

Martin Szekely,  
« Construction »,  
2015, bibliothèque en  
multiplis de bambou  
et vis en laiton.



## EXPOSITION DESIGN *essentiel*

Le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux présente une quarantaine de meubles et objets du designer Martin Szekely. De l'usage à l'œuvre d'art...

TEXTE VALÉRIE DECHAUT-GENESTE.

Constance Rubini, directrice du Madd-Bordeaux (musée des Arts décoratifs et du Design), résume ainsi le parti pris de l'exposition consacrée au designer Martin Szekely et dont elle est commissaire : « *Montrer les problématiques liées à son intervention quand il est libre pour avancer dans ses recherches.* » Privilégiant son travail expérimental, en petites séries, l'exposition donne à voir la façon dont il envisage le processus de création. « *Sa pratique privilégie l'économie de moyens. Cela passe d'abord par une mise à plat de la fonction et de l'usage de l'objet. S'ensuit une réflexion sur la mise en œuvre du projet en utilisant des savoir-faire traditionnels et les nouvelles technologies* », explique la commissaire. Si l'usage est le point de départ, et que les créations du designer sont parfaitement fonctionnelles, on flirte avec l'œuvre d'art. « *Ces pièces ont une vraie présence, troublante. Martin Szekely pousse les matériaux dans leur extrême limite. Et il est tellement dans l'efficacité, la précision et l'exigence du traitement qu'il produit une esthétique* », poursuit-elle. Dans l'espace de l'ancienne prison, à l'arrière de l'hôtel de Lalande, peu de mise en scène des 40 œuvres de ce designer méconnu du grand public, mais prisé par les marques de luxe et les collectionneurs. Il s'agit de montrer son travail « *en restant le plus en retrait possible* » pour révéler la quintessence formelle de ses pièces. Conçues entre 1996 et 2018 – sa dernière réalisation, « The Drawers and I », grande commode en chêne massif et métal, y est présentée pour la première fois –, elles ont en commun l'illustration d'un défi structurel. Approcher l'état limite des matériaux, en toute simplicité. Et sans jamais chercher l'effet décoratif. ■



Martin Szekely,  
« MAP-TEX #3 »,  
2013, table  
modulable  
en aluminium  
anodisé.



2



1

1. Martin Szekely, « Manière Noire Tower 1 », 2013, meuble bibliothèque en fibre de carbone.

2. Martin Szekely devant sa « Manière Noire Shelf 2 », 2013, étagère en fibre de carbone.

**JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE.** « CONSTRUCTION - UNE EXPOSITION DU DESIGNER MARTIN SZEKELY ». MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN (MADD-BORDEAUX), 39, RUE BOUFFARD, 33000 BORDEAUX. TÉL. : 05 56 10 14 00 ET WWW.MADD-BORDEAUX.FR