

NESTOR PERKAL

Révélateur de talents, designer de mobilier, d'objets et de luminaires, architecte d'intérieur, scénographe, commissaire d'exposition et directeur artistique, l'homme-orchestre d'origine argentine est à l'honneur d'une monographie et d'une exposition à découvrir au musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux.



Nestor Perkal

UNE APPROCHE TRANSVERSALE

Effervescent. Tel pourrait être le qualificatif capable d'englober les différents axes arpentés par le designer Nestor Perkal au cours des dernières décennies. Installé depuis le début des années 1980 à Paris, ce natif de Buenos Aires compte à son actif plusieurs faits d'armes.

Dans la première galerie qu'il ouvre, en 1982, à deux pas du Centre Pompidou, Nestor Perkal est le premier en France à représenter la Memphis, ce mouvement italien au design pop et débridé né un an plus tôt autour de l'architecte Ettore Sottsass.

De 1987 à 1994, il embarque plusieurs jeunes designers dans l'aventure *Algorithme*, société spécialisée dans l'orfèvrerie et les arts de la table. Et conçoit dans ce cadre une série d'objets singuliers à l'instar de l'ensemble BB : coquetier, timbale et rond de serviette fonctionnant comme un jeu de construction ludique détournant la cérémonie du baptême.

En 1992, Nestor Perkal imagine en duo avec l'artisan Lucien Cassat, installé en Creuse, objets, luminaires, banquettes, miroirs, consoles et tables qui associent des matériaux comme le marbre aux branches de châtaignier travaillées selon la technique artisanale des feuillardiers.

De 1993 à 2009, on le retrouve à Limoges à la tête du CRAFT (Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre) qu'il met sur pied à l'initiative du ministère de la Culture. Porté par l'ambition de tisser des liens entre designers, plasticiens et industriels, ce « laboratoire d'idées » autour de la céramique verra se succéder sous sa houlette plus de 70 créateurs de tous bords. Parmi lesquels Martine Aballéa, Wim Delvoige, Anne et Patrick Poirier, Javier Perez, Sylvain Dubuisson ou encore Martin Szekely.

Par ailleurs, Nestor Perkal aménage une librairie et une cafétéria pour la Maison Européenne de la Photographie inaugurée en 1996 ; élabore la signalétique du parc de la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Jouy-en-Josas (1987) ; réaménage différents intérieurs privés et scénographie de nombreuses expositions.

En guise de fil conducteur à cette géographie intime et élastique : le renouvellement des savoir-faire traditionnels par le design et la création. Cette réflexion innerve aussi les miroirs qui, chez lui, occupent une place primordiale. Ils servent d'articulation à sa trajectoire : de Buenos Aires dans les années 1970 au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille dans les années 1990, et depuis 2008 avec *Oscarmaschera* à Pesaro en Italie.

La richesse de ce parcours se retrace au musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux et dans une monographie qui vient de paraître aux éditions Norma, signée de la Bordelaise Jeanne Quéheillard. **Anna Maisonneuve**

« Nestor Perkal - Des années 1980 à aujourd'hui, une figure clé de la culture du design en France »,

jusqu'au dimanche 8 janvier, musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux (33). madd-bordeaux.fr



Anita Gebman, On the edge

CRÉATION FRANCHE Fermé au public depuis janvier 2021, le musée de Bègles expose hors les murs une série de créations sur les représentations monstrueuses.

BEAUTÉS MONSTRES

Hybrides, fantastiques, démoniaques, terrifiantes, bizarres, fabuleuses et parfois même cocasses, les créatures monstrueuses offrent depuis des siècles une intarissable source d'inspiration. Convoquées à des fins très diverses, elles offrent un répertoire formel quasi inépuisable : de Jérôme Bosch à Odilon Redon en passant par William Blake, Arcimboldo, Goya ou plus récemment Matthew Barney et Patricia Piccinini.

À Bordeaux, le musée de la Création Franche propose de plonger dans ce monde étrange en compagnie d'une vingtaine de créateurs issus de ses collections. Fermée pour l'heure au public en vue d'importants travaux de rénovation et d'extension, l'institution béglaise se transporte à la bibliothèque Flora Tristan pour l'occasion.

Qu'ils soient dessinés, peints ou sculptés, qu'ils convoquent licornes, silhouettes noires dotées de crocs, personnages difformes, chimères énigmatiques ou poupées et figurines magiques, merveilleuses et insolites, ces monstres sortent des territoires expansifs de l'art brut, de l'art populaire et de l'art naïf nous invitant à questionner nos peurs, nos fantasmes et nos rapports à la norme. Avec Philippe Aini, Raik, Chris Besser, Michel Boudin, François Burland, Anita Gebman, Ghislaine, Éric Gougelin, Ciska Lallier, Louise Tournay, Simone Le Carré-Galimard, Magali Lefrançois, Bernard Le Nen, Damian Michaels, Bruno Montpied, Jean-Nicolas Reinert, Gérard Sendrey, Swen et Annie Vernay-Nouri. **AM**

« Féroces - Monstres profanes de la collection Création Franche »

du mardi 8 au samedi 26 novembre, bibliothèque Flora Tristan, Bordeaux (33). www.musee-creationfranche.com