

## OBJET DU MOIS # 5 – Table Liseuse attribuée à Pierre IV Migeon, vers 1750

« J'ai une femme de chambre à moi ; j'ai une chambre et un cabinet dont je dispose, et je t'écris à un secrétaire très joli, dont on m'a remis la clef, et où je peux renfermer tout ce que je veux »

Première lettre de Cécile de Volanges à son amie Sophie Carnay  
Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.

Si l'on ne peut certes pas qualifier cette élégante petite table de secrétaire, il est néanmoins tout à fait possible de l'imaginer dans l'un des appartements raffinés et luxueux qui constituent le décor de ce célèbre roman épistolaire : à la fois meuble de lecture et d'écriture, elle évoque également le charme précieux de la société du XVIIIe siècle dépeinte par Choderlos de Laclos (un écran se déroule pour protéger de la chaleur les lectrices qui profitent de la luminosité de l'âtre), sa douce sophistication (un miroir est dissimulé au revers de la tablette d'écriture) et son goût du secret (deux casiers fermant à clefs se déploient sur les côtés).

Cette table liseuse non estampillée est attribuée à Pierre IV Migeon (1696-1758), célèbre représentant d'une grande dynastie d'ébénistes parisiens. En effet, sa forme, dite rognon parce qu'elle évoque la silhouette d'un rein, le travail des bois de placage en frisage, et surtout le motif des chutes en bronze doré qui protègent les arrêtes des pieds sont caractéristiques de la production de ce dernier. Spécialiste des petits meubles, des tables à mécanisme et autres petits ouvrages féminins, Pierre IV Migeon, dont l'atelier était installé dans le faubourg Saint-Antoine, rue de Charenton, s'est constitué une clientèle prestigieuse : membres du gouvernement, de l'administration, de la noblesse de Cour (citons les Rohan, Soubise, d'Antin, Noailles, ou encore Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, fille du Régent et petite-fille de Louis XIV). Les archevêques de Paris, Strasbourg et Bourges lui passaient commande, tout comme Fontenelle, célèbre poète et moraliste auteur de « la Dent d'Or » (in *l'Histoire des Oracles*).

Le bâti de cette table est en aulne, l'âme du pupitre et la tablette écriteire en sapin, et celle des tiroirs en noyer. L'ensemble est plaqué de bois de rose et de violette (variétés de palissandre) utilisés en frisage (l'ébéniste joue avec le sens du fil du bois pour créer des motifs du type « aile de papillon » sur les casiers latéraux, ou « fougère » sur le pupitre ; cette technique se différencie de celle de la marqueterie à proprement parler qui consiste à découper puis à assembler des fragments d'essences de bois différentes pour composer un motif). L'intérieur des casiers est quant à lui en palissandre et le chevalet de la crémaillère en poirier.

La variété des bois utilisés, la finesse d'exécution (dont celle des pieds cambrés, appelés pieds de biche), et la qualité des bronzes dorés classent ce meuble parmi les plus belles œuvres du musée. S'ajoute à la complexité du travail la réflexion de l'ébéniste mécanicien sur les fonctions combinées de cette table : elle pouvait servir au choix de table liseuse, de table à écrire ou de table de toilette au gré du maniement de ses différentes parties amovibles. Les meubles combinés, à mécanisme ou à transformation, inventés au XVIIIe siècle, sont une réponse à la diminution de la dimension des pièces : finie la pompe louis-quatorzienne et son gigantisme, avec l'évènement de Louis XV, les salons se font désormais plus petits et plus intimes.

*This combined table, that is used to write and read, is also a dressing table. It evokes the charm of the precious eighteenth-century society portrayed by French writers (a screen unfolds to protect from heat readers who took advantage of the brightness of the fire), his sweet sophistication (a mirror is hidden on the reverse of the writing tablet) and his taste for secrets (two lockers with keys are spread on the sides). Not stamped, this table is attributed to Pierre IV Migeon (1696-1758), a famous member of a great dynasty of Parisian cabinetmakers. Specialist in small furniture, tables and other small mechanism works, Pierre IV Migeon had a prestigious clientele. The frame of this furniture is made of alder, fir and walnut, inlaid with rosewood and violet wood (purple wood varieties). The variety of wood, the workmanship (such as for curved legs), and quality of the gilded bronze make this one of the finest works from the museum.*

