

lampe W&O, 1985 - Sacha Ketoff (1949-2014)

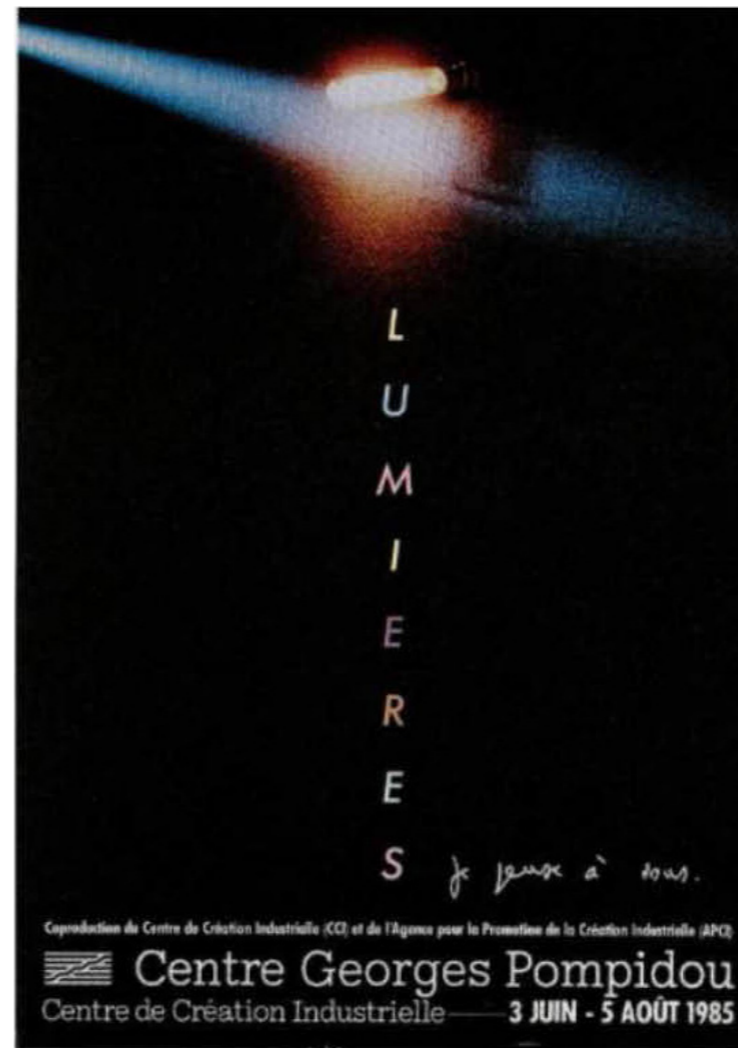


Epreuves de planeur à Kitty Hawk réalisées par les frères Wright, 1901.

Sacha Ketoff : à la confluence des arts et des technologies

D'origines russe et italienne, Sacha Ketoff, fils d'architecte, formé à l'Académie des Beaux-Arts de Milan (Accademia di Brera) en section peinture, s'est démarqué par son parcours pluridisciplinaire. Peintre, plasticien, photographe, écrivain (*Villa sul lago*, 2001), cinéaste (*Fischerman*, 2004), il s'est également illustré sur la scène du design français des années 80.

Les objets et le mobilier de Sacha Ketoff se distinguent par l'utilisation de matériaux empruntés à l'industrie utilisés de manière expérimentale. La lampe W&O est composée d'un bras en métal recouvert d'un vernis anthracite qui repose sur une base lestée en métal laqué noir. Elle se termine par une plaque de Makrolon faisant office d'abat-jour. Ce matériau peu employé dans le mobilier, à l'aspect nid d'abeilles, assure le rôle de réflecteur et de déflecteur, agissant sur la qualité de la lumière et la direction de l'éclairage. Ce polycarbonate présente des qualités particulièrement adaptées à la fonction de luminaire, notamment une haute résistance aux températures. La lampe est également dotée d'une ampoule halogène, innovation du début des années 70 ayant permis de réduire la taille de l'ampoule et d'agir sur l'intensité de la lumière des luminaires de l'époque.



Affiche de l'exposition *Lumières, je pense à vous*, Centre Georges Pompidou, 1985.

Le nom W&O rend hommage aux frères Wright, Wilbur (1867-1912) et Orville (1871-1948), pionniers de l'aviation. En 1978, Sacha Ketoff avait déjà montré un intérêt pour l'aviation en présentant des vestiges d'avions accidentés, dans l'exposition *Air crash* à la galerie Laclouche. Cette lampe se présente en effet comme un singulier agencement de plans suspendus dans l'espace qui s'apparente à un appareil en vol.

Vers une reconquête du marché

A la fin des années 70, les pouvoirs publics commencent à porter un intérêt au design. En 1979, le VIA, organisme de Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement est fondé afin de promouvoir le renouveau du mobilier français. En 1983, à l'occasion du colloque *Création et Développement*, le Président de la République, François Mitterrand, annonce de nouvelles mesures : « S'il y a une originalité du

projet français, elle se trouve précisément à cette intersection : d'une part investir dans la fonction technologique, et d'un même mouvement, investir dans la création artistique et intellectuelle »¹. Cette même année est créée à l'initiative de Laurent Fabius, ministre de l'Industrie, ainsi que de Jack Lang, ministre de la culture, l'Agence pour la promotion de la Création Industrielle (APCI).

La lampe W&O a été produite dans le cadre d'un des premiers concours portés par l'APCI qui visait à soutenir la création de nouveaux produits en encourageant le dialogue entre les industriels et les créateurs. Sacha Ketoff s'est associé à l'entreprise Aluminor qui, au début des années 80, connaissait un important développement lié à l'utilisation de la technologie halogène.

Lumières, je pense à vous : le concours de la lampe de bureau

L'exposition *Lumières, je pense à vous*, présentée au Centre Georges Pompidou en 1985 fut organisée par le commissaire d'exposition Jean-François Grunfeld, suite au concours mettant à l'honneur les lampes de bureau. Elle avait pour objectif de présenter la lampe comme un objet chargé de souvenirs : « Il [le vrai sens de l'objet lampe] ne se mesure plus en lux mais en puissance d'évocation, cette dose d'affectivité incorporée à l'objet »². Les luminaires y sont apparus comme des objets affectifs porteurs d'une certaine magie ; le sous-titre *Je pense à vous* évoque une approche mémorielle. Cette exposition de grande envergure a connu un succès retentissant et reste encore une référence en matière de luminaire.

La galerie Kreo a généreusement fait don de ce luminaire au musée des Arts décoratifs et du Design en 2014 pour développer l'un des points forts de la collection : le design des années 1980. Elle rejoint des luminaires emblématiques de ces années comme la lampe *Super* (inv. 2005.8.1) ou la lampe *Swing* (inv. 2014.10.12) de Martine Bedin.

1. Discours de la Sorbonne, colloque *Création et Développement*, 13 février 1983.

2. Dossier de presse, *Lumières, je pense à vous*, exposition réalisée avec le concours de l'Agence pour la promotion de la création industrielle, Paris, Centre Georges Pompidou, 1985.