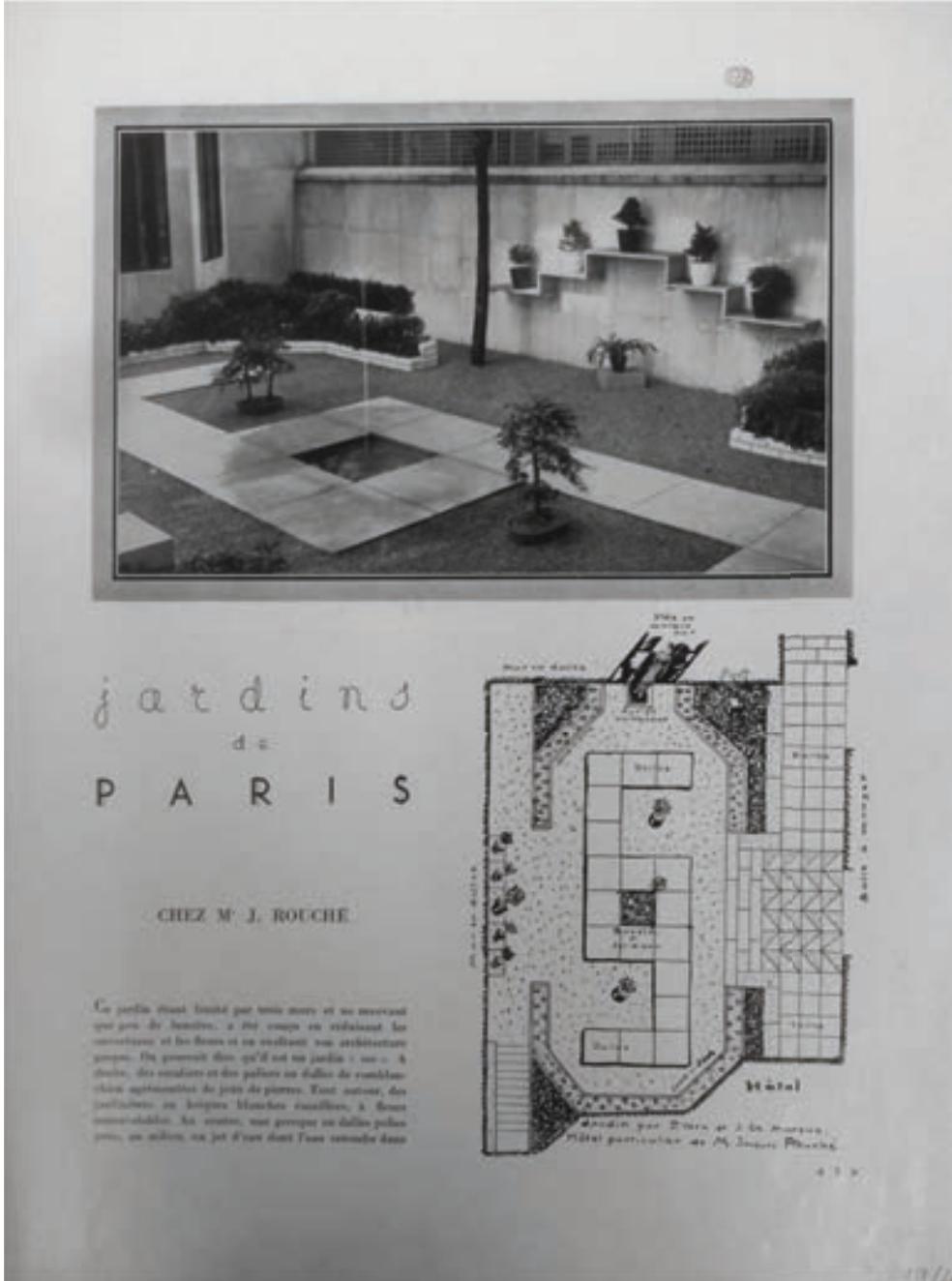
Dessin d'Eugène Verdeau sur une proposition d'André et Paul Vera, Jardin d'amour, c. 1914, encres, gouache, aquarelle et graphite sur papier, 61x43cm, © Cooper-Hewitt / Smithsonian Design Museum.



André et Paul Vera, *Jardin de la Thébaïde*, Saint-Germain-en-Laye, 1919, in Joseph Marrast, 1925. *Jardins, coll. « L'Art International d'Aujourd'hui »*, Paris, Editions d'art Charles Moreau, 1926.



Paul et André Vera, Jean-Charles Moreux, Jardin de l'hôtel de Noailles, 1926, Paris, in 1925. *Jardins*, coll. « L'Art International d'Aujourd'hui », Paris, Editions d'art Charles Moreau, 1926.



Ce jardin n'ayant plus d'eau et de lumière que le matin, il n'est possible de donner une place plus importante aux plantations. Dans l'axe principal — celui de la grille à droite — un long mur gris avec ses bordures de fleurs qui sont blanches pour les feuilles de laitue rosée. Une allée en zigzag et des clôtures délimitent cette surface. Plus loin, une terrasse sur place.

Jean-Charles Moreux, André et Paul Vera, *Jardins côté-cour et côté-jardin pour l'Hôtel de Jacques Rouché*, 1931, Paris, in *Art et Industrie*, 1931.



temporairement déversées dans les plaines d'aval dans les bassins, qui, le reste, sont hauqués. Le Tonle Sap est tout aussi déversé dans le lac, mais l'aval est moins étendu et plus étroitement barrant alors que l'aval du Mékong est assez large. Les deux rivières offrent des niches pour la pêche, notamment dans les îles et les îlots généralement truffées et couvertes dans leur périphérie de bois francs. Entre ces deux rivières, deux embouchures principales de rivières qui vont immédiatement vers l'océan sont connues sous le nom de « *Chamkar* ».



Shayya found the results as straightforward as others have done.

Jean-Charles Moreux, André et Paul Vera, *Jardins côté-cour et côté-jardin pour l'Hôtel de Jacques Rouché*, 1931, Paris, in *Art et Industrie*, 1931.



Jean-Charles Moreux, *Photographies du côté-jardin, Hôtel de Jacques Rouché*, crayons sur calque, c. 1930.  
© Archives d'architecture du XXe siècle, 171 Ifa 8/1.

