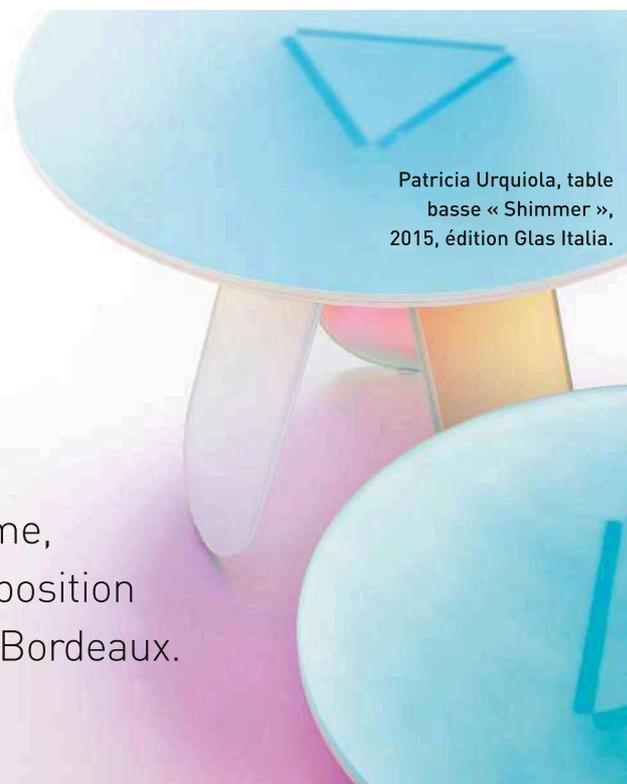


EXPOSITION INTANGIBLE *couleur*

Notion essentielle à l'appréhension d'une forme, la couleur est la thématique de la nouvelle exposition du musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux.

TEXTE VALÉRIE DECHAUT GENESTE.



Patricia Urquiola, table basse « Shimmer », 2015, édition Glas Italia.

Glas Italia



1

Michel Bonvin

1. Pierre Charpin, vases collection « Torno Subito », 1998-2001, édition limitée, Galerie Kreo, Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques).

2. Stand de l'éditeur textile Mira-X réalisé en collaboration avec Verner Panton Salon de textile Heimtextil en 1971 (Francfort, Allemagne).



2

Verner Panton Design

Comment mettre en scène et raconter un sujet aussi insaisissable? Car la couleur n'existe pas, elle n'est réalité qu'en fonction de la lumière, variant selon le support, la quantité, voir la tonalité qui la côtoie. « *Fugace, rebelle, bref insaisissable* », sourit Constance Rubini, directrice du musée des Arts décoratifs et du Design et commissaire de cette exposition. D'où le parti pris choisi : s'interroger sur le sujet à partir de différents points de vue. Celui de l'étonnante collection de *Baisers* d'Olivier Saillard, directeur du Palais Galliera, musée de la Mode de Paris, constituée d'empreintes de rouge à lèvres sur papier et illustrant l'incroyable recherche chromatique dont le bâton cosmétique fait l'objet. Celui du jaune méditerranéen qui illustre ces liens entre coloris, géographie, climat et lumière comme le détaille la chercheuse Annie Mollard-Desfour. Celui du papier peint réalisé spécialement pour l'exposition par l'illustratrice et typographe néerlandaise Irma Boom à partir des nuances de Bordeaux. Ou encore celle de Tupperware qui décline depuis soixante-dix ans le plastique coloré. Autant d'aspects qui sont mis en valeur par une mise en scène signée Pierre Charpin dans le nouvel espace du musée bordelais, l'ancienne prison située à l'arrière de l'hôtel de Lalande. « *Son architecture a complètement guidé le déroulé de l'exposition* », reprend Constance Rubini. Dans les treize anciennes cellules qui se déploient autour des deux cours centrales, treize aspects différents sont étudiés, dans une des cours, une carte blanche à la vision de Pierre Charpin et dans l'autre une exploration des tons irisés avec une installation lumineuse inédite de Massimo Caiazza... La facette sans doute la plus merveilleuse de la couleur... celle qui nous échappe. ■

DU 28 JUIN AU 5 NOVEMBRE, « OH COULEURS! LE DESIGN AU PRISME DE LA COULEUR », MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN, 39, RUE BOUFFARD, 33000 BORDEAUX. TÉL. : 05 56 10 14 00 ET WWW.MADD-BORDEAUX.FR