# DESIGN ESPAÑA

## 14.06/16.09

BORDEAUX culture

Martin AZUA, *Siège OM*, 2008. Ed. Mobles 114 © Martin Azua
Joan CASAS I ORTINEZ, *Fauteuil Barcino*, 1964-1970. Ed. Indecasa © Indecasa

Musée des
Arts décoratifs
de Bordeaux

Exposition hors les murs :
Galerie des Beaux-Arts

## SOMMAIRE


3 Présentation de l'exposition
4 Designers, architectes et artistes de l'exposition
5 Revendiquer une tradition de la modernité
8 Les architectes modernes des années vingt et trente
10 Les designers espagnols actuels
20 Les Arts graphiques
24 Des philosophies d'entreprise
27 Editeurs et fabricants espagnols
30 Ecoles
31 Visuels disponibles pour la presse
33 Renseignements pratiques


## EXPOSITION HORS LES MURS

Galerie des Beaux-arts
Place du Colonel Raynal
33000 Bordeaux
Tél : 05 56 10 20 56

## RENDEZ-VOUS

- 12 juin, 18 h 30 : Conférence Javier Mariscal , Arc-En-Rêve, avec l'Institut Cervantes
- 13 juin, 18 h : Vernissage, Galerie des Beaux-Arts, place du Colonel Raynal
- Visite quotidienne à 14 h 30, y compris le week-end, le 14 juillet et le 15 août.

Tarif : 3 € - Visites sur rendez-vous au 05 56 10 14 05

## PUBLICATION

*Design España*, Editions In extenso (31310 Canens), 144 pages, 14 €.

Le panorama ibérique en matière de design se révèle tout à fait passionnant.
Une production dynamique, des designers reconnus, des techniques innovantes, une présence internationale : la modernité espagnole s'exporte et a conquis une place mondiale. Le succès actuel de Patricia Urquiola ou de Jaime Hayon en est le signe.
Selon l'architecte et designer Juli Capellà, le design espagnol est non seulement une réalité tangible et consolidée, mais aussi l'un des secteurs où l'Espagne trouve sa meilleure projection internationale.
Au terme de 40 années de dictature, l'Espagne était un pays méconnu et fermé, avant d'exploser sur le plan international dans les années 80 dans une Movida effervescente, suivie d'une Olympiade (1992) qui prépara son entrée dans la Communauté européenne. Pendant un siècle, la créativité du pays s'était pourtant toujours affirmée : avec l'Art nouveau et les mouvements catalanistes à Barcelone, puis dans une première tentative d'adhésion à la modernité internationale (1929, Exposition universelle de Barcelone), tentative interrompue à la fin de la Seconde République, et enfin dans une singularité industrielle rendue plus originale par l'isolement des années de dictature.
Avec la Transition, dans l'explosion des années 80 et 90, ont coexisté un parti-pris de modernité et une tendresse non reniée pour le folklore populaire, portés à la connaissance du monde par les films de Pedro Almodóvar. Par ailleurs, en Catalogne, au Pays Basque et à Madrid des architectes et des artistes ont fait en sorte que le design trouve une place dans un environnement culturel redynamisé. Après Oscar Tusquets et Javier Mariscal, Patricia Urquiola, Jaime Hayon ou le jeune Nacho Carbonell incarnent la nouvelle génération. Ils ne sont plus perçus aujourd'hui comme les simples emblèmes d'une modernité surprenante mais plutôt comme les auteurs d'un nouveau design international né en Espagne.
Cette exposition souhaite faire découvrir au public français la force et la singularité du design made in Spain, les apports de l'inventivité espagnole en matière de mobilier, de graphisme et de design industriel, et quelques repères puisés dans l'histoire de l'architecture et du mobilier au XXe siècle. L'actualité du design y est présentée avec des personnalités qui rencontrent aujourd'hui une renommée internationale. A travers 150 pièces de 46 architectes et designers d'hier et d'aujourd'hui, l'exposition s'articule en trois parties. La première, qui accueille le visiteur au rez de chaussée de la galerie, met en lumière l'importance des arts graphiques, des années 40 jusqu'à nos jours, avec un clin d'œil au cinéma et une proposition de Javier Mariscal. En regard, quelques moments forts de l'histoire du design et de l'architecture espagnoles du début du XXe siècle sont évoqués autour de pièces emblématiques comme celles de Josep Maria Sert, de la chauffeuse *Barcelona* de Mies van der Rohe ou de la Cadirat proposée par Josep Torres Clavé pour le Pavillon de la République espagnole à Paris (1937). Un choix de mobilier d'intérieur et d'extérieur, d'objets du quotidien (luminaires, sièges, tables, tapis) présenté au rez-de-chaussée et au premier étage, constitue la troisième partie de l'exposition. Elle révèle la variété de la palette créative et des sources d'inspiration, des designers espagnols depuis les années 70. Un espace de l'exposition accueille la présentation de grandes écoles espagnoles de design. C'est un lieu d'échange où, on le souhaite, des projets d'étudiants issus de ces formations viendront dialoguer avec le public.
Cette exposition a bénéficié du soutien de l'ICEX, España, Exportación e Inversiones, de l'Institut Cervantes à Bordeaux et de l'entreprise Samsung

**Commissariat :** François Guillemeteaud
**Scénographie :** Paco Pérez Valencia
**Architecture muséographique :** José Luis Jiménez Sequeiros, Patricia Miguélez Higuera y Gema Rueda Meléndez.

## DESIGNERS, ARCHITECTES ET ARTISTES DE L'EXPOSITION

Antoni Arola (Tarragona, 1960)
Martín Azúa (Pays basque/ Euskadi, 1965)
Francisco Juan Barba Corsini (Tarragona, 1916 - Barcelona, 2008)
Carlos Berlanga (Madrid, 1959 – 2002)
Antoni Bonet (Barcelona, 1913-1989)
Pep Bonet (Barcelona, 1941)
Otto Canalda (Barcelona, 1977)
Nacho Carbonell (Valencia, 1980)
Joan Casas (Barcelona 1942)
Ceesepe (Madrid, 1958)
Luis Clotet (Barcelona, 1941)
José Antonio Coderch (Barcelona, 1913 – Espolla, 1984)
Pepe Cortés (Barcelonae, 1946)
José María Cruz Novillo (Cuenca, 1936)
Culdesac (Valencia, 2002) Alberto Martínez, Pepe García Juan Poveda, Xavi Sempere, Sophie von Schönburg
Salvador Dalí (Figueres, 1904 – 1989)
Oscar Díaz (León, 1975)
Luis Feduchi (Madrid 1901-1975)
Pedro Feduchi (Madrid, 1959)
Joan Gaspar (Barcelona, 1966)
Juan Gatti (Buenos Aires, 1950)
Martí Guixé (Barcelona, 1964)
Jaime Hayon (Madrid, 1974)
Alberto Lievore (Buenos Aires, 1948)
Josep Llùsca (Barcelona, 1948).
Oscar Mariné (Madrid, 1951)
Javier Mariscal (Valencia, 1950)
Nani Marquina (Barcelona, 1952)
Rafael Marquina (Madrid, 1921)
Josep Maria Massana (Barcelona, 1947)
Mermelada Estudio (Barcelona, 2008) Alex Estévez (1984), Laura Blasco (1980), Juan Miguel Juárez (1977)
Miguel Milà (Barcelona, 1931)
Antoni de Moragas Gallissà (Barcelona, 1913 – 1985)
Gabriel Ordeig Cole (London, 1954, Barcelona, 1994)
Jorge Pensi (Buenos Aires, 1946)
Manolo Prieto (El Puerto de Santa-Maria, 1912 – Madrid, 1991)
André Ricard (Barcelona, 1929)
Germán Rodríguez Arias (Barcelona 1902- Ibiza 1987)
Eduard Samsó (Barcelona, 1956)
Josep Lluis Sert (Barcelona 1902 – 1983)
David Torrents (Barcelona, 1971)
Josep Torres Clavé (Barcelona, 1906 - Els Omellons, 1939)
Josep Maria Tremoleda (Barcelona, 1946)
Oscar Tusquets Blanca (Barcelona, 1941)
Ramón Úbeda (Jaén, 1962)
Patricia Urquiola (Oviedo, 1961)

## REVENDIQUER UNE TRADITION DE LA MODERNITÉ

Dans les dernières décennies, alors que s'imposait en Espagne le mobilier d'architecte et que se développaient d' importantes maisons d'édition de design, rattacher l'histoire récente de l'architecture nationale à l'histoire internationale de la modernité a semblé indispensable : on s'est attaché alors à redécouvrir l'histoire de la fin des années 20, la création du Gatcpac, les liens internationaux avec le CIAM, dominé par la figure de Le Corbusier et avec lequel collaborèrent assez étroitement Antoni Bonet et Josep Lluís Sert. Tout ceci a fait l'objet de recherches et donné lieu à la publication de nombreux travaux. En Espagne trois musées, le Museo nacional de Artes decorativas de Madrid, le Museo nacional de Artes decorativas de Barcelone et le Museu nacional d'art de Catalunya ont constitué des collections qui témoignent de l'apport des architectes espagnols à l'histoire du mobilier et des arts décoratifs au cours du XX^e^ siècle.
L'exploration des archives, les nombreux travaux universitaires en cours, la richesse de fonds comme celui du Col-legi d'Architects de Catalunya, du Collège des architectes de Madrid, comme ceux des Universités de Barcelone et de Madrid alimentent ainsi une nouvelle connaissance du passé récent. En outre, quelques éditeurs de mobilier comme BD Ediciones, Santa & Cole, Mobles 114 poursuivent, en marge de leurs gammes de design contemporain, la réédition de pièces de référence dessinées par des architectes d'avant-garde au cours du XX^e^ siècle.
Dans le domaine du mobilier, la chauffeuse 90 "Barcelona" de Mies van der Rohe, la Cadirat de Josep Torres Clavé, le fauteuil BKF d'Antoni Bonet et du Groupe Austral (souvent attribué à Bonet seul), le luminaire Gatcpac, la chauffeuse Ibiza de Germán Rodríguez Arias et ses créations chiliennes pour les maisons de Pablo Neruda ou bien, selon un autre itinéraire, le sofa Dalilips ont acquis un statut revendiqué d'icônes nationales.

## REIVINDICAR UNA TRADICIÓN DE LA MODERNIDAD

La atención que los actores contemporáneos en el dominio del diseño llevan a los creadores españoles del siglo XX es reveladora de la construcción de una memoria histórica. En España tres museos, el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, el Museo Nacional de Artes Decorativas de Barcelona y el Museo Nacional de Arte de Cataluña, han constituido las colecciones de mobiliario y de artes gráficas que manifiestan la aportación de los arquitectos españoles a la historia del mueble y de las artes decorativas a lo largo del siglo XX. El Colegio de Arquitectos de Cataluña, el de Madrid, como las Universidades de Barcelona y Madrid, documentan las sólidas bases de archivos técnicos e históricos de los siglos XIX y XX. Además, algunos editores de mobiliario como BD Ediciones, Santa & Cole o Mobles 114, persiguen, al margen de sus gamas de diseño contemporáneo, la edición de piezas de referencia diseñadas por los arquitectos de vanguardia en el transcurso del siglo XX.
En el ámbito del mobiliario, la Silla Barcelona de Mies van der Rohe, la Cadirat de Josep Torres Clavé, el sillón BKF de Antoni Bonet y del Grupo Austral (a menudo atribuido únicamente a Bonet), la lámpara Gatcpac, el sillón Ibiza de Germán Rodríguez Arias y sus creaciones chilenas para las casas de Pedro Neruda o bien, según otra trayectoria, el sofá Dalilips han adquirido un estatus reivindicado de inconos nacionales.

## 1929, BARCELONE, LE PAVILLON ALLEMAND DE MIES VAN DER ROHE

L'exposition Universelle de Barcelone en 1929, où la République allemande confie au jeune Mies van der Rohe le fameux Pavillon que l'on peut voir aujourd'hui à Montjuic sera un signe encourageant pour les architectes modernes espagnols et catalans.
On assistera par la suite, après l'épisode franquiste, à une volonté d'intégrer l'œuvre-manifeste de Mies van der Rohe comme un épisode crucial de l'histoire nationale.
La preuve en sera, au milieu des années 80, la mobilisation qui aboutira à la réédification du pavillon à son emplacement initial. Autre preuve de l'importance accordée au Pavillon, l'un des deux prototypes identifiés de la chauffeuse 90 ''Barcelona", qui provient de l'achat par l'Etat espagnol de la collection Torsten Bröhan, est depuis 2005 l'une des pièces majeures de la collection du XX^e^ siècle du Musée des arts décoratifs de Madrid.

## 1929, LE GTACPAC

Le Groupe d'Architectes et Techniciens Catalans pour le Progrès et l'Architecture Contemporaine (GATCPAC) se réunit à Barcelone en 1929, l'année de l'Exposition universelle et se donne pour tâche la promotion du rationalisme architectural, suivant les courants européens de l'époque. Ses membres fondateurs sont Josep Lluís Sert, Josep Torres i Clavé, Antoni Bonet i Castellana, Raimon Duran i Reynals, Germán Rodríguez Arias, Joan Baptista Subirana et Sixt Illescas i Mirosa. Au niveau national, le GATEPAC, section espagnole du CIAM (Congrès International d'Architecture Moderne) voit le jour l'année suivante à Zaragoza autour de José Manuel Aizpurúa et Fernando García Mercadal.
Pendant quelques années la compagnie MIDVA (Muebles y decoración para la vivienda actual), fondée par Torres Clavé et Antoni Bonet, futur co-inventeur de la chaise BKF, va même diffuser du mobilier moderniste d'architectes étrangers comme Alvar Aalto et du mobilier conçu dans les matériaux populaires méditerranéens.
La rédaction du Plan Macià confiée par la Generalitat au Gatcpac, concrètement à Josep Torres Clavé et Salvador Tarragó i Cid, est l'occasion de rencontres avec Le Corbusier et de réflexions autour du projet d'une nouvelle extension de la ville.
Parmi les œuvres principales du GATCPAC figurent quelques bâtiments d'habitations à Barcelone, un dispensaire antituberculeux (1934-36) et la Casa Bloc, qui vient (2013) d'être restaurée et ouverte au public. Elle fut une expérience d'habitat modeste construite sur les plans de Sert, Subirana et Torres. Le projet de la Casa Bloc est le premier à avoir soutenu, dans l'Espagne des années 30, que l'architecture moderne était une réponse valide à la question de l'habitat social. De là ce projet a tiré sa force et le soutien de la Generalitat dans le contexte des premières années de la République.
Les architectes du GATCPAC publiaient une revue, AC (Documents d'Activitat Contemporània), sous la direction de Josep Torres i Clavé. Cette revue, interdite au début du franquisme, deviendra à sa sortie tardive des archives, mais toujours sous le manteau, une source d'inspiration pour les architectes des années 50.
Après la reconstitution du Pavillon de Mies van der Rohe, la restauration de la Casa Bloc a été mise en oeuvre. Elle a été précédée par un couteux curetage de la totalité du pâté d'immeubles. Son ouverture restitue au public une page de l'histoire sociale de Barcelone, non seulement ignorée mais dissimulée par l'ancienne dictature. Et par ailleurs, comme le prolongement de l'avenue Diagonal vers la mer, ou la rénovation du Poble Nou à l'occasion de l'Olympiade, elle affirme que les idéaux du Plan Macià sont à nouveau en œuvre.

## 1937, PARIS, LE PAVILLON DE LA RÉPUBLIQUE ESPAGNOLE

Le Pavillon de la République espagnole à l'Exposition internationale de Paris de 1937 *(Exposition internationale des Arts et Techniques dans la Vie moderne, Paris)* est l'autre "scène primitive" qui marque fortement l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs espagnols au XXe siècle. Cette initiative réunit le talent des artistes Josep Lluis Sert, Alexander Calder, Pablo Picasso, Joan Miró, Julio González, José Gutiérrez-Solana, avec la communication politique qui est le fait des montages photographiques muraux de Josep Renau. La dramaturgie est celle d'un dernier appel au secours : le cri poussé par Pablo Picasso avec le célèbre *Guernica*, peint quelques semaines seulement après le massacre du 26 avril précédent. Pour la jeune République, en pleine Guerre Civile, l'architecture même du Pavillon devait témoigner à la face du monde sa croyance aux valeurs supérieures de la culture et de la modernité, face aux forces obscurantistes qui allaient la mener à sa perte. Le plan ouvert du pavillon, sa modestie réelle, si on le compare avec un intimidant pavillon allemand de Speer, devaient inciter le public à le parcourir, à y séjourner et à se reposer dans les chauffeuses Cadirat dessinées par Josep Torres Clavé. Le sort tragique de ce dernier qui mourra au front en 1939 n'est pas sans ajouter aujourd'hui à ces meubles une dimension définitive d'exemplarité.

# LES ARCHITECTES MODERNES DES ANNÉES VINGT ET TRENTE

## **Josep Lluís Sert** (Barcelone 1902 – 1983)

Josep LIuís Sert i López est reconnu comme l'un des plus grands architectes espagnols du XXe siècle, et le plus international. Il côtoie très tôt son oncle le peintre José Maria Sert et l'architecte Antoni Gaudí. Il étudie à l'École d'architecture de Barcelone puis s'établit en 1926 à Paris où dès l'année suivante il apprend auprès de Le Corbusier les fondamentaux de l'architecture et de l'urbanisme modernes. Il fonde sa propre agence à Barcelone en 1929 où il essaie d'imposer une esthétique rationaliste, attentif également à la luminosité des constructions méditerranéennes. Il est co-fondateur du GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) et du GATEPAC qui deviendra la section espagnole du CIAM (Congrès de l'architecture moderne) qu'il présidera lui-même de 1947 à 1956. Artisan de la venue de Le Corbusier à Barcelone, il participe à l'élaboration du Plan Macià et au projet de la Casa Bloc (1932-1936). Auteur de l'édifice d'appartements 342 carrer Muntaner, d'un Dispensaire anti-tuberculeux, d'une Cité de repos et de vacances où s'exprime son idéal social, il réalise en 1933-1934 la joaillerie Roca, (aujourd'hui Tous), Passeig de Gracià, dont il dessine le mobilier. De 1937 à 1939, installé de nouveau à Paris, à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne, il construit le Pavillon de la République espagnole dans lequel il invite ses amis les artistes Joan Miró, Alexander Calder et Pablo Picasso qui y présente le fameux Guernica. En 1939, Sert s'installe à New York où il officie comme urbaniste dans l'agence Town Planning Associates . Professeur associé à Yale au début des années 50, il succède en 1953 à Walter Gropius à la tête de la Graduate School of Design de l'Université d'Harvard. A son invitation en 1962, Le Corbusier construisit le Carpenter Center for Visual Arts de l'Université de Harvard. Il est l'architecte entre autres de nombreux immeubles aux Etats-Unis, de la Fondation Miró à Barcelone, et de la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence.

## **Germán Rodríguez Arias** (Barcelone 1902- Ibiza 1987)

German Rodríguez Arias est né à Barcelone. Architecte et architecte d'intérieur, il est l'un des fondateurs du Groupe d'Architectes et de Techniciens Catalans pour le Progrès de l'Architecture (GATCPAC) avec Josep Lluís Sert et Josep Torres Clavé. C'est l'un des pères de l'architecture rationaliste en Espagne. Il construit à Barcelone des édifices d'inspiration fonctionnaliste : un immeuble 61, via Augusta (1931), le cinéma Astoria (1934) et un édifice du 421, via Diagonal (1940), tous avec de claires références aux principes de Le Corbusier d'efficacité et de fonctionnalité et à l'architecture du Bauhaus. En 1935, l'architecte expérimente pour l'hôtel Ses Savines à Ibiza une architecture cubique inspirée à la fois du rationalisme international et des maisons typiques de l'île. A la fin de la Guerre Civile il s'exile au Mexique puis au Chili, où il s'associe à Fernando Echevarria. Il y construit successivement trois résidences pour Pablo Neruda entre 1943 et 1956, Isla Negra, Los Guindos et La Chascona. Los Guindos est meublée avec un mobilier en bois de pin inspiré du mobilier populaire d'Ibiza, dessiné par Rodríguez Arias pour Muebles Sur, la société qu'il a fondée avec deux autres exilés catalans, Claudio Tarragó et Cristian Aguadé. En 1957, l'architecte fait démolir les ajouts faits par Neruda sur la maison d'Isla Negra. Ce sera la fin de la relation forte et conflictuelle avec le poète. L'architecte rentre en Espagne, à où il conçoit et construit en 1964 sa propre maison à Portinatx, Ibiza, reprenant le thème d'une compénétration entre l'architecture d'avant-garde et l'architecture vernaculaire.

## **Josep Torres Clavé** (Barcelona, 1906 - Els Omellons, 1939)

Josep Torres i Clavé (Barcelona, España, 1906 - Els Omellons, España, 1939), architecte, est l'un des fondateurs avec Josep Lluís Sert et Antoni Bonet du GATCPAC, Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània, et du réseau national GATEPAC constitué en 1930. La revue qu'ils animent, A. C. (Documentos de Actividad Contemporánea), jouera un rôle important dans la diffusion de ces nouvelles idées. Elle accueille les articles de Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Van Doesburg, Neutra, Lubetkin, et les œuvres de Joan Miró ou Pablo Picasso. Avec les mêmes amis, il ouvre une salle d'exposition, le MIDVA (Mobles i decoració per a la vivenda actual) où ils importent et tentent de diffuser les meubles d'architectes comme Alvar Aalto ou Marcel Breuer. Torres Clavé dirige également l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelone de 1936 à 1939 et crée en 1936 le Syndicat des architectes de Catalogne. On le retrouve sur les mêmes projets engagés que ses amis, la Cité de repos et de vacances de Castelldefels (1932), le Dispensaire antituberculeux du quartier du Raval (1936) et la Casa Bloc (1932-36). Torres Clavé va s'intéresser, comme Germán Rodríguez Arias, Josep Lluís Sert y Erwin Broner à l'architecture d'Ibiza et au mobilier de l'île. Réduit à sa simple fonction, ne contredisant pas les principes rationalistes, dans une esthétique de l'épure qui simplifie sa fabrication, il semble offrir des promesses de diffusion jusque dans les couches les plus populaires. Ainsi va naître la Cadirat, une chauffeuse de pin et de corde. Trois ans après sa création, ce siège est utilisé dans une architecture de Sert, à l'exposition Universelle de 1937 à Paris, pour meubler le célèbre Pavillon de la République Espagnole, aux côtés de la Fontaine de Mercure de Calder, du Paysan catalan de Miró et du Guernica de Picasso. Le plus engagé de tous, Torres Clavé meurt en première ligne, lors d'un bombardement sur le front de l'Ebre..

## **Antoni Bonet** (Barcelona, 1913-1989)

Architecte, urbaniste, Antoni Bonet i Castellana, entame sa carrière avec Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé et il est avec eux l'un des fondateurs du Gatcpac. En 1936, à la fin de ses études, il se rend à Paris pour rejoindre Le Corbusier, comme l'avait fait Sert dix ans avant lui. Là s'arrête sa carrière à Barcelone. Quand éclate la guerre civile, il choisit de s'exiler à Buenos Aires. En Argentine, il sera l'auteur de nombreux projets : la Maison des ateliers d'artistes de Buenos Aires, le Terraza Palace et les galeries Rivadavia et Américas à Mar del Plata. En Uruguay, il construit l'hôtel Solana del Mar et la maison Berlingieri à Portezuelo. Il fonde avec Jorge Ferrari Hardoy et Juan Kurchan, rencontrés chez Le Corbusier, le Grupo Austral. Le nom du groupe fait penser aux appellations des diverses sections du Gatepac, Nord, Centre, Est, utilisées dans la péninsule. Ils publieront une revue intitulée Austral. La chauffeuse BKF (ou *Papillon, Mariposa, Hardoy Chair, Tripolina Chair, Fladdermusen, siège AA*) va devenir la réalisation emblématique du groupe. En Espagne, c'est le plus souvent à Antoni Bonet seul que l'on en attribue la paternité.

Durant les années 40, il se rend fréquemment à Madrid et à Barcelone. Il y réalise plusieurs projets dont un complexe résidentiel et le cynodrome de La Meridiana pour lequel il reçoit en 1963 le Prix FAD d'architecture et la Tour Urquinaona. Il s'établit de nouveau à Barcelone où il meurt en 1989.

# LES DESIGNERS ESPAGNOLS ACTUELS

Aujourd'hui, les designers espagnols sont présents dans tous les grands rendez-vous de l'agenda international, les salons, les biennales, comme dans la presse spécialisée. Un bon nombre d'entre eux développe des gammes de mobilier dans les grandes maisons d'édition européennes. Il y a d'autre part une scène espagnole qui s'est consolidée avec l'apparition, lors des quatre dernières décennies, d'éditeurs qui diffusent leur production largement hors d'Espagne. Cette scène s'est développée également avec la prise de conscience de la valeur ajoutée par le design dans la conception industrielle des produits fabriqués dans le pays. C'est particulièrement vrai pour les fabricants de mobilier d'extérieur, mais pas seulement, et une émulation entre les entreprises a favorisé la recherche de nouvelles technologies, de matériaux innovants dans les domaines du mobilier, du luminaire ou de la céramique. Dans certains cas, présentés dans l'exposition, c'est parfois en confiant leur développement à de jeunes designers que des compagnies ont totalement réinventé leur identité.

## **Nacho Carbonell** (Valence, 1980)

Nacho Carbonell est diplômé de l'université Cardinal-Herrera de Valence et de la Design Academy de Eindhoven aux Pays-Bas. Ses objets ou ses œuvres appartiennent autant aux domaines de la sculpture, de l'installation ou de la performance qu'au domaine du design. *''J'aime voir les objets comme des organismes vivants, les imaginer naître à la vie et de devenir capables de nous surprendre par leur comportement. Je veux créer des objets de mes mains. J'en fais des objets communicants qui peuvent élever les sens et l'imagination. En bref, je veux créer des objets avec un élément de fiction et de fantaisie, qui permettent de s'échapper du quotidien."* Dans le cas des ''bancs sociaux"de l'installation Communication Line (2012) celle-ci est composée de fauteuils dont les excroissances permettent une conversation privée avec son voisin. Nacho Carbonell a édité peu de mobilier non-expérimental, si ce n'est une lampe pour Booo Company. Pour ses créations artistiques, il est représenté par le galerie Rossana Orlandi à Milan et la galerie BSL à Paris.
www.nachocarbonell.com

## **Oscar Díaz** (León, Espagne, 1975)

Óscar Díaz a étudié la peinture à l'école des Beaux-arts de Salamanque, puis le design à l'école des Beaux-arts de Bordeaux, dont il sort diplomé en 2001. Il travaille alors avec Matali Crasset sur des projets pour Artemide, Danese et Edra. En 2004 il est admis au Royal College of Art dans le département Design Produit alors dirigé par Ron Arad. Depuis 2007, ayant fondé son propre studio, il a aussi bien réalisé des projets pour l'industrie que développé des objets avec des artisans ou des pièces d'édition limitée, exposées en galerie. Son travail a été présenté lors d'expositions en Europe, et il a collaboré avec Muji au Japon, Terra Plana, Phillips -de Pury, Worldwide Co au Royaume-Uni, DOIY en Espagne, Veuve Cliquot et Domestic en France.
www.singularandmultiple.com

## **Jaime Hayon** (Madrid, 1974)

Jaime Hayon se forme au design industriel à l'IED Madrid avant d'intégrer La Fabrica, le laboratoire conceptuel de design et de communication fondée par la société Benetton à Trévise et dirigée par Oliviero Toscani. Il fonde Hayon Studio dont l'activité se répartit entre trois villes, Trévise, Valence et Barcelone. Connu internationalement, Jaime Hayon, qui a pu proposer pour définir ses travaux, le terme de *Mediterranean digital baroque*, affirme intervenir aussi bien dans le champ du design que dans le champ de l'art. Il a reçu d'importants prix internationaux et a proposé plusieurs gammes de meubles et d'objets à l'éditeur catalan BD Ediciones, au porcelainier Lladró, à Metalarte, Moooi, Baccarat, ou au chausseur Camper pour lequel il a conçu plusieurs magasins et a imaginé le concept des *Together Stores* : une stratégie de développement international qui fait appel pour chacun des nouveaux points de vente au concours des plus grands architectes et designers de l'actualité. Les gammes de mobilier *Showtime* (2006) et *Multileg* (2006) sont éditées à Barcelone par BD Ediciones. La gamme de luminaires *Copa Cabana* (2010) chez Metalarte, les séries *Crystal Candy* et *Candy Light* et Baccarat Zoo pour Baccarat (2011) sont venues compléter son univers créatif. Sa collaboration avec l'entreprise valencienne Lladró débute en 2009 avec *The Fantasy Collection*. Elle se poursuit actuellement avec l'invitation d'autres créateurs pour la collection The Guest (2012) qui donne une nouvelle identité au porcelainier.
www.hayonstudio.com

## **Joan Gaspar** (Barcelone, 1966)

Joan Gaspar se forme au design industriel auprès de Lluís Porqueras, dans l'entreprise de luminaires et de mobilier urbain de ce dernier, Vapor S.A. Il collabore avec Santa & Cole depuis 1992, et depuis 1996 avec Marset, dont il deviendra le directeur de création, société qui édite plusieurs de ses luminaires. Ses objets sont édités par Mobles 114, Resol, entre autres. Il a créé son bureau de design industriel en 2002. Joan Gaspar a développé des gammes de produits sanitaires pour Cerámicas Aguadé et Roca. Il a enseigné le design industriel à Elisava, à l'école de design Eina et à l'école Artes y Oficios de Barcelone.
www.joangaspar.com

## **Martín Azúa** (Pays basque, 1965)

Martín Ruíz de Azúa naît au Pays Basque en 1965. Diplômé de l'école des Beaux-arts et de l'université polytechnique de Barcelone, il enseigne à l'école supérieure de design Elisava. Son travail se partage entre le design expérimental, le design de produit, l'aménagement d'espaces et le graphisme. Pour Martín Azúa, le design, à l'instar des processus naturels, doit être économe en moyens et en énergie ; de la même manière, la production doit être soucieuse du contexte local et du développement social. Le tapis *Trepitjada* (2012) réalisé en fibre de sparte par des artisanes de Murcia peut être considéré comme emblématique de cette démarche. Parmi ses projets expérimentaux, le designer a conçu une Basic House (2006) un "volume de base habitable" gonflable à la chaleur de leur habitant précaire et lui offrant chaleur et intimité dans la rue. L'économie de moyens apparaît dans le mobilier inventé pour le fabricant espagnol Cosmic.
Martín Azúa collabore avec les sociétés Camper, Nanimarquina, Unionsuiza, Mobles 114, Cosmic et le joailler Majoral pour qui il a conçu de nouveaux points de vente, où encore une fois le côté informel des matériaux est mis en oeuvre.
www.martinazua.com/cas/inicio

## **Martí Guixé** (Barcelone, 1964)

Martí Guixé est diplômé en design d'intérieur de l'école Elisava de Barcelone puis suit le cursus de design industriel à l'Institut polytechnique de Milan. Il a travaillé dans le domaine du food design. Sa réflexion critique l'a conduit à théoriser la position du designer dans la production d'objets, les modèles de consommation, les échanges d'information et les processus du choix. Depuis 2001, il a choisi de travailler sous l'appellation d'*ex-designer*. Pour la société Camper, il a réalisé un profond travail sur la marque et son développement, en proposant astucieusement l'aménagement provisoire et interactif des nouveaux points de vente : c'est le concept *Walk in progress*, qui permet d'ouvrir au public sans attendre les nouveaux Camper Stores juste avant leur aménagement final, confié à une signature reconnue. Il travaille pour des enseignes comme Droog Design, Cha-Cha, Very Lustre, Authentics, Essenciel Mediterraneo ou Chupa-Chups.
www.guixe.com

## **Mermelada Estudio** (Barcelone, 2008)

Alex Estévez (1984), Laura Blasco (1980), Juan Miguel Juárez (1977) fondent le studio de design de produit Mermeladaestudio à Barcelone en 2008 autour d'un mot d'ordre : chercher à rendre le quotidien plus remarquable. Le collectif est passé au-delà du laboratoire : il propose des objets pour un style de vie qui est déjà en marche, comme les *Weekend Objects* qui accompagnent le temps des loisirs domestiques. La bonne échelle d'édition de ces produits est la série qui abaisse les coûts, et la petite série qui réserve à chaque acheteur son individualité. Juan Miguel Juárez, Laura Blasco et Alex Estévez enseignent et organisent des workshops en particulier pour la Fondation du verre de Barcelone. Ils ont créé du mobilier d'extérieur pour Oi Side et des articles de cuisine et d'éclairage pour la société Almerich.
www.mermeladaestudio.es

## **CuldeSac** (Valence, 2002)

Le collectif Culdesac de Valence est composé de six membres. Il se présente comme un laboratoire créatif qui met en œuvre plusieurs disciplines. rencontre et d'interactivité. Depuis 2002, il est organisé en fonction des projets : à sa tête Alberto Martínez et Pepe García *(CuldeSac™ Producto e Interiores)*, Juan Poveda et Xavi Sempere *(CuldeSac™ Branding)* avec Garen Moreno et Sophie von Schönburg *(CuldeSac™ Experience et CuldeSac™ Press Experience)*. Albert Martinez et Pepe Garcia ont été formés au Royal College of Art de Londres. Ils ont choisi Valence pour le siège de l'entreprise. L'atmosphère décontractée de la ville inspire, disent-ils, leurs projets interdisciplinaires d'espaces, de produits, de branding, de communication événementielle.
Plusieurs distinctions internationales sont venues récompenser leur travail : Interior Design Awards 2009, Red Dot Design Award, Compasso d'Oro, le prix des Designers de l'année d' Architectural Digest.
www.culdesac.es/home.aspx

## **Ramón Úbeda** (Jaén, 1962)

Ramón Úbeda se définit, reprenant l'expression d'Oscar Tusquets, comme un ''architecte par formation, journaliste de profession et designer par vocation". Journaliste, il a en effet dirigé les rédactions de De Diseño et de Ardi et collaboré avec de nombreuses revues dont Domus. Auteur de nombreux ouvrages, commissaire d'expositions, il a également travaillé avec des entreprises industrielles comme Repsol, Metalarte, Mosaics Martí, ABR. A partir de 1997, il fait partie de l'équipe de Bd Barcelona, en tant que designer graphique puis, depuis 2001, sur le design de mobilier.
www.ramonubeda.com

## **Patricia Urquiola** (Oviedo, 1961)

Après une formation d'architecte à l'université de Madrid puis à l'Institut polytechnique de Milan où elle rencontre et assiste Achille Castiglioni, elle va travailler avec ce dernier et Vico Magistretti pour la société De Padova, puis collabore avec Lissoni Associati avant d'ouvrir son propre studio à Milan en 2001. Ses créations les plus connues comme la ligne de sièges Fjord (2002) et Antibodi (2006) sont éditées par Moroso. Patricia Urquiola affectionne les formes légères des structures de métal combinées à des solutions de garniture décoratives très variées. Elle peut y faire appel au tressage, au tissage, reproduire les motifs artisanaux de la dentelle ou de la couture (Smocks, 2005) ceux des tissages africains (collection M'Afrique, 2009), collaboration avec Birsel+Seck, ou rendre hommage à des savoir-faire populaires comme celui des lirettes de Sardaigne (Sardinian Rugs, 2006). Lauréate de plusieurs prix internationaux de design, elle est l'auteur de projets et de gammes de mobilier pour de nombreuses sociétés telles que Alessi, B & B, Bosa, De Vecchi, Driade, Fasem, Flos, Foscarini, Kartell, Liv'it, MDF, Molteni, Rosenthal, Moroso, Tronconi. Elle est ainsi extrêmement présente sur la scène actuelle du design.
www.patriciaurquiola.com

## **Antoni Arola** (Tarragona, 1960)

Antoni Arola se forme, à l' EINA, Institut universitaire privé de design à Barcelone, dont il sort en 1984. Il collabore ensuite cinq ans au studio de Liévore & Pensi et quatre ans avec Associate Designers, AD, entreprise de design technologique, dirigée par Ramón Bigas et Pep Sant. En 1994, fonde son propre studio Estudi Arola. Il crée sa première collection de lampes en 1994, conçoit la lampe Nimba pour Santa & Cole en 1997 (Prix ADI-FAD) puis la gamme de lampes Ishi-Doro pour Metalarte (prix Delta de Plata ADI-FAD 1999), Leonardo pour Santa & Cole (2003) qui reprend le principe de la lame de bois déroulé de José Antonio Coderch. Technicien du luminaire, Antoni Arola travaille sur les progrès des technologies de l'éclairage, fluorescence, LEDs pour perfectionner ses objets. Il a aménagé de nombreux espaces commerciaux et a reçu le Prix National de Design en 2003. A l'occasion des dix ans du Studio Arola, il a publié un livre, *« Diez años luz » (Dix années-lumière)* avec Santa & Cole.
www.estudiarola.com

## **Pedro Feduchi** (Madrid, 1959)

Pedro Feduchi Canosa (Madrid, 1959), est docteur en Architecture de l'Etsam de Madrid, où il enseigne. Il dirige un mastère de Projets à l'Etsman. Petit-fils de l'architecte Luis Feduchi, il est l'auteur d'un ouvrage sur les trois générations d'architectes de sa famille. Outre des commissariats d'expositions, il poursuit un travail de designer (collection de bureaux *Tray*, prix iF) et d'architecte avec l'immeuble La Comercial, Université de Deusto, Bilbao et le Centre de gestion des fonds du musée du Prado, Casa de los Águila, à Ávila.
http://www.pedrofeduchi.es

## **Eduard Samsó** (Barcelone, 1956)

Eduard Samsó est une des références de l'architecture d'intérieur depuis le milieu des années 80. On lui doit l'aménagement du célèbre bar barcelonais Nick Havanna ou le design d'entreprise des points de vente Pans & Company et Art Box. Formé à l'Ecole technique supérieure d'architecture de Barcelone, il a été administrateur du FAD et a enseigné dans plusieurs écoles. Son fauteuil de terrasse Biarritz (Amat 3) a été un succès d'édition.
www.amat-3.com/eduard-samso.html

## **Gabriel Ordeig Cole** (Londres, 1954, Barcelone, 1994)

De père catalan et de mère anglaise, Gabriel Ordeig Cole s'installe à Barcelone en 1960. Il suit des études de philosophie puis un Bachelor of Arts au East Ham College et à la Cardiff School of Arts à Londres. A son retour à Barcelone en 1978, il développe de nombreux projets pour des concerts, pour le cinéma et les lieux de nuit, avant de fonder avec Javier Nieto Santa et Nina Masó l'entreprise Santa & Cole, éditrice de design industriel.
Sous le nom d'*Ediciones de Belloch*, l'entreprise publie depuis 1991 des ouvrages sur les classiques du design, en particulier espagnols, et sur les classiques de demain. Santa & Cole édite des produits d'éclairage, du mobilier d'intérieur, du mobilier urbain et des éléments végétaux pour le reboisement urbain. Présente à l'étranger depuis les années 80, l'entreprise a créé une filiale en Italie en 2004. En Espagne, Santa & Cole représente Ingo Maurer, les cuisines Bulthaup et les cuisinières La Cornue.
www.santacole.com

## **Nani Marquina** (Barcelone, 1952)

Nani Marquina réinvente le tapis depuis 1987. Elle imagine ses tapis comme des îles domestiques, de petits territoires au ras du sol où s'organise une vie informelle et confortable. La compagnie nanimarquina s'entoure de nombreux créateurs internationaux et d'un réseau d'artisans (Inde, Pakistan, Maroc, Espagne) qui ont poussé l'entreprise vers une véritable réflexion sur le partage du travail, l'écologie de ses produits et le commerce équitable. La créativité des artisans est elle aussi mise à contribution comme dans les projets menés avec les ateliers de Bhopal Rehabilitation Workshops, ou comme les tapis Kala développés avec les apprentis du programme d'éducation Care & Fair à Badohi (Inde).
www.nanimarquina.com/

## **Javier Mariscal** (Valence, 1950)

Graphiste, auteur de bandes dessinées, designer, cinéaste, Mariscal a fait entrer avec les Garriris les personnages des comix et leurs accessoires dans le monde réel du design. Il fréquente l'école Elisava, avant de faire ses premiers pas dans la bande dessinée. En 1980 il ouvre à Valence, avec Fernando Salas, un bar, le *Duplex*, dont il crée la décoration et les fameux tabourets du même nom. A la suite de l'exposition "*Muebles amorales"* montée à la galerie Vinçon en 1981 ses dessins post-modernes attirent l'attention d'Ettore Sottsass qui l'invite à faire partie de l'exposition *«Memphis International Style»* à Milan (1981). Père de Cobi, la mascotte des Jeux olympiques de Barcelone (1992), Javier Mariscal a créé de nombreux meubles et objets pour les plus grands éditeurs, comme Moroso, Magis, Mobles 114, Vondom, Uno Design, Andreu World, Artemide, Cassina, Cosmic, Nanimarquina. Il s'est également occupé de l'image de firmes comme Conran Shop, Bancaja, Ikea Restaurant, Camper for Kids, H&M, etc.
www.mariscal.com

## **Alberto Lievore** (Buenos Aires, 1948)

Né en Argentine de parents italiens, Alberto Lievore fonde sa propre agence, Hipotesis, en 1972. Il s'installe à Barcelone en 1977. Il y retrouve Jorge Pensi, qu'il avait connu en Argentine et avec celui-ci il va collaborer avec des entreprises industrielles avant de fonder sa propre société en 1984. Celle-ci deviendra en 1999 l'actuelle maison Lievore Altherr Molina. Il reçoit le même année le Prix national du design.
www.lievorealtherrmolina.com

## **Josep Llùsca** (Barcelone, 1948)

Josep Llùsca étudie le design industriel à l'école Eina puis complète sa formation à l'École des Arts et Métiers de Montréal. En 1972, il crée son propre bureau et se spécialise dans l'éclairage et le mobilier. Il collabore avec d'importantes entreprises nationales et internationales : Antonio Puig Perfumes, Ena, Fagor ou General Electric, entre autres. Il a reçu le Prix espagnol national du design en 1990. Sa chaise Andrea a été dessinée en référence historique à la chaise Calvet de Gaudí.
www.llusca.com

## **Josep Maria Tremoleda** (Barcelone, 1946)
## **Josep Maria Massana** (Barcelone, 1947)

Josep Maria Tremoleda Álvarez et Josep Maria Massana Flotats se forment à l'école Massana de Barcelone, dans la première promotion où est enseigné le design industriel. Ils fondent en 1968 le studio *Equip de disseny* composée de Josep Maria Tremoleda, Josep Maria Massana et Francesc Miravalles i Domènec. Ces derniers vont être les créateurs en 1973 de 114, futur *Mobles* 114, éditeur de mobilier et de luminaires. Josep María Tremoleda sera président de l'Adi-Fad et fondateur de la Red, (Reunión d'Empresas de de Diseño). Il dirige un mastère de design à l'école IED.
C'est en 1978 que Josep María Massana et Josep María Tremoleda éditent la célèbre lampe Gira.
www.mobles114.com

## **Pepe Cortés** (Barcelone, 1946)

Ancien élève de l'école Eina, Pepe Cortès est un architecte d'intérieur qui a conçu de nombreux lieux commerciaux, culturels, festifs ou officiels. Il est aussi l'auteur de la *Lampe oubliée*, (Lampara olvidada), dessinée en 1976, retrouvée et produite à partir de 1984. Mais sa création la plus distribuée est le tabouret de bar Jamaica, imaginé dans les années 80 pour la discothèque Big Ben et édité à partir de 1991 sur tous les continents. Pepe Cortes a reçu le Prix national de Design en 2007.
www.pepecortes.es

## **Jorge Pensi** (Buenos, Aires, 1946)

Jorge Pensi naît en 1946 à Buenos Aires, Argentine, où il étudie l'architecture. En 1975 il s'installe à Barcelone. En 1977, il s'associe avec Alberto Lievore avec lequel il travaillera jusqu'en 1984. Il crée alors son propre studio à Barcelone, dans le Barrio Gótico. Jorge Pensi a obtenu de nombreux prix, parmi lesquels le Premio Nacional de Diseño en 1997, pour sa trajectoire professionnelle.
www.pensistudio.com

## **Joan Casas** (Barcelone 1942)

Joan Casas I Ortinez collabore étroitement en tant que designer industriel, avec la société Indecasa. C'est l'inventeur, au milieu des années soixante, du mobilier de terrasse de café en aluminium. Les premières versions, économes en matériau, étaient basées sur l'usage de tubes d'aluminium assemblés par des vis, de lames métalliques estampées pour les assises et les dossiers et d'une feuille d'aluminium bouchonné pour le dessus de table. Economie de moyens, simplicité de mise en œuvre, confort et légèreté ont fait le succès de ces premiers modèles. Les chaises Barcino, Tema, sont considérées comme des classiques du design espagnol. Il a développé depuis pour Indecasa de nouvelles gammes faisant appel à des technologies et à des matériaux plus évolués.
www.indecasa.com

## **Oscar Tusquets Blanca** (Barcelone, 1941)

Oscar Tusquets aime à se présenter comme un *"architecte par formation, designer par adaptation, peintre par vocation et écrivain par désir de se faire des amis"*. Diplômé en 1965 de l'Ecole technique supérieure de Barcelone, membre du Studi Per avec Pep Bonet, Cristian Cirici, Lluís Clotet and Mireia Riera, c'est avec eux qu'il se lance en 1972 dans l'aventure de l'édition avec Bd, aujourd'hui BD Ediciones ou BD Barcelona Design, pour laquelle il commence à dessiner du mobilier et des objets. Oscar Tusquets est l'un des personnages clefs de l'architecture et du design à Barcelone. Avec les architectes de sa génération, comme Luis Clotet et Pep Bonet, il a participé à la réflexion urbanistique qui anticipera l'extension vers la mer de l'urbanisme barcelonais à l'occasion des Jeux Olympiques de 1992. Il sera chargé de la rénovation de l'emblématique Palau de la Musica catalana (1982-1989), l'un des plus beaux exemples de l'architecture moderniste dû à Lluis Domènech i Muntaner (1908). En outre, c'est lui qui assiste Salvador Dali en 1972 pour la reconstitution, au musée de Figueres, du *"Visage de Mae West utilisable comme appartement surréaliste"*, l'œuvre que le maître avait réalisée en 1934 (Chicago Art Instutute). Il recrée au milieu de cette installation le sofa reproduisant les lèvres humides de l'actrice.
En ré-éditant à BD Ediciones des meubles de Gaudi, de rares meubles et objets de Salvador Dali, dont le fameux sofa, ainsi que le mobilier très actuel d'un Jaime Hayon qui revendique son inspiration dalinienne, Oscar Tusquets semble vouloir se situer, voire même écrire une filiation qui affirmerait autour de Barcelone une continuité, une permanence dans l'invention onirique de nouvelles formes.
www.tusquets.com

## **Pep Bonet** (Barcelona, 1941)

Pep Bonet Bertrán est diplomé d'architecture de l'Ecole technique supérieure de Barcelone en 1965. Il collabore avec l'architecte J.A. Coderch de Sentmenat de 1961 à 1964. Membre du studio PER en 1965 avec Cristian Cirici, Lluís Clotet et Oscar Tusquets, il accompagne ce dernier dans la fondation de la maison b.d.Ediciones de Diseño.
www.bdbarcelona.com

## **Luis Clotet** (Barcelone, 1941)

Lluís Clotet Ballús est diplomé de l'Ecole technique supérieure d'Architecture de Barcelone. Il fait partie en 1965 des fondateurs du studio PER avec Pep Bonet, Christian Cirici et Oscar Tusquets. Il crée son propre studio en 1983 avec Ignacio Paricio, avec lequel il a réalisé de nombreux immeubles collectifs.
www.epdlp.com

## **Miguel Milà** (Barcelone, 1931)

Miguel Milà Sagnier, designer industriel et architecte d'intérieur, appartient à la génération des pionniers du design des années 50. Il collabore avec Federico Correa et Alfonso Milà, son frère et fonde son agence en 1958. Il est co-fondateur en compagnie de André Ricard, Antonio de Moragas, Oriol Bohigas, Alexandre Cirici Pellicer, Manel Cases, Rafael Marquina y Ramón Marinel·lo, de l'Association de design industriel du *Fomento de las Artes decorativas* (ADI-FAD), créée à Barcelone pour promouvoir le design et l'intégrer aux processus industriels. Membre permanent du jury du Prix ADI-FAD jusqu'en 1986, il a enseigné à Elisava à Barcelone et à l'école Eina. Parmi ses créations, on peut distinguer son escalier en colimaçon, ses cheminées de métal noir, succès des années 70, des sièges, la suspension Globus, et son lampadaire *TMM - Tramo Móvil Madera*. Il a reçu en 1987 le Prix national de design.
www.miguelmila.com

## **André Ricard** (Barcelone, 1929)

*«Ethique et esthétique de l'utilité»*. André Ricard Sala, designer industriel, auteur de nombreux ouvrages, il a participé à la creation de l'ADI – FAD avec Antoni de Moragas en 1960, association qu'il a presidée par la suite. Il a enseigné à l'Eina, dessiné la torche de l'Olympiade de Barcelone en 1992 et a développé de nombreux produits quotidiens, dont les simplissimes cendriers empilables Copenhague, toujours édités. Il a reçu le Prix national du design en 1987.
www.amat-3.com/andre-ricard.html

## **Rafael Marquina** (Madrid, 1921)

Rafael Marquina i Audouard est l'un des pionniers du design industriel en Espagne. C'est l'inventeur du seul huilier qui ne goutte pas et ne salit pas les doigts. Il a commencé à dessiner du mobilier en 1951 ; c'est lui qui en 1973 a piloté la rehabilitation de la joaillerie Roca (aujourd'hui Tous) à Barcelone, réalisée par Josep Maria Sert. Il a travaillé pour des entreprises comme Fagor, Invicta ou remodelé la façade de Banco de Bilbao via Laietana à Barcelone. Il vient de livrer une gamme au fabricant de luminaires Pedret et une nouvelle version de son huilier anti-gouttes.
www.newmarquina.com/english.html

## **Francisco Juan Barba Corsini**
(Tarragona, 1916 - Barcelone, 2008)

Francisco Juan Barba Corsini est diplômé en urbanisme de l'Ecole technique supérieure d'architecture de Barcelone en 1943. Il y enseignera dans les années 60. En 1945, il ouvre sa propre agence d'architecture. Il réalise alors de nombreux immeubles d'habitation à Barcelone et des réhabilitations comme celle de l'immeuble de la compagnie d'assurances L'*Equitativa* à Barcelone ou le cinéma *Victoria* à L' Hospitalet de Llobregat (1961). Sa première réhabilitation a eu lieu en 1953 : on lui confie l'aménagement de l'étage supérieur de l'immeuble *La Pedrera*, la Casa Milà de Gaudí. Il y crée des appartements de location dans une remodélation assez éloignée du projet de Gaudi. Pour cette réalisation, il dessine une ligne de mobilier, intitulée *La Pedrera*, qui comprenait des chaises métalliques, un banc curviligne et une lampe de métal perforé. Eloigné de tout dogmatisme en urbanisme ou en architecture, ses constructions, d'un projet à l'autre affichent une extrême variété, comme l'immeuble d'appartements Mitre à Barcelone, au début des années 60, où les habitants peuvent modifier l'espace à l'aide de cloisons mobiles. Il a réalisé en 1969 Binibeca, un immeuble de vacances à Minorque, dans le style vernaculaire de l'île.

## **Antoni de Moragas Gallissà** (Barcelone, 1913 – 1985)

Architecte et dessinateur industriel, formé à l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone, Antoní de Moragas envisage l'architecture dans toute son amplitude culturelle. Avec ses contemporains tels que Joaquín Gili, Oriol Bohigas, José Antonio Coderch, José María Sostres, il s'emploie à réactiver une culture moderne de l'architecture, invite pour des conférences à Barcelone des figures comme Aalvar Alto, Gio Ponti. Fondateur et premier président du FAD (Fomento de las Artes Decorativas), il s'emploie à faire évoluer l'artisanat vers le design, défend l'exemple du design scandinave et occupera de nombreuses fonctions officielles et professionnelles, outre une activité d'architecte et quelques incursions dans le design, avec sa *Lampe élémentaire* (1957), son *Escalera móvil* (1957) ou son confortable fauteuil, actuellement réédité.

## **José Antonio Coderch** (Barcelone, 1913 – Espolla, 1984)

José Antonio Coderch y de Sentmenat se forme à l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone dont il obtient le diplôme en 1940. Il fonde son agence à Barcelone en 1942 avec Manuel Valls Vergés. En 1949, il rencontre Gio Ponti et Alberto Sartoris. Il fonde en 1951 le *«grup R»* avec Oriol Bohigas, Joaquim Gili i Moros, Josep Maria Martorell, Antoni de Moragas, Josep Pratmarsó i Parera, Josep Maria Sostres et Manuel Valls Vergés. L'objectif du groupe est de faire en sorte que l'architecture prenne en compte à la fois les aspects artistiques, sociaux et techniques. Ils organisent de nombreuses conférences et participent à la quatrième Biennale d'architecture de São Paulo. José Antonio Coderch devient membre du CIAM. Auteur de nombreux immeubles à Madrid, Barcelone et en Catalogne, caractéristiques du style des années 60 et 70, il a eu régulièrement recours à des systèmes de persiennes pour filtrer la lumière. Sa célèbre suspension est d'ailleurs basée sur l'étude de l'opacité des feuilles de placage. Il enseigne à l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone à partir de 1965.

## **Salvador Dalí** (Figueres 1904 – 1989)

Salvador Dalí i Domènech quitte la Catalogne en 1922 pour s'y établir de nouveau en 1949. Dali a fait réaliser plusieurs pièces de mobilier comme des meubles de jardin pour sa maison de Port Lligat, l'architecture complète d'un night club de l'hôtel Presidente à Acapulco, en forme de hérisson et divers accessoires. Dans les années 30 il dessina plusieurs meubles pour Jean-Michel Franck dont un lampadaire sur pied. En 1972, il se fait assister du jeune architecte Oscar Tusquets pour créer en volume dans le Musée de Figueres une reconstitution de la photographie gouachée *"Portrait de Mae West en appartement surréaliste"* (1934). En 2004 le fameux sofa reproduisant les lèvres de l'actrice a été édité par BD en polypropylène rotomoulé. Entouré d'un collège d'experts et d'un sculpteur, Oscar Tusquets a lancé l'édition des meubles que Dali avait dessinés à Paris pour Jean-Michel Franck et la chaise Leda qui reproduit celle peinte dans *"Femme à la tête rose"* (1935).

## **Luis Feduchi** (Madrid 1901-1975)

Luis Martínez-Feduchi Ruiz naît à Madrid au début du siècle. Il se diplôme à l'Ecole technique supérieure d'architecture dont il sort en 1927. Ce n'est que cinq ans plus tard qu'il achève avec Vicente Eced l'un des édifices les plus connus encore aujourd'hui de la capitale, le cinéma Capitol qui dresse sa tour vitrée art-déco dans cette partie de la Gran Vía qui se reconstruit alors à l'américaine. Il construit l'église Saint-Thomas d'Aquin à Madrid (1940-41), l'Instituto de Cultura Hispánica, Madrid (1951), l'Ecole Diplomatique de Madrid (1954). Avec Luis Moya, il édifie le spectaculaire *Musée des Amériques* de Madrid dans un style historiciste (1954). Historien du mobilier (*Historia del Mueble*, Editorial Abantos, Madrid, 1966) il a créé de nombreux meubles toujours dans une optique moderne, à l'occasion de ses projets architecturaux.

## LES ARTS GRAPHIQUES

Aller à l'image essentielle, depuis les Désastres de Goya, ou depuis l'œil passé au fil du rasoir du Chien andalou de Luis Buñuel est une option espagnole habituelle. Au cours du XXe siècle, Esteve Monegal Prat, le parfumeur esthète de Myrurgia comme les militants de la République ont fait confiance aux arts graphiques pour représenter et défendre leurs idéaux. L'exposition Design España propose une sélection d'œuvres qui commence avec l'affichiste Manolo Prieto (1912-1991) l'auteur du célèbrissime Toro dont la silhouette noire est devenue à l'étranger un symbole universel de l'Espagne. Les publicités qu'il crée dans les années 50 permettent de mesurer son humour et sa force. José María Cruz Novillo (1936) est l'auteur des logotypes les plus connus de l'Espagne contemporaine. On lui doit le visage institutionnel et international des entreprises et des grands corps de l'État espagnol depuis la Transition. Pedro Almodovar, Alex de la Iglesia, Fernando Trueba et Bigas Luna ont rassemblé autour de leur cinéma les talents de Ceesepe, de Juan Gatti, de Carlos Berlanga, d'Oscar Mariné et de Javier Mariscal. Aujourd'hui, David Torrents joue avec les infinies possibilités de l'infographie, pour créer un univers de typographies, de couleurs et de lumières qui va au-delà de l'affiche. Des couvertures de La Luna de Madrid, une installation de dessins de Javier Mariscal et les fameux sacs en papier de l'enseigne de design Vinçon accompagnent cet aperçu d'une discipline inscrite dans une tradition d'immédiateté du message.

## LAS ARTES GRÁFICAS

Ir a la imágen esencial, como en los Desastres de Goya, como el encuentro del ojo con la navaja de afeitar del Perro andaluz de Luis Buñuel, es una opción española habitual. En el curso del siglo XX, Esteve Monegal Prat, el perfumista y artista de Myrurgia, como mas tarde los Republicanos, confiaron en las artes gráficas para representar y defender sus ideales. La exposición Design España ofrece una selección de obras que comienza con el cartelista Manolo Prieto (1912-1991), autor del famosisimo Toro de Osborne, cuya silueta negra se hizo en el extranjero el símbolo universal de España. Los anuncios que crea en los años 50 permiten medir su humor y su fuerza. José María Cruz Novillo (1936) es el autor de los logotipos más conocidos de la España contemporánea. Le debemos la cara institucional e internacional de las empresas y de los grandes cuerpos del Estado desde la Transición. Pedro Almodovar, Alex de la Iglesia, Fernando Trueba y Bigas Luna reunieron alrededor de su cine los talentos de Ceesepe, de Juan Gatti, de Carlos Berlanga, de Oscar Mariné y de Javier Mariscal. En la actualidad, David Torrents juega con las posibilidades infinitas de la infografía, para crear un universo de colores, de tipografías y de luces que va más allá del cartel. Portadas de La Luna de Madrid, una instalación de dibujos de Javier Mariscal y las famosas bolsas de papel de la tienda de diseño Vinçon acompañan esta visión de conjunto de una disciplina inscrita en la tradición de inmediatez del mensaje.

## **Manolo Prieto**
## (El Puerto de Santa-Maria, 1912 – Madrid, 1991)

Manuel Prieto Benitez , artiste, peintre dessinateur et futur graveur de médailles, marque l'univers de la publicité durant l'entrée de l'Espagne dans sa première ère consumériste, les années cinquante.

En 1954, l'agence de publicité madrilène Azor est sollicitée par le groupe de spiritueux Osborne pour imaginer une publicité routière pour sa marque de brandy, Veterano. Manolo Prieto, collaborateur de l'agence, propose la silhouette d'un taureau campé à l'arrêt, fixant le passant. Le premier taureau, installé en 1957 à Cabanilles de la Sierra entre Burgos et Madrid est en bois peint en noir, seules les cornes et la marque apparaissent en blanc. A partir des années soixante, les panneaux vont être réalisés en métal. Peu à peu, les lois régissant la publicité de l'alcool les éloignent des bords de route, la marque est effacée et ce sont alors de grandes silhouettes noires de quatorze mètres de haut qui dominent le paysage. Les années 90 ont failli leur être fatales, mais de nombreux territoires et le public se sont mobilisés pour les préserver. Le Tribunal suprême a tranché en 1997 en faveur de cette appropriation sociale. Toutes les cultures de l'Espagne ne se reconnaissent pas dans cette image, mais elle est bien devenue, en Espagne et à l'étranger, un symbole national.

Manolo Prieto a parfois regretté que cette silhouette en soit venue à résumer toute sa carrière d'affichiste. Caricaturiste à l'âge de 16 ans dans sa ville natale, il s'installe à Madrid en 1930 où il excelle à imaginer des affiches publicitaires. Militant communiste, il collabore pendant la guerre civile à la revue Altavoz del frente comme dessinateur. Rendu à la vie civile, il travaillera durant vingt-six ans à l'agence Azor dont il deviendra le directeur artistique. Il réalise de 1940 à 1957 toutes les couvertures de la revue populaire Novelas y Cuentos. Il se définit lui-même comme illustrateur et publiciste. La composition, l'harmonie, un concept né d'une association d'idées, parfois surréaliste, et un sens absolu du raccourci ont fait de ses publicités des images à la force visuelle incontestable. On découvre aujourd'hui quelques secrets de son œuvre, comme les gouaches préparatoires miniaturisées qui lui permettaient de tester l'efficacité visuelle de ses projets. Une fondation rassemble aujourd'hui ses travaux et s'emploie à faire connaître son œuvre.

fundacionmanoloprieto.org

## **José María Cruz Novillo** (Cuenca, 1936)

L'œuvre visuelle de José María Cruz Novillo raconte l'Espagne moderne. Il est l'auteur des logotypes de nombreuses institutions publiques et de grandes entreprises. Pour elles, il a créé des identités visuelles fortes, comme indémodables, qui finissent par constituer une patrimoine national : on lui doit les boîtes à lettres des Correos, les Postes espagnoles, en forme de grosses bornes jaunes et leur logotype couronné, le poing et le rose du PSOE, le logo de Repsol et les stations-services de la marque, en collaboration avec Norman Foster, le logo du quotidien El Mundo, celui de la Renfe, celui du quotidien historique Diario 16, du Corps national de Police, du Trésor public, l'écu et le drapeau de la Communauté de Madrid, etc. Il a dessiné des affiches de films comme *Los Lunes al Sol, El Sur, El Espíritu de la Colmena, Pascual Duarte, El Año de las Luces, Mamá Cumple 100 Años, Hay que matar a B.*, etc. où s'exprime son intérêt pour la netteté typographique. Un style carré, classique et épuré qui n'est pas sans rappeler l'école moderniste helvétique. José María Cruz Novillo mène parallèlement une carrière de plasticien, sculpteur, designer, et développe depuis quelques années, autour du conce pt de Diafragma des œuvres sonores et multimedia.

www.cruznovillo.com

## **Juan Gatti** (Buenos Aires, Argentina, 1950)

Juan Oreste Gatti est un photographe, dessinateur et artiste plasticien d'origine argentine. Il s'installe à Madrid en 1980, il est directeur artistique de CBS Espagne pour cinq ans. Il ouvre sa propre agence en 1985 et assure la direction artistique de nombreux magazines de mode pour le groupe Conde Nast et pour le groupe Elle. Il a réalisé des catalogues et des expositions de l'œuvre de Peter Lindbergh. A Madrid, il a conçu la plupart des pochettes du groupe Mecano et celles d'Alaska y Dinamara. Il travaille en collaboration étroite avec Pedro Almodóvar et pour d'autres cinéastes, John Malkovich, Fernando Trueba et Alex de la Iglesia.
Il a reçu le Prix national de Design en 2004.
www.mfilomeno.com/juan-gatti/ad.html

## **Oscar Mariné** (Madrid, 1951)

Oscar Mariné Brandi, dessinateur, illustrateur a fondé l'agence de design graphique OMB à Madrid. Au début des années 80, il devient un personnage de la Movida madrilène en fondant le magazine *Madrid me mata*. Par son design, sa maquette, son inspiration entre le Pop et le *do-it-yourself* du Punk, elle jeta les bases d'une nouvelle communication graphique, au cours d'une brève mais essentielle existence, seize numéros publiés en 1984 et 1985. Oscar Mariné a travaillé pour la presse, le cinéma, la publicité et dans l'univers de la musique pour Bruce Springsteen ou Brian Eno. Il a réalisé plusieurs affiches pour les films de Pedro Almodovar et d'Alex de la Iglesia.
www.oscarmarine.com

## **Carlos Berlanga** (Madrid, 1959 – 2002)

Carlos Jesús García-Berlanga Manrique était un auteur-compositeur et à ce titre, une des figures de la Movida madrilène qui a fait partie des groupes Kaka de Luxe, Alaska et les Pegamoides et Alaska y Dinamara. Auteur de comix, peintre et dessinateur, il a créé l'affiche de Matador, le film de Pedro Almodóvar. Cette figure du Pop espagnol est mort à l'âge de 42 ans.

## **Ceesepe** (Madrid, 1958)

Carlos Sánchez Pérez naît à Madrid mais c'est à Barcelone, dans la mouvance de Max, Nazario ou Javier Mariscal qu'il réalise ses premiers comix. Il publie sa série Slober dans les magazines Star et Besame mucho et dessine l'affiche d'un des premiers films de Pedro Almodóvar, *«Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón»* (1980) et celle de *"La Loi du désir"* (1987). De retour à Madrid, il expose son œuvre dans les circuits de l'art contemporain et publie dans la revue Madriz. Il se consacre depuis lors au dessin et à la peinture et a publié plusieurs ouvrages, *El difícil arte de mentir, París-Madrid, Libro blanco et El arte de morir*.
www.ceesepe.net

## **Javier Mariscal** (Valence, 1950)

Il n'y a certainement pas que des Garriris et des Cobi dans l'œuvre de designer de Javier Mariscal. En revanche, l'artiste affirme que tout commence par le dessin. L'espace de l'exposition qui est consacré à son œuvre graphique montre la genèse de ses dessins : improvisations, esquisses, prolifération de messages et de personnages, puis la mise en page et en couleurs des travaux plus aboutis, jusqu'à l'affiche du dernier film de Pedro Almodóvar.
www.mariscal.com/en

## **David Torrents** (1971, Barcelone)

Designer graphique, affichiste, David Torrents s'est formé à l'Ecole des beaux-arts de Barcelone, à l'école Elisava et à la Gerrit Rietveld Academy à Amsterdam. Il a travaillé à Amsterdam, Budapest, avant de fonder son propre studio en 2002 à Barcelone. Il a concouru à de nombreux projets pour des établissements culturels ; il crée un univers graphique de typographies et de couleurs mais aussi des installations lumineuses urbaines qui vont au-delà de l'affiche.
www.torrents.info

## DES PHILOSOPHIES D'ENTREPRISE

Les entreprises espagnoles qui comptent dans l'univers du design sont en premier lieu les éditeurs qui depuis plusieurs décennies, quarante ans pour BD Ediciones, ont fabriqué et édité des pièces de créateurs. Les maisons les plus assises comptent aujourd'hui des catalogues assez importants, de nombreuses collaborations avec des designers européens réputés et elles sont présentes internationalement. Quelques autres, fondées par un designer ou un collectif de créateurs autour d'une gamme personnelle ou restreinte d'objets, pratiquent des collaborations ponctuelles avec des maisons d'édition ou d'autres créateurs sur des projets spécifiques. Une troisième catégorie serait celle de compagnies qui comme Camper ont à un moment donné de l'expansion de leur activité, intégré à leur stratégie les propositions qu'un ou plusieurs designers pouvaient leur faire sur leurs gammes de produits, voire, sur leur image corporate. Vinçon à Barcelone est quant à elle au-delà de ces catégories : cette maison, qui offre une grande surface de vente au cœur de la ville, a été déterminante dans le réveil culturel de Barcelone . Elle est toujours le plus important prescripteur espagnol auprès du grand public.

## FILOSOFÍAS DE EMPRESA

Las empresas españolas destacadas en el ámbito del diseño son en primer lugar, los editores que desde hace varios decenios -cuanrenta en el caso de BD Ediciones y de Mobles 114 -, han fabricado y editado piezas de creadores. Las casas más asentadas cuentan hoy en día con catálogos bastante importantes, con numerosas colaboraciones de diseñadores europeos reputados y están presentes internacionalmente. Otras, fundadas por un diseñador o un colectivo de creadores al rededor de una gama personal o restringida de objetos, realizan colaboraciones puntuales con casas de edición o con otros creadores en proyectos específicos. Una tercera categoría será la de compañias que, como Camper, han tenido un momento para la expansión de su actividad, integrando en su estrategia las proposiciones de varios diseñadores en sus gamas de productos, incluso sobre su imágen corporativa. Vinçon en Barcelona no entra en absoluto dentro de estas categorías: esta casa, que ofrece una gran superficie de venta en el corazón de la ciudad, ha sido determinante en el despertar cultural de Barcelona. Es cada vez más el prescriptor español más importante cerca del gran público.

## **Vinçon** (1941)

La mythique adresse du Passeig de Graciá à Barcelone est connue pour sa sélection d'objets de design, des plus exclusifs aux plus modestes objets du quotidien. Dans cette grande boîte noire de 3000 m², les mises en scène éphémères et spectaculaires des célèbres ''escaparates" (vitrines) exposent des objets domestiques ou des luxes accessibles passés au crible de l'inventivité, de la fonctionnalité et du ''bon design". Fernando Amat est le premier à avoir pensé à présenter sur un pied d'égalité du design contemporain et des objets quotidiens propres à l'Espagne, des fabrications anonymes ingénieuses plébiscitées par l'usage. Le magasin proprement dit se déploie autour de la Sala Vinçon, une galerie consacrée aux artistes, aux designers et aux graphistes qui a proposé à ce jour depuis 1973, 292 expositions sur la création contemporaine internationale et l'histoire d'objets de référence. Fondé en 1941 autour des arts de la table, puis évoluant vers les objets pour la maison, Vinçon est dirigé depuis les années 50 par la famille Amat.
www.vincon.com

## **BD Barcelona Design** (1972)

BD Barcelona Design se définit comme un *éditeur espagnol de meubles d'auteur*. La société qui a parmi, les éditeurs espagnols, les plus grandes collaborations internationales, à acquis aujourd'hui un grand prestige. Elle a été fondée en 1972 sous le nom de *Bocaccio Design* par les architectes et designers Pep Bonet, Cristian Cirici, Lluis Clotet, Mireia Riera et Oscar Tusquets, avec Oriol Regás. En 1973 elle s'est dénommée *BD Ediciones de diseño*, marque qui a été la sienne jusqu'en 2007. Son vaste catalogue comprend des créations d'Oscar Tusquets Blanca, d'Otto Canalda & Ramón Úbeda et de créateurs contemporains des nouvelles générations comme Alfred Häberli, Jaime Hayon avec la célèbre collection *Showtime* produite par Bd, Konstantin Grcic, Ross Lovegrove ou Doshi et Levien, Martí Guixé, Javier Mariscal, Enric Miralles, Antoní Arola, Pete Sans. Des créateurs du XXe siècle y sont référencés comme Antoni Gaudí, Salvador Dalí avec lequel Oscar Tusquets avait collaboré dans les années soixante-dix, Josep Maria Jujol, Miguel Milà, Giuseppe Terragni ou Antoni de Moragas. Au cours de cette longue trajectoire, BD s'est vu décerner le Prix National de Design en 1989, l'European Community Design Prize 1990 et le Red Dot Design Award.
www.bdbarcelona.com

## **Camper** (1975)

Fondée par la famille Fluxa à Majorque à partir d'une fabrique créée au XIXe siècle, Camper, est peut-être l'industrie espagnole qui affirme actuellement le plus fortement son intérêt pour le design contemporain. Au contraire de marques qui développent un réseau de magasins tous semblables, le fabricant de chaussures a misé sur la diversité et la créativité en confiant la conception de ses points de vente et parfois de ses modèles, à des designers et des architectes de premier plan. C'est de la collaboration avec Martí Guixé que naît en 2000 le concept de Walk in Progress, l'installation d'un magasin provisoire et dépourvu de mobilier dans tout nouveau local commercial avant sa reconfiguration. Le public, les clients sont invités à laisser des messages sur les murs blancs, tissant ainsi un premier lien avec le nouvel espace en devenir. A la fin des années 2000, apparaissent les premiers points de vente issus du concept Together Stores développé d'abord avec Jaime Hayon. Chacun de ces points de vente est co-imaginé avec une personnalité de l'architecture ou de design. Ainsi vont voir le jour des collaborations avec les plus grands talents internationaux qui développent une idée originale pour chaque site :
Jaime Hayon à Tokyo, Londres et Barcelone, *Memphis Inspired* par Michele de Lucchi à Milan et Amsterdam, Tomás Alonso à Glasgow, Londres et Gênes, Marti Guixé à Miami, Konstantin Grcic à Barcelone, Tokyo, Saint-Petersbourg et Vérone, Juli Capella à Madrid et Vienne, Doshi Levien à Boston, Studio Makkink & Jurgen Bey à Lyon, Shigeru Ban à New York, Fernando et Humberto Campana à New York et Berlin, Benedetta Tagliabue à Wahington, Alfredo Häberli à Rotterdam, à Valence, Ronan et Erwan Bouroullec à Paris, Gaetano Pesce à Montreal, etc.
www.camper.com/fr

# EDITEURS ET FABRICANTS ESPAGNOLS

## **Amat-3** (1944)

La société Amat-3 a été fondée à Martorell, près de Barcelone et fabrique principalement du mobilier de collectivités. Elle a collaboré avec des designers comme Agatha Ruíz de la Prada, Eduard Samsó, Javier Mariscal, Jorge Pensi, Josep Lluscà, Pepe Cortés, Oscar Tusquets, Ricardo Bofill. .Amat- 3 a reçu le prix Delta ADI-FAD en 1988 et le Prix national de design en 1998.
www.amat-3.com

## **Lladró** (1953)

Lladró naît en 1953 dans la ville valencienne d'Almàssera. De l'atelier familial des frères, Juan, José et Vicente Lladró, l'entreprise familiale est passée à la «Cité de la Porcelaine», à Tavernes Blanques, siège social de la société devenue une entreprise internationale dans le secteur du luxe. On reconnaissait Lladró à ses figurines stylisées de tonalités pastel et au fini brillant, qui mettaient en scène les moments clefs d'existences quelque peu idéalisées : la communion, le mariage, le succès aux examens... Typiques des premiers succès qui se limitaient au territoire national, elles figurent encore au catalogue. Mais de nos jours, l'évolution de l'entreprise l'a poussée à élargir sa gamme et à faire appel à la collaboration de designers invités comme l'Allemand Bodo Sperlein, l'Espagnol Jaime Hayon, les studios CuldeSac ou Comitee. Jaime Hayon a commencé à collaborer en 2006 avec la série Re-Deco et est devenu le conseiller artistique de la firme en 2008. Il a créé la collection The Fantasy. Actuellement le designer conseille le laboratoire d'idées *Lladró Atelier* et les collaborations pour la collection *The Guest*. Lladró compte plus de mille employés et un réseau de boutiques situées dans les principales villes du monde.
www.lladro.com

## **Andreu World** (1955)

Andreu World a été fondé au milieu des années 50 à Alaquàs, près de Valence, par Francisco Andreu Martí. A l'origine, un simple atelier d'ébenisterie, la société se consacre au design et fabrique à Valence et en Navarre. Elle est implantée à l'étranger à Chicago, en Italie et aux Pays-Bas. Andreu World a son propre bureau d'étude et fait appel à de nombreux designers : parmi les espagnols, elle a fait appel à Patricia Urquiola, Lievore Altherr Molina, Josep Lluscà, Javier Mariscal.
www.andreuworld.com/en/company

## **Indecasa** (1963)

Fondée au début des années 60 dans le nord de la Catalogne, Indecasa est spécialisée à l'origine dans un matériau, l'aluminium et le mobilier d'extérieur. Ses chaises en tubes d'aluminium assemblés par vis et ses tables recouvertes d'aluminium bouchonné sont caractéristiques des terrasses de café espagnoles. Ils sont présents aujourd"hui dans le monde entier. Sous la direction artistique de Joan Casas, Indecasa a fait évoluer ses gammes de mobilier et fait appel aujourd'hui à d'autres designers comme Nico Smeenk, Kurt Thut et Sapiens Design.
www.indecasa.com

## **Grupo Resol** (1963)

Le groupe Resol (Resinas Olot) fabrique du mobilier d'extérieur, pour le jardin, pour l'hôtellerie et les bars. Il commercialise ses produits sous trois marques, Contract, Garden et Dd, cette dernière mettant en avant des propositions de designers. Sa spécialité, ce sont les résines et les produits thermoplastiques et les fibres de verre. Josep Lluscà et Joan Gaspar collaborent régulièrement au développement de la gamme de produits.
www.resol.es

## **Metalarte** (1963)

Fondée à partir d'une activité familiale de métallurgie des années 30 Metalarte est créée en 1963 par Antonio Riera Cortés pour produire des luminaires en métal. Metalarte produit le modèle Tatú d'André Ricard puis la lampe Swing-Arm de George W. Hansen et le modèle Calder de Enric Franch. Son catalogue compte actuellement des créations de A+A Cooren, Antoni Arola, Geert Koster, Héctor Serrano, Itamar Burstein, Jaime Hayón, Jordi Veciana Lagranja, Lievore Altherr Molina, Mario Ruiz, Otto Canalda y Ramón Úbeda, Paul & Christopher Massie.
www.metalarte.com

## **Kettal** (1964)

Depuis ses débuts en 1964, Kettal a l'ambition de proposer du mobilier d'extérieur intemporel. La société, qui a misé sur la conception, le design et l'innovation s'est trouvé une vocation internationale.
Au début des années deux mille, elle a fait l'acquisition des marques Hugonet and Triconfort, et constitue aujoud'hui un groupe dénommé Grupo Kettal.
Kettal fait appel actuellement à des designers internationaux comme Jasper Morrison, Patricia Urquiola, Rodolfo Dordoni, Hella Jongerlius, Emiliana Design Studio. Le siège du groupe est situé au centre de Barcelone, en Espagne.
Kettal fabrique dans trois usines à Tarragone, Grenoble et Guangzhou (Chine). Le groupe est présent dans plus de 60 pays.
www.kettal.es

## **Imasoto** (1969)

Imasoto est un fabricant madrilène de mobilier spécialisé dans les tables de dessin et les meubles d'archives de plans d'architectes. Leur gamme s'étend aujourd'hui à l'univers du bureau et à la conception de postes de travail. Le système Tray conçu par Luis Feduchi a été présenté à Milan en 2013 dans la sélection espagnole *Madtastic*.
www.imasoto.com

## **Mobles 114** (1973)

Mobles 114 est fondée en 1973 par Josep Maria Massana et Josep Maria Tremoleda, deux architectes, designers industriels, devenus éditeurs et directeurs de la société. La gamme de la maison s'étend des années trente à l'actualité, de Torres Clavé à Jorge Pensi, Martin Azúa et Javier Mariscal. Josep Maria Massana et Josep Maria Tremoleda dessinent toujours des modèles pour la société. Josep Maria Tremoleda a présidé l'ADI-FAD en 1989 et 1990, il est fondateur de la RED (Reunión de Empresas de Diseño) el 1993. Parmi les modèles emblématiques de Mobles 114, la lampe de table Gira (1978) dont le succès a été international et le banc *Habana* (1990). Mobles 114 a reçu en 2001 le Prix national de Design pour "sa persévérance et cohérence", pour sa stratégie d'entreprise et sa participation à la culture de l'habitat.
www.mobles114.com

## **Santa & Cole** (1985)

Santa & Cole Editores de Diseño S.A. a été fondée par Javier Nieto Santa et Gabriel Ordeig pour une approche industrielle du design. Elle édite des luminaires, du mobilier d'intérieur, du mobilier urbain et sélectionne des végétaux pour le reboisement urbain. La société est présente à l'étranger depuis les années 80, et a créé une filiale en Italie en 2004. Sous le nom d'Ediciones de Belloch, Santa & Cole publie depuis 1991 des ouvrages sur les classiques du design, en particulier espagnols et sur les designers. 72 designers espagnols et internationaux sont à son catalogue.
www.santacole.com/fr/nosotros/historia/1997

## **Cosmic** (1985)

La société Cosmic débute ses activités comme fabricant d'accessoires de bain. Associée depuis 1990 au groupe Roca, elle conçoit aujourd'hui des produits de design pour tous les éléments et accessoires des salles de bain. Parmi les designers avec lesquels la compagnie travaille, on peut noter Javier Mariscal, Martin Azúa et Gérard Moliné. Cosmic a reçu le Delta de Plata ADI-FAD 2007 pour la collection Simplex de Martin Azúa et Gérard Moliné.
www.icosmic.com

## **Akaba S.A.** (1986)

Pureté du design, technicité et innovation sont les fondamentaux de cette société fondée à Usurbil au pays basque et qui développe principalement du mobilier de bureau et de collectivité. Elle fabrique la chaise Garriris de Javier Mariscal et travaille régulièrement avec Jorge Pensi, Perry A. King & Santiago Miranda, Miguel Angel Ciganda, Dhemen, Patxi Mangado, Yorgo Lykouria et Pascual Salvador. Akaba a reçu le Prix national du design en 2000.
www.akaba.net/es-es/akaba

## **Mixing Media**

Mixing Media de définit comme une entreprise de Barcelone, éditrice de mobilier. *Redéfinir la relation entre le concept et la fonction, le quotidien et l'extraordinaire, le rationnel et le complexe, la finition et la couleur* est l'ambition affichée par la jeune compagnie qui édite des créations exclusives de Martí Guixé et de Patricia Urquiola. *"Nous promouvons des manières de vivre avancées en connexion avec un environnement en constante évolution. Pour cela nous proposons du mobilier contemporain, unique, riche et versatile. Nous situons l'individu au centre de la vie de tous les jours".*
www.mixing-media.com/pages/company

## **UnDo Redo** (La Coruña, 2011)

UnDo ReDo est un atelier et un showroom où l'on assure la remise en état et la commercialisation de mobilier du XXe siècle. L'entreprise a été fondée par Cristina Nieto Peñamaría, María Arizcun Pérez-Salas y Adrián Ferreiro Pérez. Cette nouvelle économie du design a été imaginée par Luis Gil Pita, s'inspirant d'une devise de Louise Bourgeois, I do, I undo, I redo (Je fais, je défais, je refais). Le mobilier découvert et réhabilité fait l'objet d'une recherche pour son identification.
undoredo17.wordpress.com

# ÉCOLES

## Elisava, Barcelone (1961)

Créée en 1961, c'est la première École de Design en Espagne. L'École a été fondée grâce à un groupe de professionnels, théoriciens, architectes et designers soucieux de l'enseignement du design et engagés pour la modernisation sociale et culturelle. Au long de sa trajectoire, le rôle d'Elisava a été décisif dans la formation d'une culture du design en Catalogne et en Espagne. L'école a formé nombreux des professionnels actifs de nos jours.
www.elisava.net.

## IED Madrid (1994)

IED Barcelone (2002)L'IED, Institut européen du design, est une institution privée pour dans toute les disciplines du design, de la communication visuelle, de la mode et du management. Elle appartient à un réseau italien fondé en 1966 par Francesco Morelli. Sa devise est d'offrir aux jeunes créateurs une formation complète, théorique et pratique, en définitive une «culture du projet» qui les accompagne durant toute leur activité. L'IED a inauguré en 1994 son premier siège espagnol à Madrid; en 2002 l'IED a ouvert son siège de Barcelone dans le quartier de Gracià.
www.ied.es/madrid
www.ied.es/barcelona

## Escola Massana (Barcelone, 1929)

L'Escola Massana est l'école municipale des beaux-arts et de design de la ville de Barcelone. Elle est située dans l'édifice de l'ancien l'Hôpital de Santa Creu. Elle doit son nom au philanthrope barcelonais Agustí Massana. L'Escola a commencé ses enseignements en 1929. L'interdisciplinarité entre les beaux-arts et le design, pour une formation complète des élèves, est la philosophie pédagogique de l'Escola Massana.
www.escolamassana.es

## ESD Madrid, Ecole supérieure de design de Madrid

L'École supérieure de design de Madrid, ESDmadrid, est une école publique de la Communauté de Madrid, récemment créée, offrant un cycle supérieur de design. Elle offre plusieurs spécialités, le design, le design graphique, l'architecture intérieure, la mode  et le design de produit.
www.esdmadridcampus.org

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

**Martín AZÚA**
*Siège OM*, 2008
Ed. Mobles 114
© Martin Azua

**Jaime HAYON**,
*Vases Showtime*,
Barcelona Design,
© Barcelona Design

**Joan CASAS I ORTINEZ**
*Fauteuil Barcino*, 1964-1970,
Ed. Indecasa
© Indecasa

**Jaime HAYON**,
*Cabinet Multileg -Single*
*Vases Showtime collection*
© Barcelona Design

**Javier MARISCAL**
*Chaise Garriris*, 1986
© Akaba

**Oscar TUSQUETS**
*Gaulino*
© Barcelona design

**Javier MARISCAL,**
*Tabouret Duplex*, 1983
© Estudio Mariscal

**Jaime HAYON for Lladro**,
*The Lover3*, 2008,
© Lladro

**Culdesac**,
**Héctor SERRANO, Alberto MARTINEZ, Raky MARTINEZ**
*Botijo*
© Culdesac

**Martín AZÚA**
*Tapis Trepitjada*
© Martin Azua

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Musée des Arts décoratifs de Bordeaux**
39, rue Bouffard - 33000 Bordeaux
Tél : +33(0)5 56 10 14 00
Fax : +33(0)5 56 10 14 01
musad@mairie-bordeaux.fr
www.bordeaux.fr

## Exposition à la Galerie des Beaux-arts

Place du Colonel Raynal
33000 Bordeaux
Tél : 05 56 10 20 56
Ouvert tous les jours y compris
le 14 juillet et le 15 août de 11 h à 18 h.
Fermé les mardis. Tarif d'entrée : 5 € ;
tarif réduit : 2,50 €
**Visites commentées**
- Visite quotidienne à 14h30, y compris le week-end, le 14 juillet et le 15 août.
Tarif : 3 €
- Visites sur rendez-vous au 05 56 10 14 05

## Conférence

**Javier Mariscal**
12 juin 2013, 18h30
À Arc-En-Rêve Centre d'architecture,
7 rue Ferrère à Bordeaux

## Informations service culturel

+33(0)5 56 10 14 05

## Partenaires

**L'ICEX, España, Exportación e Inversiones**
**Institut Cervantes**
**Samsung**
**Federico Paternina Rioja**
**Bodegas Senório de Nava**
**Consejo Regulador del Cava**
Amis de l'hôtel de Lalande
Chapon Fin
Air France
Château de Launay
Château Nairac
Grand Hôtel de Bordeaux & Spa

## Informations presse

**Musée des Arts décoratifs**
Nathalie Balerdi Paternotte
n.balerdipaternotte@mairie-bordeaux.fr
Tel : 05.56.10.14.03

**Contact presse nationale et internationale**
Claudine Colin Communication
louise@claudinecolin.com
+33(0)1 42 72 60 01
www.claudinecolin.com