

# OBJET DU MOIS # 6

## BUSTE SCULPTÉ DE MONTESQUIEU

*"L'histoire du commerce est celle de la communication des peuples"*  
*De l'esprit des lois, XXI, 5, 1748*

### Bordeaux et les Lumières



Assurément, Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de Montesquieu (1689 La Brède-1755 Paris), semble se référer à Bordeaux en écrivant cette phrase dans son traité de politique paru à Genève en 1748. La ville, sous le règne de Louis XV (1715-1774), se développa selon les nouvelles idées de progrès des Lumières et la ville brilla au profit du commerce et des échanges intellectuels. Ville enrichie par le négoce, Bordeaux accorda une place importante à son Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts créée en 1712 qui concentrait l'élite de la ville. Membre puis directeur de l'Académie à plusieurs reprises, Montesquieu fut, après sa mort, l'objet d'un culte de la part des académiciens qui commandèrent en 1766 ce buste en marbre. Montesquieu incarnait la modernité grâce à ses réflexions sur la séparation des pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire, base de la république contemporaine.

### Le portrait d'un penseur



Ce portrait sculpté représente Montesquieu après la publication du traité de politique *De l'esprit des lois*. La commande fut passée à l'un des sculpteurs les plus en vue du XVIII<sup>e</sup> siècle : Jean-Baptiste Lemoyne, sculpteur du roi, qui avait connu l'écrivain. Le défi pour cet artiste, habitué à capter aux ciseaux la vivacité de ses modèles, était de sculpter un buste posthume. Lemoyne s'inspira de la médaille du graveur Jacques-Antoine Dassier, datée de 1753. Le buste fut installé à l'Académie à Bordeaux en 1768, dans ce qui fut la salle de lecture de la bibliothèque municipale, jusqu'en 1879. Aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ce buste en marbre fut pris comme modèle pour des versions en plâtre et porcelaine. Les pièces en biscuit de porcelaine ont été réalisées à la manufacture de Sèvres en 1902, offertes en remerciement de l'autorisation de moulage du désormais célèbre buste de marbre. Le portrait sculpté de Montesquieu, diffusé en France, rayonne ainsi depuis Bordeaux.

L'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux fête son tricentenaire en octobre 2012 et publie *Un passé qui éclaire l'avenir, 1712-2012*, Bordeaux, 2012.

*The Montesquieu bust is not only a brilliant work of art made by Jean-Baptiste Lemoyne, 18<sup>th</sup> century sculptor, but also an illustration of the Age of the Enlightenment in Bordeaux. In fact it was ordered by the Académie de Bordeaux in 1766, after the death of Charles de Secondat de la Brède et de Montesquieu (1689-1755), at that time Bordeaux was growing richer by the trade and the intellectual exchanges. The sculpture was achieved after a medal, one of the only work Montesquieu agreed to sit for, engraved in 1753, after the publication of his political essay De l'esprit des lois (Geneva, 1748). During the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries, the Montesquieu images were all made after the marble bust.*