

OBJET DU MOIS # 9

COUPLE DE STATUETTES FIGURANT UN OISEAU ET UNE PINTADE



Couple de statuettes figurant un oiseau et une pintade
Signées en creux sous les pièces Gête
© Mairie de Bordeaux. Photo Luc Joubert

L'atelier de fabrication de céramique - C.A.B - Céramique d'Art de Bordeaux - a vu le jour après la première guerre mondiale. Cette manufacture fut fondée à l'initiative de Jean Mérillon, descendant du faïencier bordelais Boyer qui créa une faïencerie en 1765. C.A.B était installée à Caudéran, alors une commune distincte de Bordeaux.

Toutefois nos pièces ne portent pas mention de la manufacture mais sont marquées en creux Gête. A la demande de Mérillon, Felix Gête exerce dès 1919 la direction artistique et technique de C.A.B. Originaire de Champoulet dans le Loiret,

département limitrophe de la Nièvre et de l'Yonne qui ont une riche tradition potière, il se distingue par sa créativité. Maurice Meudre de la Pouyade décrivant les pièces de C.A.B en témoigne : « ...un genre de décoration dans lequel l'intensité des coloris et le hasard de leur application jouent, non moins que les surprises du feu lui-même, le rôle principal et presque exclusif. ».

Nos deux statuettes figurant un oiseau et une pintade posés sur des socles vert émeraude ont les ailes blanches et craquelées, les têtes, pattes et dos noirs laissant par endroit voir une couche d'émail vert, les cous et jabots sont mouchetés de gouttes en relief, blanches et bleues formant des trames d'émaux sur un fond laissant apparaître la terre nue en réserve.

Cette utilisation des émaux en relief ainsi que les couleurs tranchées évoquent toute une partie de la production de Primavera, l'atelier d'art du grand magasin Le Printemps, pour laquelle la fabrique de Caudéran a travaillé. Primavera, jouissait alors d'une renommée nationale et internationale. Cet atelier crée en 1912 à l'initiative de René Guilleré, avait pour ambition de préserver le savoir-faire des créateurs tout en s'engageant pour des lignes et des formes nouvelles.

Lire la Revue archéologique de Bordeaux sur la production de C.A.B, 1919-1947, avril 2011.

Sèvres, Cité Céramique présente dans son carré actualité une exposition sur la céramique de Primavera (1912-1972), du 8 octobre 2012 au 7 janvier 2013.

These two statuettes representing a fowl and a bird are the testimony of the ceramic production factory CAB (Céramique d'art Bordeaux), born at the end of the first world war. The factory worked frequently for the famous department store Le Printemps which had at that time a reappointed decorative art workshop. CAB's production is characterized by an important technical research: cooking experiments, use of various terracotta, and a specific treatment of enamels.



Détail de la marque en creux Gête sous la base de la pintade
© Mairie de Bordeaux. Photo Camille Perrot



Détail de l'émail noir légèrement arasé laissant paraître une seconde couche verte
© Camille Perrot, Mairie de Bordeaux



Détail du jabot de la pintade moucheté de gouttes d'émail sur un fond laissé nu
© Mairie de Bordeaux, Photo Camille Perrot