

OBJET DU MOIS

#1 CHAISE DE ROBERT MALLET-STEVENS (VERS 1929)

Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-GP

Cette chaise, redécouverte dans les années 80, est attribuée à Robert Mallet-Stevens (Paris 1886- Paris 1945) : une semblable apparaît sur une photo de la cuisine de la villa de M. Cavrois, à Croix près de Lille, dont l'architecte a conçu le projet et tout l'aménagement. L'immense villa commandée en 1929 sera livrée en 1932. Les deux exemplaires photographiés en 1931 dans la cuisine sont laqués en blanc et montrent une assise noire.



Elle doit sa sortie de l'anonymat à l'architecte d'intérieur Andrée Putman qui crée en 1978 l'agence Ecart et réédite des pièces rares des années 30 et 40. La chaise éditée reprend le modèle de la Villa Cavrois en diverses couleurs, en noir et en blanc. On la voit alors dans plusieurs réalisations d'Andrée Putman, comme au CAPC de Bordeaux en 1984, lors de son réaménagement par Valode & Pistre et l'agence Ecart. La finition choisie pour le CAPC est une laque époxy gris anthracite.

D'autres versions de la chaise vont voir le jour. En 1930, un brevet est déposé par la firme Tubor, avec laquelle Robert Mallet-Stevens collabore déjà. La chaise Tubor présentée ici est datée de 1938. Une autre version, peut être jamais réalisée, est titrée *Modèle N°9* sur un dessin de l'architecte conservé au Musée national d'art moderne. Le croquis montre que Mallet-Stevens souhaitait proposer une assise ergonomique, inspiré du siège *Flambo* (1930).

La chaise est fabriquée en tube d'acier, un matériau innovant pour l'époque et peut être empilée. L'assise en contreplaqué présente un moulage ergonomique, ce qui constitue une autre innovation. Elle peut être revêtue de cuir ou de tissu.

Cette chaise va trouver au cours des années 30 une utilisation collective, notamment au Salon des Arts ménagers. La patte de Mallet-Stevens serait ce fonctionnalisme élégant qui obéit pleinement à la maxime de Max Bill en parvenant à être "*l'expression harmonieuse de la somme de ses fonctions*".



Robert Mallet-Stevens
Chaise de la maison Cavrois, c. 1930 / réédition 1978
Musée des arts décoratifs, Bordeaux
dépôt du CAPC
© Mairie de Bordeaux



Robert Mallet-Stevens
Chaise Flambo (prototype), 1930
© Centre Pompidou, MNAM-CCI



Robert Mallet-Stevens
Modèle N°9, n.d.
mine de plomb, gouache
© Centre Pompidou, MNAM-CCI