

OBJET DU MOIS

3 # LA RESTAURATION D'UN VASE DE LA MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE



1

Ce vase décoratif réalisé à Bordeaux par la manufacture Jules Vieillard & Cie est exceptionnel car il rassemble dans son décor éclectique les motifs favoris de l'entreprise de céramique, ainsi que les différentes techniques mises au point entre 1878 et 1895.

Les éléments représentés témoignent des influences qui caractérisent la production de faïence de la fin du siècle partout en France. Un décor naturaliste occupe l'essentiel de la surface, fleurs et branches sont traitées en émail en relief. La bande de motifs bleus au centre qui rompt le décor naturel se veut d'inspiration turque. Cet orientalisme très courant au XIX^e siècle, se prolonge sur le col, le pied et le motif rond sur la panse du vase, dans des teintes de rouge et jaune. Enfin l'éventail déployé représente un pêcheur japonais, peut-être inspiré par les gravures de Katsushika Hokusai (artiste japonais de la première moitié du XIX^e siècle).



2

Afin de préserver cette oeuvre, arrivée en mauvais état dans les collections du musée, un traitement de conservation-restauration a été mis en place. Cette campagne a visé à éliminer tous les matériaux néfastes à sa conservation (agrafes de restauration et mortiers), tout en rendant le vase restauré lisible dans sa forme et ses décors.

A des fins esthétiques, notre choix a été d'effectuer une restauration « illusionniste » sur la partie extérieure du vase : les 88 fragments ont été libérés de leurs agrafes rouillées et recollés à l'aide d'une résine. Les fissures d'assemblage, ainsi que les manques ont été comblés. Ces intégrations ont enfin été masquées sous une couche de peinture appliquée à froid, à l'imitation de la glaçure et des décors d'origine.

Les matériaux de restauration utilisés sont réversibles et différents, par leur composition, de la matière d'origine. Afin de rendre l'intervention accessible à tous les publics et de respecter l'histoire de l'objet, l'intérieur du vase a été restauré de manière moins interventionniste, les points d'assemblage, ainsi que les traces des agrafes de restauration restent visibles à l'œil nu.



3

1. L'éventail déployé et les décors d'inspiration turque, associés à un décor naturaliste, reflètent les influences de la manufacture Jules Vieillard et Cie.

2. Les nombreux fragments ont été recollés lors de la précédente campagne de restauration à l'aide d'agrafes fixées avec une couche de mortier.

3. Détails pendant et après restauration : les éléments manquants ont été comblés à l'aide de plâtre et d'un enduit de lissage. Puis pour des fins esthétiques, les décors sont reconstitués avec une peinture appliquée à froid.