

OBJET DU MOIS # 10

THINKING MAN'S CHAIR, 1986



Jasper Morrison
Portrait, 2007
© Suki Dhanda

Jasper Morrison est né à Londres en 1959. Diplômé en art et en design à Londres et à Berlin, il fonde son propre studio en 1986. La même année, il réalise la *Thinking Man's Chair* (*la Chaise du Penseur*). Aussi actif dans le design de mobilier que dans le design industriel, il a prouvé sa singularité en prônant une nouvelle simplicité, développant l'idée de *Supernormal*, un concept issu d'une réflexion menée en 2005 avec le Japonais Naoto Fukasawa.

Cette élégante chaise longue présente un travail original de métallerie. Sur une structure tubulaire, l'assise doit sa souplesse à des bandes de métal plat, bombées comme celles de certaines chaises de jardin. Le dossier reçoit deux bandes cintrées. L'extrémité des accotoirs formant pieds à l'arrière supportent deux petits plateaux circulaires qui pourraient recevoir un verre ou tout autre objet.

Jasper Morrison raconte qu'après avoir remarqué chez un antiquaire, une chaise dont l'assise manquait, il eut l'idée de partir d'éléments purement structurels pour fabriquer un fauteuil. Pour ce modèle, le designer utilise le tube d'acier, déjà employé dans les sièges modernistes des années 20 et 30 pour ses propriétés techniques de matériau résistant et modulable. Le fauteuil se décline en gris foncé, vert, blanc plâtre et brique, les couleurs des matériaux de construction. Sur la version couleur brique, on voit apparaître un décor de chiffres et de lettres. Ce sont les cotes de fabrication de l'objet, celles qui accompagnent habituellement un croquis d'exécution. Jasper Morrison met ainsi au premier plan le processus de conception et le rôle du designer. Il révèle une des phases de la production en série d'un objet édité, la phase de prototypage.



Croquis
Thinking Man's Chair, 1986
© Morrison Studio

Cet objet devait s'appeler *Drinking Man's chair*, " le siège du buveur ". Jasper Morrison rapporte qu'en sortant de chez un buraliste, il remarqua le slogan *The Thinking Man's Smoke*, " la fumée du penseur ". Le nom du siège a alors évolué. Plutôt que d'évoquer la détente, on invoque une activité plus sophistiquée, la pensée. *Thinking Man's Chair* peut aussi faire référence à la sculpture d'Auguste Rodin. Le fauteuil est devenu un manifeste : une invitation au repos, à la méditation et un objet conçu par la pensée.

La simplicité graphique de ce fauteuil tout en courbes, où la forme sinueuse des accotoirs répond à celle de l'assise, apporte un sentiment de douceur qui explique sans doute son succès. Conçue à l'origine pour une foire au Japon, la *Thinking Man's Chair* était destinée à être produite en série très limitée. Ce fauteuil, qui marque le début de la collaboration entre le designer et la maison d'édition italienne Cappellini, est toujours édité depuis 1988.

Edition : *Jasper Morrison au Musée*, témoignage de l'exposition qui s'est tenue au musée des Arts décoratifs de Bordeaux du 8 octobre 2009 au 18 janvier 2010, est disponible à l'accueil du musée. A cette occasion, le designer avait fait dialoguer ses créations aux lignes *supernormal[es]* avec les collections des XVII^e et XVIII^e siècles.

Born in London in 1959, Jasper Morrison graduated at the Royal College of Art and established his design studio in 1986. Immediately after this, he began his cooperation with Cappellini with this chair The Thinking Man's Chair consisting only of structural elements.

It was to be called "The Drinking Man's Chair" because of the two small tables included on the ends of the arms, made to put a glass or a bottle there. Then he changed it for a more sophisticated title. He added the dimensions as a kind of surrogate decoration.