

OBJET DU MOIS # 7

LA GOURDE DE NEVERS : RESTAURER POUR MIEUX COMPRENDRE



A la fin du 16e siècle, deux céramistes venus d'Italie, les frères Conrade, introduisent à Nevers l'art de la **faïence stannifère**, dont l'émail est fait à base d'oxyde d'étain. Cette gourde, réalisée en 1754, présente un décor **patronymique** (décor personnalisé qui associe un nom et une date à l'image d'un saint patron). Sur une face on reconnaît saint Jean et saint Pierre sur fond de paysage avec une église ; sur l'autre face figure un prêtre qui se tient devant la même église, le tout entouré d'une inscription nous indiquant qu'il s'agit du " Reverend mesiré Jean Pierre Didier curé de mared gondrat". La date « 1754 » apparaît sur les deux faces. L'ensemble est traité en polychromie avec un décor dit « **a compendiario** » (des motifs simples peints en bleu et jaune qui font ressortir la blancheur de l'émail).

LA RESTAURATION



La **restauration** de cette gourde a permis de mettre en évidence les caractéristiques techniques et artistiques de la faïence de Nevers. Avant cette intervention, la céramique, brisée en 17 morceaux, avait été recollée à l'aide d'une résine organique qui avait vieilli et rendu la surface jaunâtre. La campagne de restauration de 2007 a été l'occasion de retirer cette résine oxydée et de retrouver la céramique dans sa forme et son décor d'origine. Les opérations d'assemblage, de bouchage et de reprise des décors ont été effectuées avec des **matériaux spécifiques et réversibles**.



Lors de l'assemblage, nous avons choisi une résine qui respecte les principes de réversibilité et de stabilité dans le temps. Les points de jonction des fragments ont été ensuite camouflés sous une couche d'enduit qui a permis à la fois de boucher les fentes et de rendre la surface lisse et homogène, afin qu'elle puisse recevoir une couche de **peinture acrylique imitant l'émail**. Les décors ont été repris à froid, et l'aspect brillant de la glaçure a été imité grâce à l'emploi d'une résine acrylique appliquée sur les parties restaurées. Afin de **respecter l'authenticité de la pièce**, toutes les caractéristiques permettant l'attribution et la datation de la céramique ont été retrouvées : la couleur de l'émail, l'irrégularité au touché de la surface, la polychromie du décor.

Nevers is a major center for the production of pottery since the 16th century. First treated in blue shades, sets may have a slight polychrome décor (blue, yellow and orange). On this gourd you can see, on one side St. John and St. Peter in a landscape with a church, and on the other side a prelate who stands in front of the same church, surrounded with an inscription. The restoration of this gourd has highlighted the technical and artistic Nevers earthenware.