



Musée des Arts décoratifs

JASPER MORRISON ET LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE BORDEAUX

du 9 octobre 2009 au 18 janvier 2010



Informations presse

Contact presse/Musée des Arts décoratifs
Nathalie Balerdi Paternotte.
n.balerdipaternotte@mairie-bordeaux.fr
+33(0)5 56 10 14 03

Contact presse/Mairie de Bordeaux
Direction de la communication, service presse
+33(0)5 56 10 20 46

Contact presse nationale et internationale / Agence Claudine Colin
Claudine Colin Communication
Julien Diers / julien@claudinecolin.com
+33(0)1 42 72 60 01
www.claudinecolin.com

Musée des Arts décoratifs de Bordeaux

39, rue Bouffard - 33000 Bordeaux
Tel : +33(0)5 56 10 14 00
Fax : +33(0)5 56 10 14 01
musad@mairie-bordeaux.fr
bordeaux.fr

Exposition

Ouverte tous les jours, sauf mardi et jours
fériés
de 11h à 18h.
Samedi et dimanche
de 14h à 18h.
Entrée gratuite

Visites commentées

Lundi 16h, mercredi 12h30 et samedi 16h15.
Tel : +33(0)5 56 10 14 00

Informations service culturel

+33(0)5 56 10 14 07 – +33(0)5 56 10 14 08

Mécènes

Quattro Benelux
Magis

Partenaires de l'exposition

Alessi
Flos
Cappellini
Rosenthal
Vitra

Partenaires du musée

Amis de l'hôtel de Lalande - Air France -
Chapon Fin - Château de Launey - Château
Nairac



L'exposition *Jasper Morrison* présentée au
musée des Arts décoratifs est un évène-
ment associé à evento, le rendez-vous ar-
tistique et urbain de Bordeaux, 9-18
octobre 2009.
evento2009.org



Jasper Morrison
Portrait, 2007
© Suki Dhanda

Jasper Morrison au musée des Arts décoratifs : confronter *in situ* ses créations avec celles des collections anciennes était son secret désir; il n'est pas question de mettre en péril l'âme du musée mais au contraire de trouver des résonances dans les rapprochements subtils et pertinents entre une trentaine de ses œuvres (meubles, luminaires, céramiques, verreries, couverts ...) et les arts décoratifs du passé qui retrouvent grâce à son regard une actualité esthétique et historique.

Le visuel de l'exposition décidé par le designer anglais montre sur le palier du premier étage, son fauteuil *Pipe* (2008, édition Magis) en vis-à-vis d'une chaise anglaise du XVII^e siècle, une même origine, sous une vue de Bordeaux de 1738 ; ainsi il raconte qu'au début du XVIII^e siècle, la chaise alors réservée aux princes de sang perd son importance et s'efface devant la chaise à bras, autrement dit le fauteuil.

Les sièges font partie de ses meubles de prédilection ; le musée des Arts décoratifs de Paris l'a éprouvé cette année avec l'exposition *Take a seat* ; ils sont déjà présents lors de son exposition chez arc en rêve à Bordeaux en 1995. Fidèle à une intuition première, Jasper Morrison reste cohérent dans ses interprétations successives d'une simplicité archaïque pour atteindre l'universel, comme si elles obéissaient à des lois intérieures.

Super normal (prêt du FNAC) créé en 2006 à Tokyo par Jasper Morrison et Naoto Fukasawa est présenté pour la première fois en France à Bordeaux ; sur une longue table, quelques cinquante objets, issus de l'industrie sont déposés ; leur principale qualité est leur adéquation à la vie domestique «... dont seraient dépourvus les objets design, plus adaptés pour occuper la surface médiatique » (Jasper Morrison, *Super normal*, 2006).

Cette installation est présentée seule au premier étage du nouvel espace design qui sera ouvert au moment de l'exposition.

Espace design

Le rez-de-chaussée présente une centaine d'œuvres (dons, achats et dépôts) des cinquante dernières années qui complètent le parcours historique et didactique du musée avec des artistes de la région (Martine Bedin, Nathalie Du Pasquier, Sylvain Dubuisson, Roland Daraspe, Anne Xiradakis...), des représentants des grandes tendances internationales (Ettore Sottsass, Borek Sipek, Ron Arad, Garouste et Bonetti, Philippe Starck, Jasper Morrison... et du mobilier de Jacobsen et Bertoia commandé par des institutions bordelaises dans les années 60-70.

Nous remercions Quattro Benelux et Magis pour leur mécénat généreux.

Commissariat

Jasper Morrison
Bernadette de Boysson

Biographie

Designer et architecte d'intérieur. Jasper Morrison est né à Londres en 1959. Après des études à la Kingston School of Art (1981), il apprend le design au Royal College of Art de Londres (1984). A la même époque, une rencontre avec le groupe Memphis va bouleverser sa conception du design et sans adhérer aux idées du groupe, lui permettre de se lancer dans une démarche plus conceptuelle. Avec Andrea Brandolini, il crée le collectif « Utilism Collective ».

En 1985, il ouvre son agence à Londres, dans son appartement de South Kensington, qu'il utilise comme laboratoire d'expérimentation. Très vite publiés dans la presse, ses aménagements intérieurs et ses meubles en bois dépouillés et simples, lui valent une reconnaissance internationale. Il propose alors un design très sobre qu'il qualifie de « super normal ». Conçues dans un esprit ascétique, non dénué de sensualité, à partir de technologies et de matériaux sophistiqués, les créations de Jasper Morrison se caractérisent par la légèreté et la simplicité des lignes. Il conçoit de nombreux sièges dont la fameuse *Thinking man's chair* pour Cappellini en 1986, et les *Ply chairs*, archétypes de la chaise ; il produit aussi en 1998 une chaise pour le réfectoire du couvent de La Tourette près de Lyon, construit par Le Corbusier. Répondant à des commandes multiples, il dessine en 1997 le tramway pour la ville de Hanovre à l'occasion de l'Exposition de 2000.

Jasper Morrison collabore aussi avec des designers comme James Irvine, un ami du Royal College of Art, sur la conception d'une collection de produits pour la maison *Progetto Oggetto* avec l'éditeur Cappellini. En 1989, il expose à la galerie Néotù à Paris et à Bordeaux au centre d'architecture arc en rêve en 1995. Il est désigné Créateur de l'année au Salon du meuble de Paris en 1999.

Jasper Morrison incarne le courant de la « nouvelle simplicité » ; accordant une place essentielle à l'usage, il utilise des matériaux classiques et banals avec des lignes sobres et simples. Il répond ainsi de manière juste et raffinée au problème de fonction. Il peut utiliser des matériaux plus variés comme le liège avec la *Cork family*, série de 3 petits tabourets façonnés avec du liège, ou le contreplaqué de bouleau pour les chaises *Plywood*, réalisés en 1989 avec VITRA. Ces meubles semblent réduits à leur simple expression et ce grand dépouillement tente de faire apparaître les « qualités invisibles des objets » ; l'approche sensuelle du matériau donne cependant de la présence à l'objet.

En 1999, Jasper Morrison est invité à diriger la publication de l'*International Design Yearbook* et à choisir les produits qui lui paraissent les plus significatifs de cette année. Pour Morrison, le «... modernisme doit sa disgrâce temporaire à son manque d'humour ou du moins, il lui manque une certaine légèreté de touche car si un produit naît de l'industrie, il est destiné à passer le reste de sa vie chez des gens qui ne s'intéressent pas nécessairement à la logique aride des solutions apportées aux problèmes de fabrication. Avec le recul, il apparaît que le modernisme n'est pas en panne, il a juste besoin d'une révision ».

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Regards sur l'exposition

Jasper Morrison, designer « Supernormal »

Conférence de Delphine Travers, chargée du service des publics et du design.

Musée des Arts décoratifs, mardi 20 octobre à 15h.

S'asseoir ou petite histoire du siège contemporain

Thématique illustrée à partir de documents et développée dans l'exposition Jasper Morrison et dans les collections design du musée.

Conférence de Delphine Travers, chargée du service des publics et du design.

Musée des Arts décoratifs, mardi 12 janvier 2010 à 15h.

Conférence des Amis des Musées de Bordeaux

Jasper Morrison, la fabrication de l'utile

Conférence de Jeanne Quéheillard, professeur à l'école des beaux-arts de Bordeaux, critique de design.

Athénée Municipal, vendredi 6 novembre 2009 à 18h.

Animations pour le public scolaire

bordeaux.fr

PHOTOGRAPHIES



Jasper Morrison
 Fauteuil *Pipe*, 2008 (Magis)
 Vue de Bordeaux, 1738
 Chaise anglaise 17^{ème} siècle
 © Hervé Lefebvre/twinphotographie.com



Jasper Morrison
 Fauteuil *Pipe*, 2008 (Magis)
 Orfèvrerie, Augsburg, 17^{ème} siècle
 Cabinet à poser, Anvers, 17^{ème} siècle
 Marianne de Baritault, Bordeaux, 1648
 Service, Limoges, 17^{ème} siècle
 © Hervé Lefebvre/twinphotographie.com



Jasper Morrison
Super normal, 2006
 Prêt du FNAC
 © Morrison Studio



Jasper Morrison
Portrait, 2006
 © Momoko Japan



Jasper Morrison
Wine glass, 2008 (Alessi)
 Saleron, verres et coupe, façon Venise
 Sud-Ouest, 16^{ème}-17^{ème} siècles
 © Hervé Lefebvre/twinphotographie.com



Jasper Morrison
Wine glass, 2008 (Alessi)
 Essencier et bouteille à parfum
 France, 18^{ème}-19^{ème} siècles
 © Hervé Lefebvre/twinphotographie.com