

# **houcelife**

Objets exposés  
au musée  
des Arts décoratifs  
et du Design

**Designer**

**Dénomination**

Années

Matériaux

Édition

Collaborateurs

Inventaire

**Visites et tarifs**  
**au musée des Arts décoratifs**  
**et du Design**  
www.madd-bordeaux.fr  
**24 septembre 2016**  
**29 janvier 2017**

**2**

**Entrée**

**5 €** Gratuité le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois pour  
les Amis du madd  
les titulaires de la Carte Jeune (-16)  
et leur accompagnateur  
les titulaires du Pass Musées Bordeaux  
les moins de 18 ans

**Avec achat d'un billet**  
**pour la Maison à Floirac**  
**(sur réservation)**  
**+ 2,5 €**

**Avec visite commentée**  
**tous les samedis et dimanches**  
**à 15h sans réservation**  
**+ 3 €**

**Le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux accueille plus de 350 pièces du Fonds national d'art contemporain, collection dont le Centre national des arts plastiques (Cnap) a la garde.**

**L'une des plus importantes en Europe, cette collection, réunit des pièces significatives de designers contemporains, français et internationaux.**

**L'exposition prend place en deux lieux, deux maisons extraordinaires.**

**L'hôtel de Lalande, construit au xviii<sup>e</sup> siècle, un joyau du Bordeaux patrimoine mondial de l'Unesco, et la *Maison à Floirac* construite en 1997 par l'architecte Rem Koolhaas, toujours en mains privées et classée Monument Historique.**

**Deux lieux contrastés qui ont cependant été bâtis avec le même enjeu: accueillir une famille et lui donner un cadre de vie. Dans les deux cas, séparés par deux siècles, le quotidien a été bercé par des objets, le mobilier a accueilli les événements de la vie.**

**Ces décors sont aujourd'hui réinventés pour mettre en situation les objets de la collection du Cnap, qui retrouvent ainsi une densité liée à leur usage. Mélangés à d'autres, ils influent sur l'atmosphère et montrent à quel point les objets construisent, par leur présence, l'ambiance des lieux.**

#### **La collection design et arts décoratifs du Centre national des arts plastiques**

**Juliette Pollet**

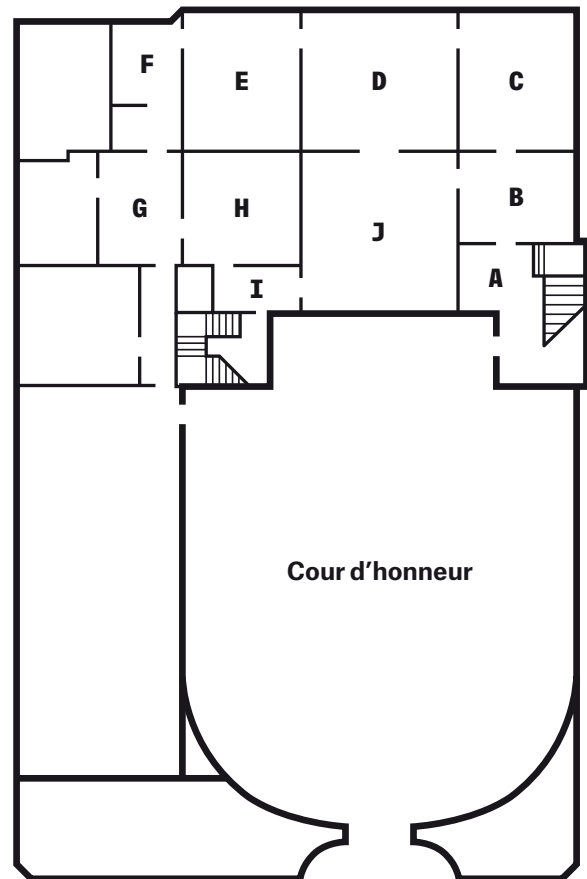
---

**Le Centre national des arts plastiques (Cnap), encourage et soutient la création en France dans tous les domaines des arts visuels. Cet établissement public du ministère de la Culture et de la Communication gère notamment une collection nationale de près de 100000 œuvres, le Fonds national d'art contemporain, qu'il enrichit, conserve et fait connaître en France et à l'étranger par des prêts, des dépôts et des expositions temporaires. La création, en 1981, d'un secteur dédié aux arts décoratifs, à la création industrielle et aux métiers d'arts a permis de bâtir une collection de plus de 9000 pièces. Chaque année, une commission dont le collège d'experts est régulièrement renouvelé sélectionne de nouvelles acquisitions. Ce fonds compte parmi les principales collections européennes et se distingue par sa dimension prospective, accueillant aux côtés de designers emblématiques de la scène internationale des créateurs émergents. Il reflète la pluralité du champ du design et l'évolution du paysage domestique, rassemble mobilier, arts de la table, luminaires, textiles mais aussi bijoux, électroménager, accessoires de mode et objets technologiques. Le design graphique constitue depuis peu un nouveau champ d'investigation. Des pièces de Fanette Mellier et Philippe Millot, qui ont respectivement composé les supports de communication de «Houselife» et le présent ouvrage ont ainsi rejoint la collection. Elle est accessible sur [cnap.fr](http://cnap.fr) et [lescollectionsdesign.fr](http://lescollectionsdesign.fr), portail des collections publiques françaises de design.**

**Rez-de-chaussée**

**Page**

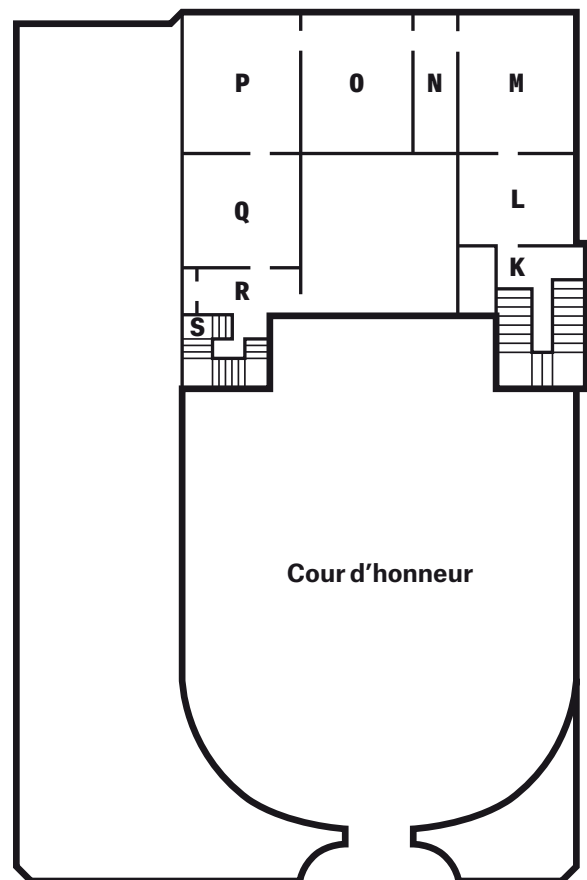
|                            |          |           |
|----------------------------|----------|-----------|
| Vestibule                  | <b>A</b> | <b>6</b>  |
| Première antichambre       | <b>B</b> | <b>7</b>  |
| Deuxième antichambre       | <b>C</b> | <b>7</b>  |
| Salon de compagnie         | <b>D</b> | <b>8</b>  |
| Boudoir                    | <b>E</b> | <b>10</b> |
| Enfilade Jeanvrot          | <b>F</b> | <b>11</b> |
| Ancienne cour des cuisines | <b>G</b> | <b>11</b> |
| Salon Cruse-Guestier       | <b>H</b> | <b>12</b> |
| Couloir des miniatures     | <b>I</b> | <b>13</b> |
| Salle à manger             | <b>J</b> | <b>14</b> |



**Étage**

**Page**

|                      |          |           |
|----------------------|----------|-----------|
| Palier               | <b>K</b> | <b>16</b> |
| Première antichambre | <b>L</b> | <b>16</b> |
| Deuxième antichambre | <b>M</b> | <b>17</b> |
| Garde-robe           | <b>N</b> | <b>18</b> |
| Chambre jonquille    | <b>O</b> | <b>19</b> |
| Salle de bain        | <b>P</b> | <b>20</b> |
| Chambre d'enfant     | <b>Q</b> | <b>21</b> |
| Palier               | <b>R</b> | <b>23</b> |
| Escalier secondaire  | <b>S</b> | <b>24</b> |



Constance Rubini et Camille Perrot

---

L'hôtel de Lalande a été conçu à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour accueillir la vie quotidienne d'une famille bordelaise, la famille de Lalande. Bien qu'il soit devenu un musée, ses espaces restituent encore l'ambiance familière d'une maison particulière. D'une pièce à l'autre sont créées des atmosphères singulières, pour nous laisser imaginer le mobilier de la collection du Cnap comme des objets utilisés par les habitants. C'est cette relation au monde réel qui est ici réactivée. Des odeurs et des sons, conçus pour l'exposition, viennent se mêler aux objets pour mettre en scène les espaces du musée, dans ce cadre emblématique de l'évolution des modes de vie et des goûts esthétiques.

---

Le design

n'est jamais qu'une scénographie,

une manière de matérialiser

une certaine idée de l'univers,

une façon de créer

un nouveau territoire

imaginaire.

Andrea Branzi



**Pucci De Rossi**  
**Trophée *Grand Élan d'Atlanta***  
2004  
(acquisition 2006)  
Contreplaqué,  
peinture et vernis  
Autoédition  
Fnac 06-116



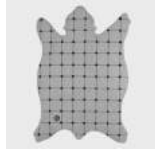
**Big-Game**  
**(Grégoire Jeanmonod,  
Éric Petit et Augustin  
Scott de Martinville)**  
**Trophée *Moose***  
2004  
(acquisition 2006)  
Multiplis de hêtre  
Éditeur: Vlaemisch  
Fnac 06-695 (1 à 10)



**Encrier**  
Seconde moitié  
du XIX<sup>e</sup> siècle  
Verre, bois de cerf  
et de bouquetin  
Madd inv. 66.1.308  
Cet encrier aurait  
appartenu  
à Henri Dieudonné,  
duc de Bordeaux,  
comte de Chambord,  
héritier de la couronne  
de France et dernier  
des Bourbons, qui  
l'utilisait dans le salon  
des oiseaux du château  
de Frohsdorf (Autriche)  
où il s'installa en exil  
à partir de 1844.



**Big-Game**  
**(Grégoire Jeanmonod,  
Éric Petit et Augustin  
Scott de Martinville)**  
**Trophée *Deer***  
2004  
(acquisition 2006)  
Multiplis de hêtre  
Éditeur: Vlaemisch  
Fnac 06-694 (1 à 8)



**Pucci De Rossi**  
**Tapis *Peau d'ours***  
1983  
(acquisition 1994)  
Laine tuftée à la main  
Éditeur: galerie Neotu  
Fnac 94471



**Garouste & Bonetti**  
**Chaise *Barbare***  
1981  
(acquisition 2004)  
Fer patiné «bronze  
antique», peau de vache  
et lacet de cuir  
Éditeur: galerie Neotu  
Fnac 04-424



**Idiots**  
**(Floris Bakker  
et Afke Golsteijn)**  
**Trophée *Rabbit with  
Embroidered Ears***  
2006  
(acquisition 2006)  
Lapin naturalisé,  
rembourrage  
en mousse de polyester  
et perles en plastique  
et verre  
Autoédition  
Fnac 06-437



**Marc Newson**  
**Vélo de ville *MNO2  
Bonanza***  
2000  
(acquisition 2005)  
Cadre en aluminium  
anodisé, peinture  
métallique, selle en cuir,  
potence en aluminium  
et fourche rigide de VTT  
en acier  
Éditeur: Biomega  
Fnac 05-902 (1 à 19)

L'entrée principale de l'hôtel particulier conserve son sol aux larges dalles de pierre et sa rampe d'escalier en fer forgé d'origine. Comme il se doit dans le hall d'une bâtisse bourgeoise, on passe sous une collection de trophées de chasse — contemporains — accrochés sur les murs. L'un d'entre eux, le *Grand Élan d'Atlanta* de Pucci de Rossi attire tout particulièrement notre attention par son ampleur. Avant de passer dans la première antichambre, on a le temps de décrypter le message dessiné par les courbes baroques de ses bois qui clament «coca-cola»: la chasse à la marque a remplacé la chasse au gibier pratiquée au XVIII<sup>e</sup> siècle.



**Martin Szekely**  
Étagère *Unit Shelf 2*,  
collection «Initiales»  
2011  
(acquisition 2012)  
Structure  
en plâtre technique,  
verre et métal  
Exposition  
Galerie Kreo, 2011  
Fnac 2012-234 (1 et 2)



**Ronan & Erwan  
Bouroullec**  
Canapé *Alcove*  
*Highback Sofa*  
2006-2007  
(acquisition 2009)  
Cadre en tube d'acier,  
coussins d'assise en  
mousse polyuréthane  
et ouate polyester  
et revêtement en tissu  
Laser  
Éditeur: Vitra  
Fnac 08-531 (1 à 9)



**Tom Dixon**  
Mobilier  
multifonctionnel *Jack*  
1996  
(acquisition 1997)  
Polyéthylène rotomoulé  
Éditeur: Eurolounge  
Fnac 970707  
à Fnac 970711



**Konstantin Grcic**  
Table d'appoint *Diana F*  
2002  
(acquisition 2004)  
Tôle d'acier pliée  
et laquée  
Éditeur: ClassiCon  
Fnac 04-279



**Jaime Hayon**  
Collection  
«Kutani Choemon»  
2010  
(acquisition 2011)  
Porcelaine peinte  
et verre  
Éditeur: Maruwakaya  
Fnac 2012-233 (1 à 36)

---

Si, au XVIII<sup>e</sup> siècle, le peu de confort de la première antichambre était dicté par l'organisation hiérarchique de la société – on y attendait debout, sans être invité à quitter son pardessus – on a cependant ajouté une pièce de mobilier à ce lieu silencieux, une étagère imaginée par Martin Szekely, dont la blanche pureté des lignes fait l'effet d'une conversation à voix basse face à laquelle on baisserait soi-même le ton par intimidation ou attention, afin de mieux la regarder.

---



---

À l'issue de ces deux premières pièces, la seconde antichambre offrait un confort plus chaleureux. Seules les personnes d'un rang social élevé étaient invitées à y entrer et à s'y asseoir devant la cheminée, en attendant d'être reçues par les maîtres de maison. Le beau parquet à compartiments mêlant deux essences de bois et la vue sur le jardin – qui n'existe plus – conféraient à cette pièce un sentiment agréable. L'odeur de feu de bois diffusée dans l'espace et le canapé *Alcove* à haut dossier conçu par les frères Bouroullec renforcent, pendant le temps de l'exposition, l'atmosphère de ce coin d'intimité créé dans un lieu de passage. Passé cette enfilade de pièces, on est enfin invité à pénétrer dans le salon de Compagnie.

---



**Florian Schmid**  
**Tabouret *Stitching Concrete A***

2011  
(acquisition 2012)  
Structure en  
Concrete Canvas  
et fil polyamide  
Autoédition  
Fnac 2012-227



**Antoine Challiot**  
**Harpe à pédales  
à décor de  
chinoiseries**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Érable laqué  
polychrome et doré  
Madd inv. 2005.6.1



**Manufacture Locré-  
Russinger (attribué à)**  
**Vénus et l'Amour**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Biscuit de porcelaine  
Madd inv. 58.1.5573



**Martin Szekely**  
**Chandelier *AT***

1991  
(acquisition 1992)  
Plâtre  
Exposition:  
galerie Neotu  
Fnac 92147



**Le Moyne (horloger),  
Elie Barbezat  
(émailleur)**  
**Pendule à poser  
représentant  
l'Allégorie des Arts**  
Seconde moitié  
du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Bronze doré et émail  
Madd inv. 85.2.8



**Kiki van Eijk**  
**Pendule *Floating Frame - Mantel Clock Red***

2011  
(acquisition 2012)  
Aluminium anodisé,  
céramique,  
horlogerie en métal  
et système électrique  
Autoédition  
Fnac 2012-260 (1 et 2)



**François Bauchet**  
**Méridienne *Yang***

2001  
(acquisition 2002)  
Structure en acier,  
assise dossier  
et cale-reins en mousse  
de polyuréthane Bultex  
et revêtement en tissu  
pure laine vierge  
Éditeur: Cinna  
Fnac 02-303 (1 à 4)



**Patricia Urquiola**  
**Fauteuil *Fjord***

2002  
(acquisition 2012)  
Structure en acier,  
rembourrage  
en mousse  
polyuréthane  
et revêtement en laine  
Éditeur: Moroso  
Fnac 2012-264



**Jasper Morrison**  
**Plateau de la table  
*Op-la***

1998  
(acquisition 2008)  
Base en acier  
inoxydable 18/10  
et plateau en ABS  
Éditeur: Alessi  
Fnac 08-775 (1 à 4)

Cette pièce était le cœur battant de l'hôtel de Lalande, celle où l'on recevait pour boire un chocolat ou une autre boisson exotique, jouer de la musique et danser. Sa décoration est particulièrement raffinée avec ce parquet à compartiments en acajou massif et ses lambris rehaussés d'or. La vision de la harpe nous transporte dans l'ambiance feutrée de la vie bordelaise du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, l'usage des pièces est moins hiérarchisé et compartimenté. Plutôt que d'anticiper nos gestes, les architectes ou les designers tentent de deviner de possibles scénarii de vie, afin de nous laisser la liberté de les créer. Le canapé *Yang* de François Bauchet, installé au centre de ce salon, offre cette liberté d'usage et d'appropriation. Sa surface est entièrement modulable pour s'adapter à différents usages. Ouvert, on peut l'utiliser à plusieurs. Fermé, ses quatre modules réunis permettent de s'allonger, de lire le journal, de poser un plateau, de jouer aux cartes...

En arrière plan, un couple se forme. L'horloge de Kiki van Eijk, dont la structure évidée met en exergue la fragilité du temps, constitue un duo avec la pendule en bronze dorée de Le Moyne, qui associe le temps à une allégorie des arts.

Posée au sol ou sur la commode, la lampe *Mayday* de Konstantin Grcic renouvelle la forme des baladeuses. Composée de seulement deux pièces — un diffuseur qui sert aussi de piètement et une poignée qui sert également d'enrouleur de fil et de crochet pour la suspendre — son ingéniosité formelle induit une production simple, et donc un prix de vente très bas : 97 euros. Cette lampe est devenue une véritable icône, avec 175000 exemplaires vendus depuis sa création.

Au sol, un objet résolument contemporain purifie l'air du salon. Pour que l'on saisisse le sens de cet objet, dont la fonction est inédite, Mathieu Lehanneur lui a donné une forme inspirée de celle d'un diffuseur de Ventoline®.



**Naoto Fukasawa**  
**Mug**

2007  
(acquisition 2009)  
Porcelaine  
Éditeur: Édition  
Plus Minus Zero  
Fnac 09-447



**Naoto Fukasawa**  
**Téléviseur portable  
*8-Inch LCD TV***  
2003-2004  
(don de Plus Minus Zero  
Co. en 2006)  
Coque en plastique  
Éditeur: Édition  
Plus Minus Zero  
Fnac 06-427



**Naoto Fukasawa**  
**Bouilloire**

2008  
(acquisition 2009)  
Résine ABS et  
appareillage électrique  
Éditeur: Édition  
Plus Minus Zero  
Fnac 09-446



**Mathieu Lehanneur**  
**Purificateur d'air  
*Andrea***

2009  
(acquisition 2012)  
Base, pot, support et  
cloche en PMMA, ABS,  
mèches d'irrigation  
en tissu synthétique,  
ventilateur, leds et  
appareillage électrique  
Éditeur: Le LABStore  
Collaborateur:  
David Edwards  
Fnac 2012-239



**Konstantin Grcic**  
**Lampe baladeuse  
*Mayday***

1997  
(acquisition 1999)  
Polypropylène et  
appareillage électrique  
Éditeur: Flos  
Fnac 2000-251



**Ruth Gurvich**  
**Vases, collection  
*«MAT»***

2008  
(acquisition 2009)  
Porcelaine  
Pièces uniques  
Fnac 09-248



**Il ne faut jamais oublier**

**que les gens doivent vivre  
avec les objets que l'on dessine.**

**Il faut comprendre**

**comment on peut les utiliser  
et réfléchir sur les modes de vie.**

**Le design est une réalité.**

**Jasper Morrison**


**Armoire lingère bordelaise**

Vers 1790  
Acajou de Cuba, mouluré et sculpté, fond de chêne et de sapin, fer forgé  
Madd inv. 95.2.2


**Yohji Yamamoto  
Baskets Mangostine,  
Tenet, Tenet Flower,  
Scalar, Boxing, Extrano,  
SL2 72, Prajna-Mesh,  
Mei Lo, Prajna high cut,  
Prajna low cut,  
Collection «Adidas  
for Yohji Yamamoto»**

2002  
(acquisitions 2001, 2002)  
Cuir de vache, brocart, cuir de kangourou, daim et tissu synthétique  
Coédition: Adidas et Yohji Yamamoto  
Fnac 01-616 (1 et 2) à 01-621 (1 et 2) et Fnac 02-655 (1 et 2), Fnac 02-657 (1 et 2), Fnac 02-659 (1 et 2) à Fnac 02-661 (1 et 2)


**Ron Arad  
Étagère R.T.W.**

1996  
(acquisition 1996)  
Acier patiné, aluminium anodisé, rouleau en téflon et lest en plomb  
Éditeur: Ron Arad Associates  
Fnac 970660


**Klein  
(ébéniste à Bordeaux)  
Table de brelan**

Vers 1795  
Acajou, acajou moucheté, citronnier, ébène et gayac  
Madd inv. 2015.2.1


**Marc Berthier  
Radio Pebble**

1996  
(acquisition 2002)  
Boîtier aluminium  
Éditeur: Lexon Design Concept  
Fnac 02-825


**Gilles Belley  
Lampadaire Bombillas**

2008  
(acquisition 2014)  
Acier laqué et ampoule incandescente à réflecteur doré  
Autoédition  
Fnac 2015-0291


**Ronan & Erwan  
Bouroullec  
Table basse Metal Side**

2004  
(acquisition 2007)  
Tôle d'acier pliée et soudée, finition époxy  
Éditeur: Vitra  
Fnac 07-484


**Naoto Fukasawa  
Humidificateur Ver.3**

2006  
(acquisition 2009)  
Polycarbonate  
Éditeur: Édition Plus Minus Zero  
Fnac 09-444


**Ronan & Erwan  
Bouroullec  
Cloison modulaire  
Algue**

2004  
(acquisition 2005)  
Plastique injecté  
Éditeur: Vitra  
Fnac 05-732 (1 à 1000)

On entre ensuite dans cette pièce qui fut autrefois la chambre de Pierre de Raymond de Lalande. Elle est aménagée en boudoir pour l'exposition. Dans ce petit salon féminin, la présence d'une chaise longue *Antibodi* évoque un moment de délasserment. Des livres posés sur la bibliothèque *R.T.W.* de Ron Arad, une armoire lingère Louis XVI ouverte, l'aquarium *Duplex* de Constance Guisset laissent imaginer une ambiance légère et oisive.

La chaise longue invite littéralement à s'allonger sur un lit de pétales de fleurs. Éditée en série, elle est cependant travaillée artisanalement à la manière d'un origami précieux. Les pièces de tissus, découpées, pliées et cousues, composent un relief floral qui répond aux motifs des indiennes formant les rideaux de cette pièce, ainsi qu'au pliage rayonnant de la chaise *Mars* de Konstantin Grcic. Ils entrent en résonance avec les *Algues* de Ronan et Erwan Bouroullec, qui empruntent également au règne végétal leur motif et leur principe structurel.

La forme inattendue de la bibliothèque *R.T.W.*, défiant les lois de la gravité grâce à son système de roulement à billes permettant un mouvement rotatif sans pour autant déséquilibrer son contenu, contribue à cette atmosphère récréative. Sa forme circulaire rime plastiquement avec celle du plateau de la table de brelan du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dans l'imposante armoire lingère, la collection de *baskets* de Yohji Yamamoto raconte un mode de vie contemporain dans lequel la mode urbaine s'est emparée du confort informel de la chaussure de sport.

La pièce baigne dans la lumière ambrée diffusée par le lampadaire *Bombillas* dont les ampoules dorées évoquent l'éclairage des loges de théâtre.


**Constance Guisset  
Cage-aquarium  
Duplex**

2007  
(acquisition 2009)  
Robe en contreplaqué de bouleau, structure intérieure en tiges d'acier, base en frêne, aquarium en PMMA thermoformé, oiseaux en papier mâché et plumes  
Autoédition  
Fnac 09-685


**Patricia Urquiola  
Chaise longue  
Antibodi**

2006  
(acquisition 2012)  
Châssis en acier inox, housse en feutre et draps de laine vierge doublée de mousse polyuréthane expansé  
Éditeur: Moroso  
Fnac 2012-269


**Konstantin Grcic  
Chaise Mars**

2003  
(acquisition 2003)  
Structure en résine synthétique et revêtement en laine Divina  
Éditeur: ClassiCon  
Fnac 03-856



**Max Lamb**  
**Chaise Poly**  
2011/2016  
(acquisition 2016)  
Polystyrène  
et résine polymère  
Pièce unique



**Ingo Maurer,**  
**Franz Ringelhan**  
**Lampadaire Ilios**  
1983  
(acquisition 1998)  
Support en métal  
et réflecteur en verre  
Éditeur: Ingo Maurer  
Fnac 980341



**Jean-Baptiste**  
**Bernard Demay**  
**Commode**  
Vers 1790  
Bâti de sapin  
et de peuplier,  
placage en bois de rose,  
acajou, palissandre,  
ébène et érable  
Madd inv. 85.2.3



**Ionna Vautrin**  
**Vases, carafe et**  
**corbeille,**  
**collection «Ô»**  
2011  
(acquisition 2016)  
Céramique émaillée  
Éditeur: Moustache  
Fnac 2016-0368  
à Fnac 2016-0370



**Hella Jongerius**  
**Chaise pliante**  
**Kasese Sheep**  
1999  
(acquisition 2006)  
Structure en fibre  
de carbone, revêtement  
assise et dossier  
en feutre  
Éditeur: Jongeriuslab  
Fnac 06-048

## Enfilade Jeanvrot

---

Il faut passer par les pièces de la collection Jeanvrot aménagées dans l'ancienne aile des communs avant de retourner dans la partie noble de l'hôtel particulier.

### Cabinet de la duchesse de Berry

---

Le large fauteuil de Max Lamb meuble ce petit salon, anciennement garde-robe de monsieur de Lalande.

### Cabinet de la duchesse d'Angoulême

---

Dans cet autre petit salon rouge, le vase, la corbeille et la carafe de la collection «Ô» de Ionna Vautrin forment une famille d'objets sous le portait de la duchesse d'Angoulême. L'*Antigone française*, ainsi nommée sur une gravure accrochée dans cette pièce, protège avec bienveillance ces trois céramiques d'un beau noir mat et profond. Une fiction se noue. Les céramiques deviennent les urnes funéraires des membres de la famille royale, disparus lors des événements révolutionnaires, posées sur la commode élevée au rang d'autel. Comme dans une chapelle, cette pièce accueille la chaise pliante *Kasese* d'Hella Jongerius, inspirée d'une chaise de prière traditionnelle ougandaise.

---



**L'Antigone française**  
**Gravure au pointillé**  
**coloriée**

1<sup>er</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle  
Madd inv. 58.1.9553  
Fille de Louis XVI  
et Marie-Antoinette,  
seule de sa famille  
à avoir survécu  
à la Révolution,  
Marie-Thérèse de  
France s'est engagée  
avec une force  
de caractère étonnante  
pour le retour des  
Bourbons au pouvoir.



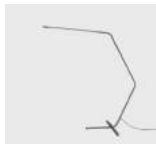
**Jurgen Bey**  
**Banc Gardening**  
1999  
(acquisition 2005)  
Copeaux d'écorce  
de résineux compressés,  
résine et colle à bois  
Autoédition  
Fnac 05-396 (1 et 2)

## Ancienne cour des cuisines

---

Dans l'ancienne cour des communs, une odeur de terre après la pluie et des sons venus de l'extérieur accompagnent la présentation du *Gardening Bench* de Jurgen Bey. Ils nous projettent dans le jardin qui pourrait l'accueillir et nous connectent avec son sens premier: ce banc se construit et se reconstruit au gré des saisons avec les végétaux recyclés. Ce mobilier d'extérieur, conçu par l'un des principaux représentants du mouvement collectif expérimental néerlandais Droog Design, est périssable et biodégradable car sa durée de vie dépend de la pérennité des matériaux le constituant.

---



**Tomàs Alonso**  
**Lampadaire Mr. Light**  
**04, collection**  
**«Mr. Light»**  
2008-2016  
(acquisition 2016)  
Acier thermolaqué,  
frêne et led  
Autoédition



**Fauteuil à la Reine**  
Noyer sculpté et tourné,  
laqué blanc et or  
Vers 1780  
Madd inv. 11306 g



**Marcel Wanders**  
**Chauffeuse**  
**Knotted Chair**  
1996 (acquisition 1998)  
Structure en fibres  
de carbone tricotées  
et résine époxy  
Éditeur: Cappellini  
Fnac 981017



**Hella Jongerius**  
**Canapé Polder XL**  
2006  
(acquisition 2006)  
Structure en bois,  
rembourrage  
en pastilles  
de polyuréthane,  
microfibres et ouate de  
polyester, accoudoirs  
garnis de lests  
de sable, boutons  
en bois et corne  
et revêtement tissu  
Éditeur: Vitra  
Fnac 06-443 (1 à 5)



**Martin Szekely**  
**Rangement**  
1986-1987  
(acquisition 1987)  
Medium verni teinté  
Exposition:  
galerie Neotu  
Fnac 3247



**Ronan & Erwan**  
**Bouroullec**  
**Téléviseur Serif TV**  
2015  
(don de Samsung  
France en 2015)  
Écran LCD, composants  
électroniques, structure  
métal peint, cache  
amovible textile et  
fixations magnétiques  
Éditeur: Samsung  
Fnac 2016-0359



**H5 (François Alaux,**  
**Hervé de Crécy**  
**et Ludovic Houplain)**  
**Logorama**  
2009  
(acquisition 2010)  
Vidéo, DVD, couleur,  
sonore, 16'  
Fnac 2011-0196



**François Bauchet**  
**Bibliothèque 97**  
1997  
(acquisition 1998)  
Bois  
Éditeur: galerie Neotu  
Fnac 980493



**Konstantin Grcic**  
**Étagères Es**  
1998  
(acquisition 1999)  
Hêtre naturel massif  
et contreplaqué  
Éditeur:  
Moormann Möbel  
Fnac 99879 (1 à 13)



**Sam Hecht**  
**Chaise Radice**  
2012-2013  
(acquisition 2014)  
Structure en frêne,  
finition aniline  
Éditeur: Mattiazzi  
Fnac 2014-0283

À gauche, le salon vert d'eau s'enrichit, à l'occasion de l'exposition, de fonctions plus contemporaines soulignant ainsi la perméabilité qui existe aujourd'hui entre la vie active et la vie privée. Le rôle d'Apple a été essentiel dans l'introduction de l'ordinateur personnel dans l'espace domestique au cours des années 1980. En 2005, le *Mac G5 Combo* d'Apple s'inscrit dans ce mouvement et amorce une nouvelle génération d'ordinateurs dont la forme plate de l'écran dissimule la réalité fonctionnelle. Ce bel objet technologique est placé sur un petit bureau de Jasper Morrison dont le placage de sycomore épouse délicatement la ligne galbée.

Trois meubles de rangement s'invitent dans l'espace. Tout en longueur, le meuble en medium de Martin Szekely déroule à l'infini son ensemble de tiroirs, l'étagère E.S. de Konstantin Grcic vacille et cherche son équilibre en se remplissant de livres, d'un seul bloc la bibliothèque en makoré de François Bauchet se singularise par l'homogénéité de sa forme qui unifie structure et usage dans une même écriture formelle.

La designer néerlandaise Hella Jongerius est l'auteur du canapé *Polder XL*, grande banquette plane dont l'horizontalité rappelle les paysages de son pays d'origine. Assis sur ce canapé, on regarde le téléviseur *Serif* dont la forme redonne de la matérialité à l'image audiovisuelle. Sur son écran défile le court métrage d'animation *Logorama*, regard critique et amusé du studio H5 sur notre univers habité de marques.

Faisant face au canapé, la chauffeuse *Knotted Chair*, dont la structure surprenante évoque visuellement le confort du hamac mais présente la rigidité d'une assise classique, forme ici un couple insolite avec l'imposant fauteuil à la Reine, emblématique du mobilier de la riche bourgeoisie bordelaise.



**Riccardo Blumer**  
**Chaise Laleggera**  
1996  
(acquisition 1996)  
Structure en érable  
massif, revêtement  
en érable plaqué  
et âme en polyuréthane  
injecté  
Éditeur: Alias  
Fnac 96882



**Jasper Morrison**  
**Bureau Plywood**  
1985-1986  
(acquisition 1993)  
Placage de sycomore  
et tubes chromés  
Éditeur: galerie Neotu  
Fnac 93809



**Apple**  
**Ordinateur iMac G5**  
**Combo**  
2005  
(acquisition 2005)  
Ordinateur de bureau  
sur pied en métal  
avec boîtier intégré  
en plastique et coque  
en polycarbonate  
Éditeur: Apple  
Fnac 05-1240 (1 à 6)



**Neil Poulton**  
**Disque dur LaCie**  
**Rugged**  
2005  
(acquisition 2010)  
Aluminium verni  
anti-rayures  
et gaine en caoutchouc  
Éditeur: LaCie  
Fnac 10-1155



**Inga Sempé**  
**Lampe de table W103b**  
2011-2012  
(acquisition 2012)  
Aluminium et  
tôle emboutie laquée  
Éditeur: Wästberg  
Fnac 2012-324



**Bless (Ines Kaag et**  
**Desiree Heiss)**  
**Câble électrique**  
**Natural Wood**  
2005  
(acquisition 2006)  
Perles en bois naturel  
et câble électrique  
Éditeur: Bless  
Fnac 06-468



**Olivier Gagnère**  
**Coupe, collection**  
**«Porcelaine d'Arita»**

1992  
(acquisition 1993)  
Porcelaine d'Arita  
Éditeur: galerie Maeght  
Fnac 931033

---

**Ce couloir conduit à la salle à manger.**

**Sur une encoignure, la coupe d'Olivier Gagnère, réalisée au pays du Soleil-Levant, au cœur de la région d'Arita, berceau de la céramique japonaise dans les ateliers de la manufacture Fukagawa-Seiji, révèle la beauté de ses couleurs et la brillance de sa glaçure.**

---



**Bless (Ines Kaag et**  
**Desiree Heiss)**  
**Câble électrique**  
***Fur Brown***

2005  
(acquisition 2006)  
Câble électrique gainé  
de fourrure de renard  
Éditeur: Bless  
Fnac 06-469



**Jasper Morrison**  
**Corbeille à papier,**  
**collection**  
**«Progetto/Ogetto»**

1992  
(acquisition 1994)  
Hêtre  
Éditeur: Cappellini  
Fnac 94468



**Philippe Starck**  
**Radio *Moe Moe***

1994  
(acquisition 1996)  
Bakélite, écran  
à cristaux liquides,  
fil d'antenne FM gainé  
de plastique et grille  
de protection  
du haut-parleur  
en métal  
Éditeur: Thomson  
Fnac 96825



**Armoire de présentation avec porcelaines**

Manufacture des Terres de Bordès et pièces d'orfèvrerie bordelaise Acajou de Cuba, chêne, fer forgé  
Entre 1725 et 1750  
Madd inv. 2007.2.1



**Konstantin Grcic Service Coup**

2003  
(acquisition 2004)  
Porcelaine industrielle  
Éditeur et fabricant:  
Rosenthal  
Fnac 04-280 (1 à 24)



**Alessandro Mendini Cafetière Oggetto banale**

1980  
(acquisition 2005)  
Acier peint  
Autoédition  
Fnac 05-901 (1 et 2)



**Gaetano Pesce Cafetière Vesuvio**

1988-1989  
(acquisition 1995)  
Aluminium, laiton, caoutchouc et résine  
Éditeur: Zani et Zani  
Fnac 95593 (1 à 5)



**Jean Michel Hubschmann Pot à huile**

Argent  
Entre 1787 et 1788  
Madd inv. 84.3.5  
Ce pot tient son nom du mot «olla» qui, en espagnol, désigne un ragoût de viandes, plat importé d'Espagne par Marie-Thérèse, infante d'Espagne, épouse de Louis XIV. Du contenu, le mot fut peu à peu utilisé pour nommer le récipient.



**Sylvain Dubuisson Dessous de plat, collection «Réflexion polie»**

1996  
(acquisition 1997)  
Acier massif 18/10 et caoutchouc  
Éditeur: Guy Degrenne  
Fnac 970802



**Sylvain Dubuisson Chauffe-plat, collection «Réflexion polie»**

1996  
(acquisition 1997)  
Acier massif 18/10 et bougies  
Éditeur: Guy Degrenne  
Fnac 970803 (1 et 2)



**Alessandro Mendini Médaillon Astri III**

1993  
(acquisition 2011)  
Peinture acrylique sur résine fibre de verre  
Éditeur: Design Gallery Milano  
Fnac 2011-0371



**Bořek Šípek Chandelier Simon, collection «Follies»**

1988  
(acquisition 1990)  
Métal plaqué argent  
Éditeur: Driade  
Fnac 90384



**Ineke Hans Éléments de service de table, collection «Black Gold»**

2002  
(acquisition 2006)  
Porcelaine teintée dans la masse  
Autoédition  
Fnac 06-101 (1 à 6),  
Fnac 06-103 (1 et 2),  
Fnac 06-105

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la salle à manger, comme lieu destiné à la seule prise des repas, se généralise dans les riches habitations; les cuisines sont placées en marge par souci de confort. En écho à l'évolution des mœurs qui a conduit à réunir ces deux pièces pour en faire le cœur de l'habitation, la salle à manger de l'hôtel de Lalande, vaste pièce donnant sur la cour d'honneur, se voit gratifiée le temps de l'exposition d'un mobilier de cuisine Bulthaup en partie mobile, qualité très contemporaine. Ses modules cohabitent avec une majestueuse armoire de présentation bordelaise en acajou, inamovible.

Dans l'armoire, les services immaculés *Coup* de Konstantin Grcic et *Guermantes* de Bořek Šípek voisinent avec des assiettes en porcelaine de Bordeaux aux décors raffinés rehaussés d'or, et les cafetières colorées d'Alessandro Mendini et de Gaetano Pesce cohabitent avec les verseuses en argent élégantes et austères.

Autour de la table, huit chaises de différents designers s'associent à une suite de couverts particuliers pour singulariser la place de chaque convive.

À côté de pièces d'orfèvrerie du XVIII<sup>e</sup> siècle, le service de table *Victoria* d'Oscar Tusquets Blanca s'impose avec son décor rayonnant, à la fois franc — une bande écarlate unie — et subtil, puisque cet ornement, qui prend place sous le rebord de chaque pièce, agit par réverbération. Comme dans toutes les maisons familiales, des objets récents se mêlent au mobilier hérité pour créer un nouveau décor. Ainsi des ustensiles d'Enzo Mari, du centre de table de Martin Sezkely, du service noir d'Ineke Hans ou de l'huilier-vinaigrier d'Arnout Visser.

Il faut traverser la première antichambre pour accéder à l'escalier principal.



**Hella Jongerius Théière T-Set**

2003  
(acquisition 2006)  
Porcelaine blanche et anse en alliage d'aluminium  
Éditeur: Royal Tichelaar  
Fnac 06-046



**Ronan Bouroullec Carafe**

1999  
(don de la Mairie de Vallauris en 1999)  
Réalisée dans le cadre de la commande publique  
«Des designers à Vallauris 1998-2002»  
Faïence émaillée  
Éditeur: galerie Gilles Peyroulet  
Atelier: Claude Aiello  
Fnac 991115



**Frédéric Ruyant Broc Aquafix**

2002  
(don de la Mairie de Vallauris en 2002)  
Réalisé dans le cadre de la commande publique  
«Des designers à Vallauris 1998-2002»  
Faïence émaillée  
Atelier: Claude Aiello  
Fnac 02-779



**Achille Castiglioni Carafe, collection «Ovio»**

1983  
(acquisition 1984)  
Cristal, élastique  
Éditeur: Danese  
Fnac 2775 (6)



**Bořek Šípek Service, collection «Guermantes»**

1991  
(acquisition 1993)  
Porcelaine  
Éditeur: Driade  
Fnac 93814 (1 à 7)



**Martin Sezkely Centre de table Satragno, collection «Satragno»**

1994  
(don du Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre, Craft, en 1998)  
Biscuit de porcelaine  
Étude et réalisation: Craft  
Fnac 970970 (1 et 2)



**Oscar Tusquets  
Blanca  
Service Victoria**  
1991  
(acquisition 2000)  
Porcelaine  
Éditeur: Driade  
Fnac 991237 (1 à 93)



**Garouste & Bonetti  
Couverts, collection  
«Étrange végétation»**  
1992  
(acquisition 1993)  
Porcelaine et métal  
argenté  
Éditeur: Objets  
Pompador  
Fnac 93146 (1 à 6),  
Fnac 93148 (1 à 6),  
Fnac 93149 (1 à 6)



**Bless (Ines Kaag  
et Desiree Heiss)  
Couverts, collection  
«N° 42 Plädoyer  
der Jettzeit»**  
2010  
(acquisition 2010)  
Métal argenté  
Éditeur: Bless  
Fnac 10-1016  
à Fnac 10-1019



**François Bauchet  
Couverts FB7**  
2001  
Acier inoxydable  
Éditeur: Ercuis  
Madd inv. 2014.4.1.1  
à 3



**Toyo Ito  
Couverts,  
collection «Mu»**  
2013  
Acier inoxydable  
Éditeur: Alessi  
Madd inv. 2013.6.33.1  
à 16



**Ronan & Erwan  
Bouroullec  
Couverts,  
collection «Ovale»**  
2010  
Acier inoxydable  
Éditeur: Alessi  
Madd inv. 2013.6.19.1  
à 17



**Jasper Morrison  
Couverts, collection  
«Knifeforkspoon»**  
2004  
Acier inoxydable  
Éditeur: Alessi  
Madd inv. 2013.6.60.1  
à 18



**Luigi Caccia  
Dominioni, Livio  
et Pier Giacomo  
Castiglioni  
Couverts,  
collection «Caccia»**  
1938  
Acier inoxydable  
Éditeur: Alessi  
Madd inv. 2013.6.20.1  
à 24



**Ettore Sottsass  
Couverts, collection  
«Nuovo Milano»**  
1987  
Acier inoxydable  
Éditeur: Alessi  
Madd inv. 2013.6.86.1  
à 25



**Maarten Baas  
Chaise, collection  
«Clay Furniture»**  
2011  
(don de l'artiste 2011)  
Argile synthétique  
(polymère) recouverte  
de peinture acrylique  
et structure en métal  
Éditeur: Baas &  
den Herder  
Fnac 2011-0368



**François Azambourg  
Chaise Lin 94**  
2009  
(acquisition 2009)  
Coque en matériau  
composite de fibre  
de lin et résine  
et piètement aluminium  
Éditeur: Design  
Composite Solutions  
(DCS)  
Fnac 09-618



**Axel Kufus  
Chaise Stöck**  
1992  
(acquisition 1994)  
Bois et linoléum  
Éditeur: Atoll  
Möbelideen  
Fnac 95221



**Maarten Van Severen  
Chaise n°2**  
1992  
(don de la Boutique  
Colette en 1998)  
Structure en aluminium  
soudée et collée  
Éditeur: Atelier MVS  
Galgenbert  
Fnac 99495



**Bertjan Pot,  
Marcel Wanders  
Chaise Carbon**  
2004  
(acquisition 2005)  
Fibre de carbone et  
époxy  
Éditeur: Mooi  
Fnac 05-677



**Martin Szekely  
Chaise empilable Toro,  
collection  
«Containers»**  
1987  
(acquisition 1988)  
Peinture époxy sur tôle  
Exposition  
Galerie Neotu, 1987  
Fnac 88338 (2)



**Starck Philippe  
Chaise empilable  
La Marie**  
1998  
(acquisition 2000)  
Monocoque en  
polycarbonate  
Éditeur: Kartell  
Fnac 2000-908



**Ronan & Erwan  
Bouroullec  
Chaise Osso**  
2011  
(acquisition 2011)  
Frêne naturel massif  
Éditeur: Mattiazzi  
Fnac 2011 -0488



**Valvomo  
Lampadaire  
Glow Floor 01**  
1997 (acquisition 1998)  
Tube d'acier laqué époxy,  
toile nylon gonflable  
et ventilateur intégré  
Éditeur: Valvomo  
Fnac 99128 (1 à 6)



**Konstantin Grcic  
Escabeau Step**  
1995 (acquisition 1999)  
Hêtre massif naturel  
Éditeur:  
Moormann Möbel  
Fnac 99878



**Bulthaup  
Design Intégré  
Éléments de cuisine  
Système 20**  
1997 (acquisition 1999)  
Façade en aluminium,  
robinetterie en inox,  
et éléments en inox  
et plastique  
polyéthylène Okulen®  
Éditeur:  
Bulthaup Küchen  
Fnac 99497 (1 et 2),  
Fnac 99503  
à Fnac 99506 (1 à 3),  
Fnac 99507,  
Fnac 99509,  
Fnac 99496



**Bulthaup  
Design Intégré  
Éléments de cuisine  
Système 20**  
1997  
(acquisition 1999)  
Érable  
Éditeur:  
Bulthaup Küchen  
Fnac 99499,  
Fnac 99500



**Studio Job  
(Job Smeets et Nynke  
Tynagel)  
Torchon Insect Pattern**  
2004  
(acquisition 2015)  
Coton et lin  
Édition: TextielMuseum  
- Tilburg  
Fnac 2016-0333



**Enzo Mari  
Ustensiles de cuisine,  
collection  
«Smith & Smith»**  
1987  
(acquisitions 1996,  
2001, 2004)  
Aluminium anodisé,  
acier inoxydable et bois  
Éditeur: Zani et Zani  
Fnac 01-538 (1 à 4),  
Fnac 96350,  
Fnac 96352  
à Fnac 96362,  
Fnac 96364,  
Fnac 96366  
à Fnac 96371



**Droog design,  
Arnout Visser  
Huillier-vinaigrier  
Salad Sunrise**  
1995  
(acquisition 1997)  
Verre pyrex  
Éditeur: Droog design  
Fnac 970811

---

Au sommet de l'escalier d'honneur, un petit salon étroit est aménagé sur le palier.

---



**Muji Design Intégré,  
Sam Hecht**

**Téléphone Muji**

2004  
(acquisition 2005)  
Polypropylène  
Éditeur: Muji  
Fnac 05-1149



**Éliisa Strozyk  
Tapis n°1**

2009  
(acquisition 2014)  
Textile, écailles  
en érable, cerisier,  
pommier et bouleau  
Autoédition  
Fnac 2014-0299



**Scholten & Baijings  
Table basse Dark Grid**

2009  
(acquisition 2012)  
Châtaignier massif  
peint  
Éditeur: Karimoku  
Fnac 2012-318



**Ila Bêka,  
Louise Lemoine  
Koolhaas Houselife**

2007-2008  
(acquisition 2013)  
De la série «Living  
Architecture»  
Vidéo HD, couleur,  
sonore, 58'  
Fnac 2014-0465



**Tim Thom  
Projecteur Babel**

1995  
(acquisition 1998)  
Coque stratifiée  
en polyester,  
pieds plastique,  
objectif plastique  
et verre, enceinte  
plastique  
Éditeur: Thomson  
Concepteur:  
Philippe Starck  
Designer:  
Gérard Vergneau  
Fnac 980716 (1 à 6)

---

L'exposition emprunte son titre au film réalisé par Ila Bêka & Louise Lemoine, *Koolhaas HouseLife*. Projeté au madd, il donne un avant-goût aux visiteurs de la suite de l'exposition qui prend place dans cette extraordinaire maison particulière construite par Rem Koolhaas. Le film, entré dans la collection du Cnap, présente la maison à travers le regard de l'un de ses usagers averti, la gardienne, Guadalupe Acedo.

---





**Prosper François  
Irénee Barrigues  
(dit de Fontainieu)**  
(attribué à)

**Vue nocturne du  
Vésuve en éruption**

Gouache sur papier  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle –  
début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Madd inv. 58.1.10007  
Les très belles  
représentations  
du Vésuve en éruption  
participent à  
l'atmosphère de  
cette pièce évoquant  
le climat méditerranéen.



**Manufacture  
de Varages  
Écuelle à bouillon  
couverte**

Faïence stannifère  
à décor de grand feu  
polychrome  
sur fond jaune  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Madd inv. 2643



**François Bauchet  
Service, collection  
«Vallauris»**

1999  
(don de la Mairie  
de Vallauris en 1999)  
Réalisé dans le cadre de  
la commande publique  
«Des designers à  
Vallauris 1998-2002»  
Faïence émaillée  
Atelier: Gabriel Musarra  
Fnac 991120 (1 à 12) à  
Fnac 991125



**Radi Designers,  
Florence Doléac  
Porte fruits ou  
légumes Le robot**  
2001

(don de la Mairie  
de Vallauris en 2001)  
Réalisé dans le cadre  
de la commande  
publique  
«Des designers à  
Vallauris 1998-2002»  
Faïence émaillée  
Atelier: La Poterie  
d'Amélie  
Fnac 02-667



**Radi Designers,  
Florence Doléac  
Porte fruits ou  
légumes Le Petit Robot**  
2001

(don de la Mairie  
de Vallauris en 2001)  
Réalisé dans le cadre de  
la commande publique  
«Des designers à  
Vallauris 1998-2002»  
Faïence émaillée  
Atelier: La Poterie  
d'Amélie  
Fnac 02-668



**Garouste & Bonetti  
Éléments d'un service  
de table, collection  
«Étrange végétation»**  
1992

(acquisition 1993)  
Porcelaine  
Éditeur: Objets  
Pompadour  
Fnac 93135 (1 à 6),  
Fnac 93136 (1 à 6),  
Fnac 93138 (1 à 6)  
à Fnac 93140



**Hella Jongerius  
Nappe Embroidered  
Tablecloth -  
Red Blossom**  
2000

(acquisition 2005)  
Lin, fil de coton  
et porcelaine  
Éditeur: Jongeriuslab  
Fnac 05-1152



**Ettore Sottsass  
Théière Cherries,  
collection  
«Indian Memory»**  
1987

(acquisition 1999)  
Céramique  
Éditeur: Anthologie  
Quartett  
Fnac 991020



**Ettore Sottsass  
Théière Basilico,  
collection  
«Indian Memory»**  
1987

(acquisition 1999)  
Céramique  
Éditeur: Anthologie  
Quartett  
Fnac 991022



**Ettore Sottsass  
Théière Pepper,  
collection  
«Indian Memory»**  
1987

(acquisition 1999)  
Céramique  
Éditeur: Anthologie  
Quartett  
Fnac 991023



**Ettore Sottsass  
Théière Lapislazuli,  
collection  
«Indian Memory»**  
1987

(acquisition 1999)  
Céramique  
Éditeur: Anthologie  
Quartett  
Fnac 991025



**Ettore Sottsass  
Théière Cinnamon,  
collection  
«Indian Memory»**  
1987

(acquisition 1999)  
Céramique  
Éditeur: Anthologie  
Quartett  
Fnac 991021



**Ettore Sottsass  
Théière Cardamon,  
collection  
«Indian Memory»**  
1987

(acquisition 1999)  
Céramique  
Éditeur: Anthologie  
Quartett  
Fnac 991024



**Laureline Galliot  
Théière Teapot,  
collection  
«Contour et Masse»**  
2013

(acquisition 2016)  
Frittage de poudre  
de gypse et liant coloré  
Autoédition  
Fnac 2016-0331



**Pierre Charpin  
Système de sièges  
Slice**  
1998

(acquisition 2001)  
Structure en bois  
et mousse et lainage  
tissé  
Éditeur: Cinova  
Fnac 01-050 (1 à 7)



**Maarten Baas  
Ventilateur Floorfan**  
2006

(acquisition 2010)  
Résine colorée dans  
la masse et modelée  
à la main  
sur une structure  
métallique  
Éditeur: Baas &  
den Herder  
Fnac 10-1069



**Enzo Mari  
Chaises empilables  
Mariolina**  
2002

(acquisition 2004)  
Structure en  
tube d'acier chromé,  
assise et dossier  
en polypropylène  
moulé par injection  
Éditeur: Magis  
Fnac 04-378 à Fnac  
04-381



**Martin Szekely  
Cache-pot Brique  
à fleurs Vallauris**  
1998

(don de la Mairie  
de Vallauris en 1998)  
Réalisé dans le cadre  
de la commande  
publique  
«Des designers à  
Vallauris 1998-2002»  
Terre cuite  
Atelier: Lou Pignatier  
Fnac 99562 (1 à 4)

---

**On passe de la pénombre de la salle de projection  
à celle d'une salle à manger d'été. Les volets sont clos  
pour ne pas laisser entrer la chaleur, le ventilateur  
de Maarten Baas brasse l'air de cette lourde journée d'été.  
Il y a encore quelques minutes, un jeune couple discutait  
ici, confortablement installé sur le canapé Slice  
de Pierre Charpin dont il s'était réparti les assises.  
On entend le bourdonnement d'une mouche qui annonce  
l'orage.**

---



**Radi Designers**  
(Claudio Colucci,  
Florence Doléac,  
Laurent Massaloux,  
Olivier Sidet et Robert  
Stadler)

**Mannequin**

1998

(don de la Villa Noailles  
en 2001)

Socle en bois, tube  
métal, tête en carton  
et image de synthèse  
contrecollée animée  
par un moteur

Autoédition

Fnac 02-306



**Jurgen Bey,  
Jan Konings**  
**Mobilier Kokon**  
**Furniture**

2001

(acquisition 2005)

Meuble de récupération  
et peau en polymère

Autoédition

Fnac 05-421



**5.5 Designers**  
**Peigne**  
**Hairdress Cloning,**  
**collection «Cloning»**

2008

(acquisition 2009)

Corne fraisée

Autoédition

Fnac 10-932 (1 à 3)



**Judith Seng**  
**Brosse Narziss**

1998

(acquisition 2001)

Hêtre et fil de crin

Éditeur: DIM (Die

Imaginäre Manufaktur)

Fnac 01-832



**Mario Botta**  
**Chiffonnier Robot**

1989

(acquisition 1993)

Structure en acier

et poirier massif

Éditeur: Alias

Fnac 93808



**Inga Sempé**  
**Fauteuil Moël**

2007

(acquisition 2008)

Structure en ABS  
thermoformé,  
mousse polyéther,  
assise en bultex, housse  
de dossier et d'assise  
en tissu andreas  
et revêtement extérieur  
en tissu coda

Éditeur: Ligne Roset

Fnac 08-543



**Naoto Fukasawa**  
**Radiateur électrique**

2003

(acquisition 2009)

Résine ABS et

appareillage électrique

Éditeur: Édition

Plus Minus Zero

Fnac 09-445



**Martine Bedin**  
**Lampadaire Terminus**

1982

(acquisition 1982)

Métal laqué

Éditeur: Memphis

Fnac 2031

Transformée en garde-robe, cette petite pièce accueille un fauteuil confortable d'Inga Sempé. Son tissu fuchsia fait écho à la soierie rose qui habille le meuble dans lequel sont placés différents accessoires féminins, dont la brosse à cheveux *Narziss* de Judith Seng. Dans cette vitrine, la collection «Ceram X» de Pierre Charpin, révèle ou dissimule le caractère érotique de ses décors émaillés en jouant malicieusement de leur agencement. En face, la forme évanescence du meuble *Kokon* de Jurgen Bey nous évoque celle de la coiffeuse qui aurait pu se trouver dans cette pièce au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le décor de singeries, mis au goût du jour par Christophe II Huet (1700-1759) au château de Chantilly, orne les dessus-de-portes et confère à la pièce une ambiance légère teintée de fantaisie, significative du siècle des Lumières. Il sert merveilleusement d'écrin au facétieux lampadaire *Terminus* de Martine Bedin et à l'insaisissable valet de nuit des Radi designers.



**Pierre Charpin**  
**Vases, collection**  
**«Ceram X»**

2005

(acquisition 2006)

Faïence

Éditeur: Craft

Fnac 06-119

à Fnac 06-122,

Fnac 06-126 (1 et 2),

Fnac 06-131 (1 à 5)

à Fnac 06-133 (1 et 2)



**Florence Doléac**  
**Housse de siège**  
**Peau d'housse II**

2010

(acquisition 2011)

Fourrure et textiles

synthétiques

Éditeur: galerie

Jousse Entreprise

Collaborateur:

Gaspar Yurkevich

Fnac 2011-0421



**Ronan & Erwan  
Bouroullec  
Vase**

2001  
(acquisition 2004)  
Résine polyester  
et néon avec variateur  
intégré  
Éditeur: galerie Kreo  
Fnac 04-474 (1 à 3)



**Patricia Urquiola  
Chauffeuse Flo**

2003-2004  
(acquisition 2004)  
Structure en acier  
tubulaire recouvert  
de rotin naturel  
et coque en rotin  
naturel  
Éditeur: Driade  
Fnac 05-815



**Philippe Parreno  
Lampe à poser Happy  
Ending Stockholm  
1997-1996**

1997  
(acquisition 1997)  
Verre soufflé, système  
électrique et plastique  
Éditeur: Centre  
international de  
Recherche sur le Verre  
et les Arts plastiques  
(Cirva)  
Fnac 970705



**Naoto Fukasawa  
Réveil 2.5R**

2007  
(acquisition 2009)  
Écran LCD, affichage  
à cristaux liquides,  
boîtier en ABS,  
résine méthacrylique  
et alimentation sur pile  
Éditeur: Édition  
Plus Minus Zero  
Fnac 09-450



**Marcel Wanders  
Lampe Blo**

2001  
(don de Flos en 2001)  
Aluminium finition  
argent, plastique  
et ampoule flamme  
Éditeur: Flos  
Fnac 02-304 (1 et 2)



**Scholten & Baijings  
Plaid Colour Plaid 01**

2005  
(acquisition 2011)  
Laine Mérinos et coton  
Autoédition  
Fnac 2011-220



**Studio Formafantasma  
(Andrea Trimarchi  
et Simone Farresin)  
Carafe Bone Jar,  
collection «Craftica»**

2012  
(acquisition 2015)  
Verre soufflé  
à la bouche et os  
de bovin  
Éditeur: Gallery  
Libby Sellers  
Fnac 2015-0057



**Verre à fruit confit**

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Normandie?  
Verre incolore  
transparent soufflé  
et moulé  
Madd inv. 7401



**David Dubois  
Applique ou lampe  
à poser Globe**

2014  
(acquisition 2016)  
Verre soufflé  
Éditeur: Bernard  
Chauveau  
Producteur: Cirva  
Fnac 2016-0224

Elle est ainsi nommée en raison de la couleur des lambris qui proviennent de l'hôtel particulier de Louis-Hyacinthe Dudevant, bourgeois négociant ayant fait fortune avec le commerce du sucre. Fait rare, en 1779, ces décors allégoriques représentant la musique, l'amour et la connaissance sont dessinés par le propriétaire lui-même, qui jouit d'une remarquable culture artistique.

La lumière du jour est très présente dans cette chambre qui ouvre sur l'extérieur par deux grandes fenêtres. Grâce à l'éclairage des lampes de la collection du Cnap, l'ambiance lumineuse est ponctuellement renforcée par des sources de lumière expressives. Entièrement transparente, *Happy Ending Stockholm*, de Philippe Parreno, semble être conçue pour rendre visible le faisceau lumineux qui la traverse et qu'elle projette. Volume pur de lumière, la *Globe* de David Dubois irradie le sol. La *B.L.O.* de Marcel Wanders, tel un éclat de matière lumineuse en combustion, vacille dans l'espace et s'éteint lorsqu'elle est soufflée.

Ici on aime les objets rares et singuliers. D'où vient cette carafe archaïque dont la forme en verre soufflé est étagée par la pression d'un os de mammifère? Son esthétique est si différente de l'exubérance du vase sophistiqué dessiné par le designer tchèque Bořek Šípek, lui-même à mille lieues de la sérénité que dégage le vase bleu des frères Bouroullec, qui forme un cadre creux pour mettre en valeur la fleur fragile et périssable qui y est placée, à la manière des alcôves religieuses.

Que de collusions improbables entre tous ces objets...



**Bořek Šípek  
Vase Brabant ,  
collection «Follies»**

1993  
(acquisition 1999)  
Porcelaine blanche  
avec décor Benjarong  
et bois de rose  
Éditeur: Driade  
Fnac 99871



**Ionna Vautrin et  
Guillaume Delvigne  
Vases Écaillé, Gaufré,  
Tissé et Capitonné,  
collection «Vases  
texturés»**

2007  
(acquisition 2016)  
Porcelaine blanche  
Éditeur: Industreal  
Fnac 2016-0225 (1 & 2)  
à Fnac 2016-0228



**Hil Driessen  
Coupe Whitewear**

2002 (acquisition 2007)  
Porcelaine blanche,  
âme de coton plongée  
dans un bain  
de barbotine et cuite  
au four à céramique  
Autoédition  
Producteur: European  
Ceramic Work Center  
Fnac 07-387



**Philippe Starck**  
**Mobilier de salle de bain, collection «Starck»**  
 1994  
 (acquisitions 2001)  
 Piètement en acajou, faïence, mitigeur en acier chromé et miroir avec éclairage intégré  
 Éditeurs: Duravit, Hansgrohe et Axor  
 Fnac 2000-902 (1 à 12)



**Studio Formafantasma**  
**(Andrea Trimarchi et Simone Farresin)**  
**Tabouret Salmon, collection «Craftica»**  
 2012  
 (acquisition 2015)  
 Cuirs de récupération, cuir de saumon, tannage végétal, bois, éponge de mer  
 Éditeur: Gallery Libby Sellers  
 Fnac 2015-0059



**Philippe Starck**  
**Mobilier de salle de bain, collection «Starck»**  
 1994  
 (acquisitions 2000)  
 Tablier extérieur en acrylique, porte-serviettes en acier inoxydable poli et robinet en acier chromé  
 Éditeurs: Duravit, Hansgrohe et Axor  
 Fnac 2000-779, Fnac 2000-903



**Ronan & Erwan Bouroullec**  
**Tapis Grappe**  
 2001  
 (acquisition 2003)  
 Velours et laine  
 Éditeur: galerie Kreo  
 Fnac 03-765



**Console**  
 Chêne sculpté et doré, marbre brèche gris  
 Vers 1730-1740  
 Madd inv. 11321



**Tom Dixon**  
**Chaise Rush S**  
 1988  
 (acquisition 1989)  
 Cadre en acier soudé et siège tissé en osier  
 Éditeur: Cappellini  
 Fnac 89808



**Raw-Edges (Yael Mer et Shay Alkalay)**  
**Meuble de rangement Stack**  
 2008  
 (acquisition 2016)  
 Bouleau et acier  
 Éditeur: Established and Sons



**Vogt + Weizenegger**  
**Verres, collection «Pure Glass»**  
 1999  
 (acquisition 2001)  
 Verre borosilicaté  
 Éditeur: Authentics  
 Fnac 01-897 à Fnac 01-900, Fnac 01-902, Fnac 01-903, Fnac 01-907, Fnac 01-908, Fnac 01-910 à Fnac 01-912



**Pierre Charpin**  
**Centre de table et plats**  
 2000  
 (don de la Mairie de Vallauris en 2000)  
 Réalisé dans le cadre de la commande publique «Des designers à Vallauris 1998-2002»  
 Terre chamottée émaillée  
 Atelier: Jacques Bro  
 Fnac 01-977, Fnac 01-980 et Fnac 01-981



**Ronan & Erwan Bouroullec**  
**Fauteuil Slow**  
 2006  
 (acquisition 2008)  
 Structure tubulaire en métal, revêtement structure en jersey et pieds en aluminium laqué époxy  
 Éditeur: Vitra  
 Fnac 08-201 (1 à 6)



**Ronan & Erwan Bouroullec**  
**Téléviseur Serif TV**  
 2015  
 (don de Samsung France en 2015)  
 Écran LCD, composants électroniques, structure métal peint, cache amovible textile et fixations magnétiques  
 Éditeur: Samsung  
 Fnac 2016-0358



**Philippe Starck**  
**Radio LaLaLa**  
 1994  
 (acquisition 1996)  
 Bakélite, fenêtre de visualisation des fréquences, fil d'antenne FM gainé et grille de protection du haut-parleur en métal  
 Éditeur: Thomson  
 Fnac 96826



**Ionna Vautrin**  
**Lampe de table Binic**  
 2010  
 (acquisition 2016)  
 ABS moulé, ballast en métal, diffuseur et parabole en polycarbonate et leds  
 Éditeur: Foscarini  
 Fnac 2016-0191



**Ronan & Erwan Bouroullec**  
**Suspension Lianes**  
 2010  
 (acquisition 2010)  
 Coque en résine et câbles électriques gainés de cuir, diffuseur en Corian, aimants métalliques et appareillage électrique  
 Éditeur: galerie Kreo  
 Fnac 10-1075



**François Bauchet**  
**Rangement, collection «Hadar»**  
 2003  
 (acquisition 2003)  
 Pin d'Oregon et aluminium finition époxy  
 Éditeur: galerie Kreo  
 Fnac 03-956



**Feddow Claassen**  
**Lampe à poser Pop Up**  
 1996  
 (acquisition 1997)  
 Carton, ampoule et montage électrique  
 Éditeur: Development Manufacturing Distribution (DMD)  
 Fnac 970813



**Achille Castiglioni**  
**Lampe à poser Gibijana**  
 1981  
 (acquisition 1983)  
 Métal avec surface miroitée, aluminium et tôle vernie  
 Éditeur: Flos  
 Fnac 2035

Après avoir traversé la Chambre jonquille, la salle de bain, immense et d'un confort luxueux, apparaît comme la réminiscence d'une époque où l'on avait le temps... et l'espace.

Installés dans cette vaste pièce habillée de très beaux lambris Rocaille qui ont conservé leur couleur d'origine — un vert intense — les éléments archétypaux de la salle de bains de Philippe Starck — sa baignoire en forme de baquet, son robinet inspiré d'une fontaine d'alpage — prennent une nouvelle allure. Dans cette pièce on peut flâner, prendre du temps pour soi, à l'abri du reste de la maison. Bien que la coiffeuse en bois doré — une console Louis XV — et la chaise au profil mouvementé de Tom Dixon nous rappellent une époque où la toilette était liée à une mise en scène d'apparat, l'aménagement de la pièce, avec la présence de l'accueillant fauteuil *Slow* des frères Bouroullec, prédispose au confort.

## Q



**Manufacture de Beautiran**  
**Lit à la duchesse tendu d'une toile d'indienne**  
Vers 1797-1832  
Toile de coton imprimée monochrome à la plaque de cuivre, doublée, piquée, matelassé, ramure en bois  
Madd inv. 91.2.6



**Fernando & Humberto Campana**  
**Cabinet Cabana**  
2010  
(acquisition 2014)  
Structure et tablettes en acier et aluminium laqué et cumulus de fils de raphia ignifugés  
Éditeur: Edra  
Fnac 2015-0068 (1 et 2)



**Martin Szekely**  
**Rangement L'Armoire**  
1997-1998  
(acquisition 1999)  
Alucobond laqué  
Exposition Kreo/  
Purple Institute, 1999  
Fnac 99166



**Martine Bedin**  
**Lampadaire Western**  
1982 (acquisition 2015)  
Base en fonte moulée émaillée, tubes en acier martelé et chromé, globe en verre opalin et ampoule à incandescence  
Éditeur: Memphis  
Fnac 2015-0755



**Philippe Starck**  
**Lampes de table Miss Sissi**  
1991  
(acquisition 2000)  
Plastique et appareillage électrique  
Éditeur: Flos  
Fnac 2000-755 (1 et 2),  
Fnac 2000-756 (1 et 2)



**Marti Guixé**  
**Chaise H2O Chair**  
2000  
(acquisition 2002)  
Résine peinte  
Éditeur: Galeria H2O  
Fnac 02-639



**Richard Hutten**  
**Siège Zzzidt-Object**  
2000  
(acquisition 2001)  
LDPE rotomoulé  
Autoédition  
Fnac 01-768



**Adrien Rovero**  
**Tabouret Take**  
2008  
(acquisition 2010)  
Polypropylène rotomoulé  
Autoédition  
Fnac 2011-259



**Yves Béhar**  
**Ordinateur portable XO Laptop**  
2005  
(acquisition 2008)  
Polycarbonate, ABS, caoutchouc et connectique  
Éditeur: OLPC  
Fnac 08-521 (1 et 2)



**Ronan & Erwan Bouroullec**  
**Téléviseur Serif TV**  
2015  
(don de Samsung France en 2015)  
Écran LCD, composants électroniques, structure métal peint, cache amovible textile et fixations magnétiques  
Éditeur: Samsung  
Fnac 2016-0357



**Muji Design Intégré,**  
**Naoto Fukasawa**  
**Lecteur de cédérom CD-1**  
1999  
(acquisition 2005)  
Boîtier et support de fixation en plastique  
Éditeur: Muji  
Fnac 05-1148 (1 à 3)



**Nintendo**  
**Console de jeu Game Boy Pocket**  
1989-1996  
(don de Nintendo France en 2002)  
Boîtier en plastique et écran à cristaux liquides  
Éditeur: Nintendo Co.  
Fnac 03-305



**Nintendo**  
**Console de jeu Game Cube**  
2001-2007  
(don de Nintendo France en 2002)  
Boîtier et manette de jeu en plastique  
Éditeur: Nintendo Co.  
Fnac 04-512 (1 à 3)



**Marianne Cauvard, Raphaël Pluinage**  
**Jeu Noisy Jelly**  
2012  
(acquisition 2014)  
Boîte en contreplaqué de bouleau, découpe laser, plaque conductrice en bois collé sur une plaque en métal conductrice, moules en PET thermoformés, système Arduino, Mac mini et programme Max/MSP  
Autoédition  
Fnac 2014-0393 (1 à 18)



**Denis Santachiara**  
**Éclairage Notturmo italiano**  
1987-1988  
(acquisition 1992)  
Aluminium et appareillage électrique  
Éditeur: Domodinamica  
Fnac 92035

## Chambre d'enfant, dite chambre garance

On l'appelle **Chambre garance** en raison de la couleur rouge de la tenture qui recouvre le lit à *la duchesse*, une indienne imprimée dans la région, à Beautiran, au XIX<sup>e</sup> siècle. Les parents ont choisi d'installer dans cette pièce des meubles amusants. La *Cabana* des frères Campana, bien qu'elle soit un meuble de rangement, ressemble à une hutte. *L'armoire* de Martin Szekely se présente, avant d'être montée, comme une feuille découpée et rainurée qu'il suffit de plier comme un jeu pour en finaliser le montage. La lampe *Western* de Martine Bedin surprend par sa grande taille. Sa longue silhouette anthropomorphe habite la chambre d'une manière inattendue, tout comme les tabourets *Take* et *Skippy* qui ont une allure de jouets.

*Noisy Jelly*,\* conçu par Marianne Cauvard et Raphaël Pluinage, se présente comme un kit du parfait petit chimiste: celui-ci est invité à mélanger de l'eau, des colorants et de l'agar-agar, et à verser sa préparation dans différents moules. Placées sur un plateau de jeu, les formes ainsi créées produisent, par simple contact, des sons variés, grâce à des capteurs qui permettent de traduire la qualité électrique du doigt en modulations sonores!

Et s'il y a un invité, *Quand Jim monte à Paris*, cette «colonne d'hospitalité» se démonte pour la nuit pour accueillir le petit copain qui souhaite prolonger l'après-midi de jeu.

\*

Ce projet fait l'objet d'une exposition consacrée à son processus de création, à la maison municipale Frugès - Le Corbusier (Pessac), du 1<sup>er</sup> décembre 2016 au 31 janvier 2017.



**Normal Studio**  
(Jean-François  
Dingjian et Eloi Chafaï)

**Table basse**  
*Plate-forme*

2008  
(acquisition 2009)  
Plateau en tôle d'acier  
pliée assemblée  
sur un piètement  
en tôle d'acier perforée  
et peinture époxy  
Éditeur: Tolix  
Fnac 09-267



**Adrien Rovero**  
*Crocodile, Toucan,*  
*Lapin, Colombe,*  
*Éléphant, collection*  
*«Clickazoo»*

2013  
(acquisition  
et don de Hermès  
en 2014)  
Cuir  
Éditeur: Hermès  
Fnac 2014-0437  
à Fnac 2014-0442



**Francisco Gomez Paz**  
*Lampe Nothing*

2012  
(acquisition 2016)  
Corps en aluminium,  
tige en acier et  
bord en circuit imprimé  
Éditeur: Luceplan  
Fnac 2016-0317



**matali crasset**  
*Lit d'appoint Quand*  
*Jim monte à Paris*

1998  
(acquisition 2000)  
Structure aiguilletée,  
mousse bi-densité HR  
(haute résilience),  
couverture matelas  
coton  
Éditeur:  
Domeau & Pérès  
Fnac 2000-772 (1 et 2)



**Erik Jan Kwakkel,  
Peter van der Jagt  
et Arnout Visser**  
**Carreaux  
de céramiques**  
**Function Tiles,**  
**projet Dry Bathing**  
1997-1998

(acquisition 1998)  
Carreaux de céramique,  
bouchon de baignoire  
en caoutchouc,  
grille d'aération,  
tableau noir en ardoise  
avec repose-craie,  
bloque-porte  
Éditeur: Droog design  
Fnac 99094 (1 à 5)



**Roland Buschmann**  
**Miroir mural**  
**Toothbrush Mirror,**  
**projet Dry Bathing**  
1995

(acquisition 1998)  
Céramique, miroir  
et fil de métal  
Éditeur: Droog design  
Fnac 99094 (8)



**Dick Van Hoff**  
**Robinet Stop,**  
**projet Dry Bathing**  
1995

(acquisition 1998)  
Cuivre  
Éditeur: Droog design  
Fnac 99094 (7)



**Hella Jongerius**  
**Vasque Pushed,**  
**projet Dry Bathing**  
1995-1997

(acquisition 1998)  
Polyuréthane souple  
et siphon en acier  
Éditeur: Droog design  
Fnac 99094 (6)



**Satyendra Pakhalé**  
**Corbeille Akasma 1**  
2003

(acquisition 2004)  
Cristal trempé  
thermocollé  
Éditeur: RSVP  
Fnac 04-352



**Pierre IV Migeon**  
**(attribué à)**  
**Table-liseuse**

vers 1750  
Bâti en aulne,  
âme du pupitre en sapin,  
tablette écriteire  
en sapin recouvert  
de cuir, tiroir en noyer,  
frisage de bois de  
violette, de bois de rose  
et de palissandre,  
bronze doré, miroir,  
écran de tissu  
Madd inv. 2006.1.1

Sous l'Ancien Régime, les gestes et les lieux spécifiques de toilette apparaissent. Cette seconde salle d'eau montre la place grandissante de ces lieux d'hygiène dans l'espace domestique. Dans les maisons bourgeoises, depuis la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, chaque chambre a sa salle de bain, celle de la chambre Garance est installée dans le petit cabinet, sur le palier. Y sont présentés les éléments du projet *Dry Bathing* (1995-1997) imaginés par les designers du label Droog Design. Remettant en question les matériaux et fonctions habituels, ils expérimentent de nouvelles perceptions sensorielles et des usages inédits. Ainsi de ce lavabo mou, incassable et doux au toucher.

Sur le palier, on a oublié l'aspirateur. Heureusement, c'est le très élégant *Pronto*, dessiné par Sebastian Bergne pour Moulinex, sans fil, sans sac et silencieux.



**Hella Jongerius**  
**Tabouret Felt Stool**  
2000

(acquisition 2006)  
Structure métallique  
recouverte de couches  
de feutre  
Éditeurs: Jongeriuslab  
et Cappellini  
Fnac 06-195



**Sebastian Bergne**  
**Aspirateur Pronto**  
2004

(don de la Société  
d'emboutissage  
de Bourgogne en 2005)  
Coque en ABS  
et filtre en mousse  
Éditeur: Moulinex  
Fnac 05-1994 (1 à 8)



**Hella Jongerius**  
**Tapis de bain Bath Mat**  
1994

(acquisition 1996)  
Polyuréthane souple  
Éditeur: Droog design  
Fnac 970809

## S

**Heurtor et sa platine**

Fer forgé  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Madd inv. 59.10.1  
Le musée conserve  
une très belle collection  
de ferronnerie  
des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
qui s'est constituée  
autour de la collection  
Chaventon, entrée  
par don en 1973.

**Ron Arad  
Chaise Papardelle**

1992  
(acquisition 1994)  
Cotte de maille inox  
soudée sur une  
armature d'acier brut  
Éditeur: One Off  
Fnac 94412

**Michel Charlot  
Suspension Mold**

2006  
(acquisition 2010)  
Fibrociment  
moulé à la main,  
plastique  
et appareillage  
électrique  
Autoédition  
Fnac 10-1041

**Maurizio Cattelan,  
Pierpaolo Ferrari  
Pouf The End**

2014  
(acquisition 2016)  
Mousse  
polyuréthane  
expansée  
Autoédition  
Fnac 2016-0316

---

Cette escalier étroit, car il était destiné au service, permettait d'accéder jusqu'à l'étage des combles généralement dédié au logement des domestiques, tandis que l'escalier d'honneur desservait uniquement l'étage qualifié de noble.

Anobli à l'occasion de l'exposition, l'escalier de service accueille à son sommet la spectaculaire et sculpturale chaise *Papardelle* de Ron Arad dont l'acier inoxydable, tissé comme un ruban, se déploie dans l'escalier. Placé sous la collection de ferronnerie bordelaise, le siège prend l'allure d'un trône en cotte de mailles. Il est à la fois brutal et raffiné, tout comme la suspension en Eternit de Michel Charlot qui vient compléter l'éclairage de la cage d'escalier, en fibro-ciment, on ne peut plus solide mais dont l'aspect rappelle le papier mâché.

L'exposition se termine par le tabouret *The End* à l'allure de pierre tombale, conçu par le duo Toiletpaper – l'artiste provocateur Maurizio Cattelan et le photographe Pierpaolo Ferrari.

---



## houeslife

Collection design du Centre national des arts plastiques au musée des Arts décoratifs et du Design Bordeaux

25

Une exposition organisée en coproduction par le musée des Arts décoratifs et du Design et le Centre national des arts plastiques,

du 24 septembre 2016 au 29 janvier 2017, au musée des Arts décoratifs et du Design, à Bordeaux,

du 24 septembre au 11 décembre 2016 à la *Maison à Floirac*,

et du 1<sup>er</sup> décembre 2016 au 31 janvier 2017 à la Maison municipale Frugès – Le Corbusier, à Pessac.

**Constance Rubini**  
Commissaire de l'exposition

**Juliette Pollet**  
Commissaire associée de l'exposition

Assistées de  
**Camille Perrot**  
madd  
**Hugo Perez**  
Cnap

**SpMillot, Paris**  
Dessin des livres et de la signalétique

**Fanette Mellier**  
Affiche et communication graphique

Les commissaires de l'exposition souhaitent remercier de tout cœur pour leur marquante participation

tous les designers présents dans l'exposition

ainsi que

**Laure Bénac,**  
**Jean-Christophe Garcia,**  
**Cyril Gourvat,**  
**Judith Gross,**  
**Paul Husky,**  
**Rémi Jacques,**  
**Pascale Lanier,**  
**Frédéric Malle,**  
**David Suissa,**  
**Ola Ziolkowska,**  
et **Cyril Zozor.**

**Musée des Arts décoratifs et du Design**  
39, rue Bouffard  
33000 Bordeaux  
www.madd-bordeaux.fr

**Centre national des arts plastiques**  
Tour Atlantique  
1, place de la Pyramide  
92911 Paris – La Défense  
www.cnap.fr

La Ville de Bordeaux,

le musée des Arts décoratifs et du Design

et le Cnap

adressent

leurs plus chaleureux remerciements

à **Hélène Lemoine**

et souhaitent vivement remercier

pour leur soutien

**Château Haut-Bailly**

mécène d'honneur

Que soient également remerciés pour leur précieux concours

**Frayssé et Associés**  
partenaire fidèle

Les parfumeurs d'IFF (International Flavors and Fragrances), sous la direction de Frédéric Malle

**Scentys**

Les jeunes compositeurs de la classe de composition électroacoustique du conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, professeur Christophe Havel

Bordeaux Métropole et Keolis Bordeaux Métropole  
Canopé – le réseau de création et d'accompagnement pédagogique

Bordeaux Patrimoine Mondial,  
Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine  
La Ville de Floirac  
La Ville de Pessac  
L'Office de Tourisme et des Congrès de Bordeaux Métropole

**Samsung**  
**Versusmobili**  
**SIA**  
**Bose® By Access Images**  
**Jade Design**  
**Château Nairac**  
**Société de négoce DIVA**  
**La Maison Darricau**  
**Le Chapon Fin**

Les Amis du musée des Arts décoratifs et du Design

Les musées dépositaires de la collection du Cnap

**Mnam, Musée national d'Art moderne,**  
Centre Georges Pompidou, Paris  
**Musée d'Art moderne et contemporain, Saint-Étienne**  
**Sèvres – Cité de la Céramique**  
**Les Arts décoratifs, Paris**  
**Musée des tissus – musée des Arts décoratifs, Lyon**  
**Musée des Arts décoratifs et de la mode, Marseille**

Les partenaires média

**Le Monde**  
**France Culture**  
**Junkpage**  
**Mollat – Station Ausone**

Crédits patrimoniaux des œuvres reproduites

© **Designers pour l'ensemble d'œuvres reproduites**

à l'exception de

- © **ADAGP, Paris 2016 pour Andrea Branzi, Fernando & Humberto Campana, Pierre Charpin, matali crasset, Pucci De Rossi, Florence Doléac, Hil Driessen, Garouste & Bonetti, Constance Guisset, Ineke Hans, Frédéric Ruyant, Arnout Visser, Ettore Sottsass**
- © **Ron Arad & Associates Ltd**
- © **Design Martine Bedin**
- © **Archivio Achille Castiglioni, Pier Giacomo Castiglioni, Pio Manzu**
- © **Courtesy Maurizio Cattelan et Galerie Perrotin, Paris**
- © **Judd Foundation/ADAGP, Paris 2016**

Crédits photographiques

© **Yves Chenot, les designers et les éditeurs**

à l'exception de

- © **Peter Guenzel - Established&Sons (pour Raw-Edges, Stack)**
- © **Takumi Ota (pour Scholten & Baijings, Dark Grid)**
- © **Josefina Eikenaar (pour Studio Job, Insect Pattern)**
- © **Madd Bordeaux, Lysiane Gauthier**
- © **Madd Bordeaux, Mathilde Delanne**

## Pour la Ville de Bordeaux

*Alain Juppé*  
maire de Bordeaux  
et président de  
Bordeaux métropole,  
ancien Premier ministre

*Fabien Robert*  
maire-adjoint  
de la ville de Bordeaux  
en charge de la culture,  
du patrimoine  
et du quartier Nansouty/  
Saint-Genès,  
président de l'École  
d'Enseignement Supérieur  
d'Art de Bordeaux

*Claire Andries*  
directrice générale  
des Affaires Culturelles

Le musée remercie vivement

*Claire Andries*  
et les équipes  
de la direction Générale  
des Affaires Culturelles

*Pierre Milovanovitch*  
et les équipes  
de la direction Générale  
Haute Qualité de Vie

*Christophe Ernoult*  
et les équipes  
de la direction Générale  
de la Proximité  
et des Relations avec  
la Population

*Marie-Laure Hubert Nasser*  
et ses équipes  
de la direction  
de la Communication

*François Hubert*  
et les équipes  
du musée d'Aquitaine

*Sophie Barthélémy*  
et les équipes  
du musée des Beaux-Arts

## et le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux

*Constance Rubini*  
directrice du musée

*Nathalie Balerdi Paternotte*  
responsable  
du service administratif

*Antonin Macé de Lépinay*  
attaché de conservation  
collections  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

*Camille Perrot*  
assistante de conservation,  
collections contemporaines

*Caroline Fillon*  
responsable du service  
des publics

*Delphine Delmares*  
service des publics,  
documentaliste

*Mathilde Delanne*  
*Amélie-Laure Verten*  
*Natacha Darroberts*  
*Véronique Darmante*  
service des publics,  
médiatrices

*Carine Dall'Agnol*  
responsable  
de la communication

*Christine Boubila Brillac*  
avec la collaboration  
de *Florence Gantara*  
et *Céline Maire*  
service expositions,  
administration et finances

*Giuseppina Ferrara*  
*Valérie de Raignac*  
avec la collaboration  
de *Maud Denis*  
et *Alexandre Cordoba*  
service régie des expositions

*Veronika Pertseva*  
graphisme, scénographie

*Benjamin Begey*  
responsable technique

*Alain Oillic*  
*Bernard Noth*  
*Yann Peyronnet*  
équipe technique

*Joël Berdoulat*  
responsable de l'accueil  
du musée  
avec la collaboration  
de *Bastien Le Bihan*  
*Fabien Mora*  
*Sophie Gabal*  
*Marie Sevilla*  
*Corinne Porge*  
*Julie Degert*  
ainsi que  
*Julia Gros*  
*Camille Cuvillier*  
*Juliette Deunff*  
*Mathilde Saullau*

## Pour le Centre national des arts plastiques (Cnap)

*Yves Robert*  
Directeur

*Constance Rubini*  
Présidente du conseil  
d'administration

*Carole Spada*  
Secrétaire générale

*Aude Bodet*  
Conservatrice en chef  
du patrimoine,  
directrice du pôle  
«collections»

*Juliette Pollet*  
Conservatrice  
du patrimoine,  
responsable  
de la collection design  
et arts décoratifs

Acquisitions  
*Geneviève Pesson-Barjou,*  
*Danielle Catherine, Rémy Louis*

Régie  
*Christelle Demoussis,*  
*Ruth Peer, Claire Mbaye,*  
*Sophie Sansonetti,*  
*Violaine Daniels, Laetitia Dalet,*  
*David Romagnan,*  
*Alexis Flory, Stephan Raffy,*  
*Guillaume Dufresnes,*  
*Noam Levy, Dylan Vignon,*  
*Richard Monin, Gilles Roblot,*  
*Sylvain Levier*

Restauration  
et conservation préventive  
*Caroline Bauer,*  
*Maryline Debord*

Documentation et iconothèque  
*Stéphanie Fargier-Demergès,*  
*Isabelle Laurent, Christine Velut,*  
*Franck Vigneux*

Communication  
*Perrine Martin Benejam,*  
*Annabelle Oliveira*

Éditions  
*Bénédicte Godin*

Partenariats, du mécénat  
et de la médiation  
*Marie Gouyon, Élodie Clerc*

Affaires financières et générales  
*Jean-Marc Jegaden*



**Herbert Jakob**

**Tabourets Kubus II**

1986

Editeur: galerie  
Acier et caoutchouc

Editeur: galerie  
Weinand

Fnac 95228



**Marcel Wanders**

**Vase Splinter**

2001

(acquisition 2004)  
Editeur: Mooi

Cristal soufflé  
Editeur: Mooi

Fnac 04-778



**Ettore Sottsass**

**Vase Amitié**

1986

Verre teinté et opaline  
(acquisition 1996)

Editeur: Tribu

Fnac 96385



**Ettore Sottsass**

**Vase Concorde**

1986

Verre teinté et opaline  
(acquisition 1996)

Editeur: Tribu

Fnac 96386



**Martin Szekely**

**Vase Nord, collection**

«Pour faire salon»

(acquisition 1990)

Cristal moulé facetté  
Editeur: galerie Neotu

Fnac 90214



**Martin Szekely**

**Vase Jaune-froid**

Réalisé dans le cadre de  
la commande publique

«30 vases au Cirva»

(acquisition 1989)

Verre soufflé

et collé à chaud

Producteur: Cirva

Fnac 91125



**Herbert Jakob**

**Tabourets Kubus I**

1986

(acquisition 1994)  
Acier et caoutchouc

Editeur: galerie

Weinand

Fnac 95227



**Radi Designers**

**(Claudio Colucci,**

**Florence Dolac,**

**Laurent Massaloux,**

**Olivier Sidet,**

**Robert Stadler)**

Vase

(acquisition 1999)

Verre soufflé,

plastique et film 3M

Edition: Centre

International de

Recherche sur le Verre

et les Arts plastiques

(Cirva)

Fnac 99131 (1&2)



**Ilkka Suppanen**

**Canapé Flying Carpet**

1998

(acquisition 1998)

Tapis en feutre, finition

aluminium

Editeur: Cappellini

Fnac 99085



**Quasar**

**Fauteuil Chesterfield**

1967

(acquisition 1991)

Plastique gonflable

en PVC

Autoédition

Fnac 91146



**Ettore Sottsass**

**Coupe à fruit**

**Mourmansk**

(acquisition 1984)

Argent

Editeur: Memphis

Fnac 2584



**Martin Szekely**

**Coupe,**

**collection «Reflet»**

2001

(acquisition 2002)

Argent massif

Editeur: Christofle

Fnac 02-664



**Chris Kabel**

**Chaise Mesh**

2005-2006

(acquisition 2006)

Métal et peinture époxy

Editeurs: Toosgalerie

et Chris Kabel

Fnac 06-458



**Shiro Kuramata**

**Fauteuil Miss Blanche**

1989

(acquisition 1990)

Fleurs de papier,

résine acrylique

et pîêtement en tube

d'aluminium

Editeur: Kuramata

Design Office

Fnac 90207



**Giancarlo Piretti**

**Chaises Pila**

1969

(acquisition 2003)

Structure en acier,

rotule en alliage

d'aluminium,

assise et dossier

en plastique

Editeur: Castelli

Fnac 03-858,

Fnac 03-860



**Enzo Mari**

**Vase Triple**

1991

(acquisition 1995)

Verre

Editeur: Danese

Fnac 95322 (1 à 3)



**A+A Cooren**  
Vase Air Sundae

2010  
(acquisition 2010)  
Verre borosilicate  
Autoédition  
Fnac 2010-978



**A+A Cooren**  
Vase Tourbillon

2010  
(acquisition 2010)  
Verre borosilicate  
Autoédition  
Fnac 2010-979



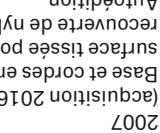
**Eero Aarnio**  
Fauteuil Bubble

1968, réédition 1997  
(acquisition 2003)  
Résine acrylique,  
acier chromé, mousse,  
tissu Taffun et acier  
Éditeur: Adelta  
International



**Bless (Ines Kaag,**  
Desiree Heiss)

**Hamac Fat Knit**  
**collection «no 28**  
**Hammock,**  
**Climate Confusion**  
Assistance»  
2007  
(acquisition 2016)  
Base et cordes en coton,  
surface tissée polyester  
recouverte de nylon  
Autoédition  
Fnac 2016-0315



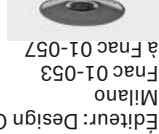
**Kwok-Hoi Chan**  
Fauteuil Limande

1969, réédition 2009  
(acquisition 2009)  
Structure tubulaire,  
rembourrage assise et  
dossier en mousse  
polyuréthane et ouate  
polyester, suspension  
à ressorts à arc  
et revêtement cuir  
Éditeur: Steiner  
Fnac 09-475



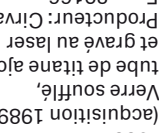
**Andrea Branzi**  
Vases A28, A56, A51,  
A46, A38,

1990  
(acquisition 1995)  
Verre  
Collaborateur:  
Nestor Perkal  
Milano  
Fnac 01-053  
à Fnac 01-057



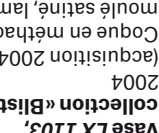
**Sylvain Dubuisson**  
Vase Lettera Amorosa

1988  
(acquisition 1989)  
Verre soufflé,  
tube de titane ajouré  
et gravé au laser  
Producteur: Cirva  
Fnac 89166



**Andrea Branzi**  
Vase LX 1103,  
collection «Blister»

2004  
(acquisition 2004)  
Coque en méthacrylate  
moulé satiné, lampe  
en plastique,  
vase en verre soufflé  
et fermeture  
magnétique  
Éditeur:  
Design Gallery Milano  
Fnac 04-482 (1 à 6)



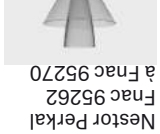
**Pierre Charpin**  
Vase Triplo

2004  
(acquisition 2004)  
Tubes en verre soufflé  
et anneaux en silicone  
Éditeur: Venini  
Fnac 04-599 (1 à 5)



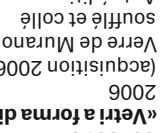
**Pierre Charpin**  
Vases Sans titre

1990  
(acquisition 1995)  
Verre  
Autoédition  
Collaborateur:  
Nestor Perkal  
Fnac 95270  
à Fnac 95262



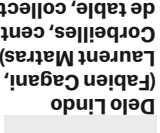
**Michele De Lucchi**  
Vases Vasuno,  
Vasodue, Vasodiecì,

**«Vetri a forma di vasi»**  
collection  
2006  
(acquisition 2006)  
Verre de Murano  
soufflé et collé  
Fnac 06-180, Fnac  
06-181 et Fnac 06-189



**Delio Lindo**  
(Fabien Cagani,  
Laurent Matras)

**Corbilles, centre**  
**de table, collection**  
**«Contenants»**  
2001  
(acquisition 2001)  
Tubes PVC  
Pièces uniques  
Fnac 01-071 à Fnac  
01-074



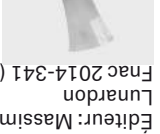
**El Ultimo Grito**  
(Rosario Hurtado,  
Roberto Feo)

2013-2014  
(acquisition 2014)  
Pyrex soufflé  
Éditeur: Massimo  
Lunardon  
Fnac 2014-0516 (1 à 6)



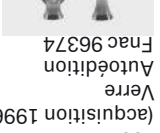
**El Ultimo Grito**  
(Rosario Hurtado,  
Roberto Feo)

2013-2014  
(acquisition 2014)  
Pyrex soufflé  
Éditeur: Massimo  
Lunardon  
Fnac 2014-341 (1 à 7)



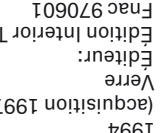
**Bert Frijns**  
Vase Leaning Cylinder

1994  
(acquisition 1996)  
Verre  
Autoédition  
Fnac 96374



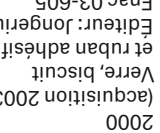
**Ton Haas**  
Vase, collection  
«Wobble»

1994  
(acquisition 1997)  
Verre  
Éditeur:  
Edition Interior Tools  
Fnac 970601  
à Fnac 970604



**Hella Jongerius**  
Bouteilles Long Neck

2000  
(acquisition 2003)  
Verre, biscuit  
et ruban adhésif  
Éditeur: Jongeriuslab  
Fnac 03-605,  
Fnac 03-606



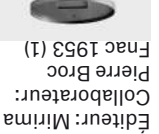
**Hella Jongerius**  
Bouteille Grove

2000  
(acquisition 2003)  
Verre, biscuit  
et ruban adhésif  
Éditeur: Jongeriuslab  
Fnac 03-607



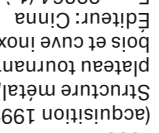
**Etienne Fermigier**  
Tabouret TMAG-F

1971  
(acquisition 1983)  
Structure en acier  
chromé et peinture  
époxy  
Éditeur: Mirima  
Collaborateur:  
Pierre Broc  
Fnac 1953 (1)



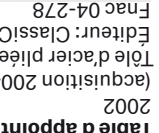
**Adrien Gardère**  
Guêrdon Derviche

1999  
(acquisition 1999)  
Structure métal,  
plateau tournant en  
bois et cuve inox  
Éditeur: Cima  
Fnac 99264 (1 à 3)



**Konstantin Grcic**  
Table d'appoint Diana E

2002  
(acquisition 2004)  
Tôle d'acier pliée laquée  
Éditeur: Classicon  
Fnac 04-278



**Donald Judd**  
Chaise Corner Chair

1984  
(acquisition 1996)  
Aluminium  
Éditeur: Donald Judd  
Estate Furniture  
Fnac 96991 (1 à 5)

Le parcours de *Houselife* se poursuit au sein de la *Maison à Floirac*, pièce maîtresse de l'architecture contemporaine construite par Rem Koolhaas/OMA sur les hauteurs de Floirac. Terminée en 1997, quelques années après la villa dall'Ava à Saint-Cloud, elle fait partie des premiers travaux de l'architecte.

C'est la première fois qu'une exposition ouverte au public se tient dans cette demeure privée habitée.

*Houselife* prend place à l'étage, dans la pièce principale cristallisée le temps de l'exposition. La vie continue tout autour. Dans cette grande pièce à vivre, tous les meubles sont retirés afin de faire place libre. L'architecture de Rem Koolhaas s'offre alors généreusement comme le plus bel écran pour accueillir un choix d'objets et de mobilier provenant de la collection du Cnap. Le fauteuil *Bulle* d'Eero Aarnio est suspendu dans l'espace, juste en face de l'oculus dessiné dans le rideau en plastique blanc de Petra Blaisse, et le hamac des Bess, devant une baie vitrée, flotte parmi les herbes et les arbres du jardin. Un choix de vases, en verre et en métal, est disposé sur la plateforme nue en socle pour l'occasion. Au centre de ce bel espace sans mur, il prend naturellement place dans le paysage encore fleuri de l'étage indien. Le parti pris de l'exposition a été de sélectionner une soixantaine d'objets dont les matériaux, formes et textures répondent à ceux de l'écran qui les abrite. La confrontation entre ces objets, couissants ou aériens, en métal ou en verre, et l'architecture qui les entoure, déclenche des surprises et permet de les voir avec un regard nouveau.

Visites et tarifs  
à la Maison à Floirac

24 septembre

11 décembre 2016

Visites accompagnées  
par un médiateur  
les vendredis et samedis,  
sur réservation  
auprès du musée

Accès uniquement  
par la navette au départ  
du musée

Entrée:  
trajet aller-retour  
et visite commentée  
7 €

Contact:  
Service des publics  
ouvert de 11h à 18h  
fermé les mardis et jours fériés  
(saut 14 juillet et 15 août)  
05 56 10 14 05  
artdeco-publics  
@mairie-bordeaux.fr

**housselle**

Objets exposés

à la Maison

à Florac

**Designer**

**Dénomination**

Années

Matériaux

Edition

Collaborateurs

Inventaire