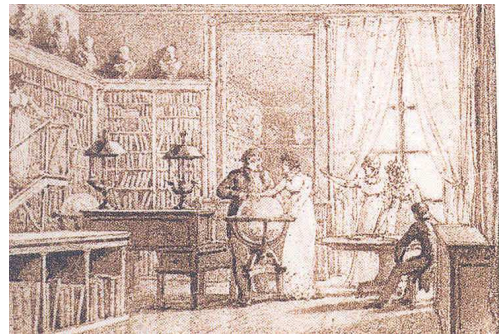


Objet du mois # 12

Album de dessins provenant de la bibliothèque de la duchesse de Berry au château de Rosny

La duchesse de Berry possédait un album de dessins représentant des paysages d'Italie dont certains sont signés Prosper François Irénée Barrigue dit de Fontainieu, qu'elle conservait dans la bibliothèque du château de Rosny, comme en témoigne l'ex-libris apposé sur la seconde page de garde de cet ouvrage.



Acheté en août 1818 par Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry, le château de Rosny, situé en bordure d'une boucle de la Seine, à 7 kilomètres à l'ouest de Mantes, a été construit par Maximilien de Béthune, duc de Sully, ministre d'Henri IV et sera le refuge de la duchesse de Berry, souvent lasse des vicissitudes de la Cour.

Cette belle demeure, à l'architecture de brique et pierre, deviendra, après l'assassinat du duc de Berry, le 13 février 1820, le lieu privilégié où elle vient vivre entourée de ses proches les plaisirs de la vie à la campagne. Elle y installe une bibliothèque, située dans le pavillon sud-ouest, contenant quelques 8000 volumes (Photo 1 vue de la bibliothèque de Rosny)



Cet album de dessins possède une reliure remarquable en maroquin violet, provenant vraisemblablement de l'atelier de René Simier, relieur du roi et de la princesse. Deux grands estampages à motifs de rosaces et d'écoinçons dans le goût troubadour, dans un encadrement de filets dorés cernent une petite aquarelle, protégée par un verre, représentant un paysage de ruines antiques signé Vauzelle 1821. Le titre ALBUM et la signature sont peints sur un bloc de pierre

couché sur le sol dans un enchevêtrement de végétation sauvage. (Photo 2)

L'album protège trente dessins réalisés au crayon, à la plume, à la gouache ou à l'aquarelle dont une vingtaine, représentant des paysages italiens, sont signés *P^r de fontainieu* ou *P^r de f.* pour Prosper François Irénée Barrigue de Fontainieu.

Né à Marseille, le 17 juillet 1760, il sert dans la marine comme lieutenant de vaisseau jusqu'à la Révolution française où il fuit la France en 1792 après la saisie de ses biens et émigre en Italie. Il devient l'élève de Simon Denys (Anvers, 1755-Naples, 1818) peintre paysagiste, premier peintre du roi de Naples et se consacre à la peinture de paysages.

Fasciné comme beaucoup de ses contemporains par les éruptions du Vésuve, il va peindre à la gouache ce phénomène la nuit pour en accentuer l'effet spectaculaire et dramatique (peut-être l'éruption de 1794 ?). On peut lui attribuer deux grandes vues



nocturnes de Naples avec le Vésuve en éruption entrées au musée en 1966 avec la collection Raymond Jeanvrot. (Photo 3)

D'autres dessins représentent la campagne napolitaine et la douceur de vivre de cette région chère à la duchesse de Berry, princesse italienne, fille de François I^{er}, roi de Naples et des Deux-Siciles.

Fontainieu s'installe à Rome et donne plusieurs vues de Rome et de ses environs : le Palatin, le Forum, Villa Pamphili, Villa Borghèse, ruines antiques, le Tibre...

En 1798, il rentre à Marseille et participe à la nouvelle Académie de peinture.

Son fils Adolphe, né en 1803 de son mariage avec Joséphine de Sartoux, est aussi un excellent peintre paysagiste. Le douzième dessin de l'album, montrant une vue de la côte amalfitaine, n'est pas signé mais porte les inscriptions : « *Royaume de Naples 1833* » en bas à gauche et « *Sur la côte entre Salerne et amalfi* » en bas à droite. La date, très lisible, nous permet d'attribuer ce dessin à l'encre à Adolphe Barrigue de Fontainieu ; son père, vivant alors à Marseille, est devenu aveugle en 1822. Il meurt dans sa ville natale le 28 septembre 1850.

La duchesse de Berry s'est passionnée pour la peinture, sous l'influence de son époux, qui possédait une importante collection dont elle héritera après son assassinat. Elle l'enrichira pendant dix ans avant de la disperser. Elle partage avec lui le plaisir de peindre et prend des leçons avec l'italien Storelli ; un dessin représentant le château de Rosny donne un aperçu de son talent (Salon rouge consacré à la duchesse de Berry, au dessus de la vitrine à gauche).

Cet album de dessins réunit deux passions de la duchesse : celle des beaux livres qu'elle conserve dans sa bibliothèque de Rosny et celle pour la peinture et le dessin avec cette série tirée des carnets de voyage de ce peintre paysagiste qui devait évoquer avec nostalgie son enfance heureuse à Naples.



This drawings album belonged to the duchess of Berry. Thirty representations of Italian landscapes were realised by Prosper François Irénée Barrigue de Fontainieu (Marseille, 1760-1850).

The duchess of Berry shared a passion for painting with her husband. They had an important collection in the library of the Rosny castle. This castle was built for Sully (faithful right-hand of Henri IV) at the end of the 16th century and bought by the duke of Berry in 1818. The princely couple used to stay frequently in Rosny.

Marie-Caroline, Ferdinande, Louise de Bourbon-Sicily, was François I^{er}, King of the Two-Sicily and Marie-Clémentine, archiduchesse of Austria, daughter. These drawings recall her happy childhood in Naples.