

**musée des  
arts  
décoratifs**

**musée  
du  
design**

**Nestor Perkal**

*Des années 80  
à aujourd'hui,  
une figure clé  
de la culture  
du design  
en France  
du 6. 10. 2022  
au 8. 1. 2023*

#NestorPerkal  
#madd\_bordeaux  
madd-bordeaux.fr

CHATEAU HAUT-BAILLY  
MÉCÈNE D'HONNEUR



## **Introduction**

Figure clé du design des années 1980, Nestor Perkal (né en 1951) est une personnalité aux multiples facettes : designer, scénographe, galeriste, directeur artistique, il a fédéré autour de lui les grands noms du design. Le madd-bordeaux revient sur son parcours singulier, en écho à l'exposition « Années 80. Mode, design & graphisme en France » au musée des Arts Décoratifs de Paris (13 octobre 2022 – 16 avril 2023) et à l'occasion de la sortie de la monographie qui lui est consacrée aux éditions Norma. L'exposition présente plusieurs de ses projets de design, traversés par une passion pour les savoir-faire, une approche personnelle de la couleur et de nombreuses références à ses origines et son enfance en Argentine.

## **Galerie Perkal**

1980 : le jeune Argentin Nestor Perkal, diplômé en architecture, pose ses valises à Paris. Cette année-là, il découvre Alchimia à Milan et Memphis l'année suivante. Choc esthétique face aux pièces des créateurs italiens qui bouleversent les codes. Il ouvre en 1982, à deux pas du Centre Pompidou, une galerie consacrée au nouveau design international, à travers laquelle il va alors jouer un rôle majeur de promotion de la jeune génération de designers. Il est notamment le premier à présenter Memphis en France, avec des pièces iconiques d'Ettore Sottsass, Javier Mariscal ou Nathalie Du Pasquier. La galerie Perkal se fait très vite remarquer pour ses choix audacieux. Trois ans plus tard, il déménage dans le quartier du Marais, rue des Quatre-Fils. Jusqu'à sa fermeture en 1994, la galerie contribuera à la reconnaissance de jeunes designers de premier plan comme Daniel Weil et Gerard Taylor, Pierre Charpin ou les collectifs Nemo et Totem.



1



2



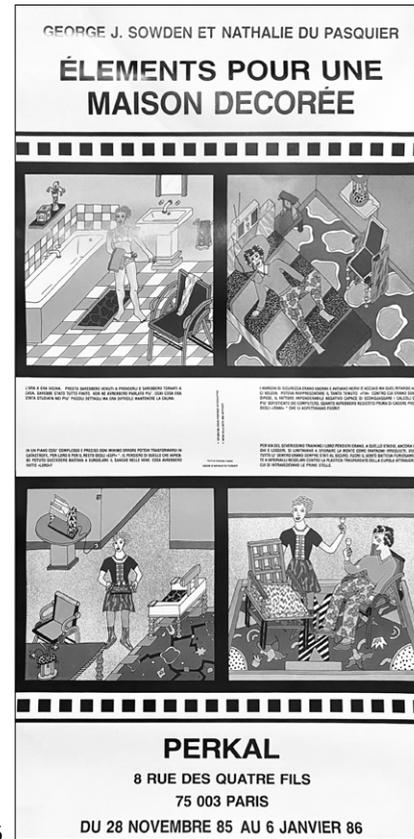
3



4



5



6

- 1 Vues de la vitrine de la Galerie Perkal, 23, rue Beaubourg à Paris, 1982 © Didier Cazabon
- 2 Vues de la Galerie Perkal, rue des Quatre-Fils à Paris, 1985 © Didier Cazabon
- 3 Exposition « Éléments pour une maison décorée » de Nathalie Du Pasquier et George Sowden, du 28 novembre au 6 janvier, 1986, Galerie Perkal © Alex Mac Lean
- 4 Exposition « Living room » de Daniel Weil et Gerard Taylor, du 28 avril au 31 mai 1989, Galerie Perkal © Alex Mac Lean
- 5 Affiche de la Galerie Perkal, 23, rue Beaubourg
- 6 Affiche de l'exposition « Éléments pour une maison décorée » de Nathalie Du Pasquier et George Sowden, du 28 novembre 1985 au 6 janvier 1986 à la Galerie Perkal. Textes de Barbara Radice Design Nathalie Du Pasquier

# CRAFT, l'aventure céramique

Chargé de mission par le ministère de la culture en 1992, Nestor Perkal met sur pied le CRAFT, Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre, qu'il dirigera jusqu'en 2009. Il sollicite des artistes à la fois désireux de se familiariser avec la céramique ou souhaitant effectuer des recherches de pointe. A travers le CRAFT installé à Limoges, il met en relation des entreprises avec des artistes et designers reconnus comme Wim Delvoye, Anne et Patrick Poirier, Javier Perez, Sylvain Dubuisson, Martin Szekely, Ron Arad ou encore Ingo Maurer. Pendant ces quinze années, Nestor Perkal invite au total plus de 70 artistes, designers, architectes et photographes et travaille à la production de près de 150 projets.

*« Le CRAFT était un projet dynamique. Je voulais motiver la réflexion, remuer les traditions. L'utilisation de la céramique, négligée à l'époque, se devait de retrouver une vitalité comme mode d'expression auprès des artistes contemporains. Il fallait aussi engager les industriels à travailler avec des designers. »*



4



5

- 1 Affiche de l'exposition « CRAFT 10 ans de création et de recherches en céramique » au musée national Adrien Dubouché, du 13 octobre 2004 au 10 janvier 2005
- 2 Exposition « CRAFT 10 ans » au Musée national Adrien Dubouché, Limoges, 2004 Wim Delvoye, *But de Football*, 1995 ; Boris Achour, *Contrôle*, 1997 © Christophe Fillioux
- 3 Exposition « Présence de l'objet, créations céramiques au CRAFT Limoges », Passage de Retz, Paris, 2000 © Christophe Fillioux  
De gauche à droite :  
Javier Mariscal, lavabo, 1999  
Ron Arad, WC, 1996  
Javier Mariscal, WC, 1999  
Ross Lovegrove, *Earth and Water*, brique en alumine, 1999  
Pablo Molestina, *La maison de porcelaine* (détail), 2002  
Delo Lindo, boutons et poignées de porte, 1996
- 4 Affiche de l'exposition « La vie en roses » à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 1998. Exposition réunissant 25 vases de designers, sur une proposition de Christian Ghion et Nestor Perkal.  
Conception graphique de Marc Atlan  
Photographies de Christophe Fillioux
- 5 Affiche de l'exposition « In Progress. Le design face au progrès » au Grand-Hornu Images (Belgique), du 9 mai au 12 septembre 2010. Commissariat de Nestor Perkal, Jeanne Quéheillard et Laurence Salmon.  
Design graphique Superscript²



1



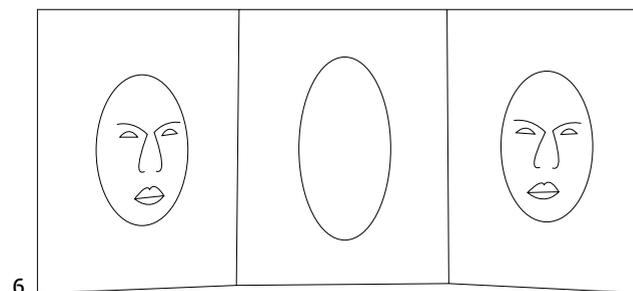
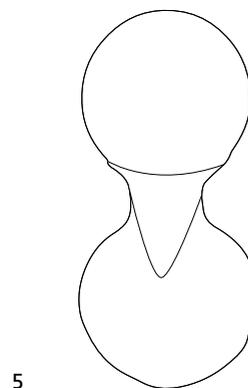
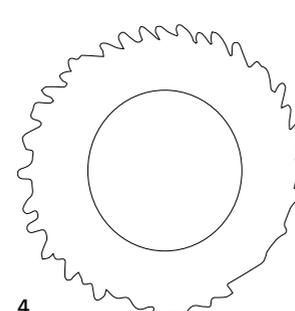
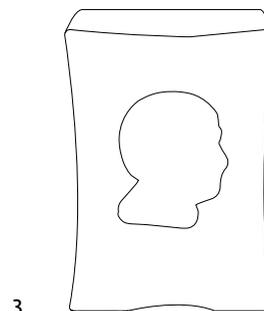
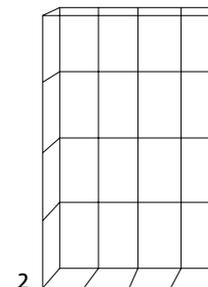
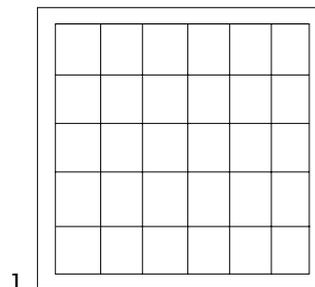
2



3

## Le verre et les miroirs

En 1994, Nestor Perkal est invité par le Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques), où il peut alors « tout faire » ce qui, comme il le souligne, constitue « la pire des contraintes pour un designer ». Il y développe une réflexion autour du miroir, fil conducteur de son œuvre depuis les années 1970. Sans la nécessité du cadre, il conçoit des objets miroirs dans leur totalité, objets vus dans lesquels on se voit. Les verres soufflés se font miroir, grâce à un traitement de surface par oxydation.



- 1 74, 1974  
Pièce unique  
Bois peint, miroir  
Collection privée
- 2 *Jeanne*, 1994  
Pièce unique  
Métal laqué, plaques émaillées  
Collection privée
- 3 *Ton regard*, 1996  
Réalisé dans le cadre de la résidence de l'artiste au Cirva (Marseille)  
Verre argenté  
Collection privée
- 4 *Steve*, 1996  
Réalisé dans le cadre de la résidence de l'artiste au Cirva (Marseille)  
Verre soufflé  
Collection privée
- 5 *Combien de temps*, 1996  
Prototype réalisé dans le cadre de la résidence de l'artiste au Cirva (Marseille)  
Verre soufflé  
Collection privée  
  
Trophée pour le Grand Prix de la création artistique du ministère de la culture et de la Communication en 1998 (exemplaire réalisé par Salviati, Murano).
- 6 *Masques*, 2011  
Édition CUB-AR  
Métal laqué, obsidienne d'Arménie  
Collection privée  
  
Cette pièce a été présentée dans l'exposition « Un regard d'obsidienne » à la galerie Pierre-Alain Challier (Paris) en 2011.

## Première exposition et commandes

En 1985, Nestor Perkal est invité par la fondation Cartier à Jouy-en-Josas, à participer à « Vivre en couleur », la première exposition de l'institution dédiée au design, aux côtés d'autres jeunes designers de sa génération, parmi lesquels François Bauchet, Garouste & Bonetti, Philippe Starck ou encore le collectif Totem. Il y expose le bureau *Azul* et la chaise *Arco*.

À cette période, il reçoit également des premières commandes, comme l'aménagement d'un appartement de 40m<sup>2</sup> pour un jeune homme sous les toits, dans lequel il utilise la couleur pour créer les espaces. Nourri de ses expériences, de souvenirs d'enfance, de voyages, son rapport à la couleur est déterminant. Cette sensibilité se retrouvera dans ses aménagements futurs à la fondation Cartier, la Maison Européenne de la Photographie et dans ses scénographies d'exposition.

*« J'ai toujours vécu avec les couleurs. Mon père fabriquait des pulls. J'étais imprégné des savoir-faire, des mécaniques et des couleurs. Une fois les tricots réalisés, c'était une explosion de couleurs, qui variait selon la mode du moment. »*



- 1 Vues de l'appartement sous les toits du Marais, Paris, 1986  
© Luc de Chambris
- 2 Bureau *Azul*, 1984  
Édition Galerie Perkal  
Bois, cuir, métal  
Collection privée
- 3 Chaise *Arco*, 1985 (Cnap précise 1987)  
Édition Galerie Perkal  
Métal, cuir  
Centre national des arts plastiques, inv. FNAC 89900
- 4 Console *Trépiers*, 1985  
Édition Galerie Perkal  
Métal, bois  
Collection privée
- 5 Lampe *Oz*, 1987  
Édition Drimmer  
Métal anodisé  
Collection privée

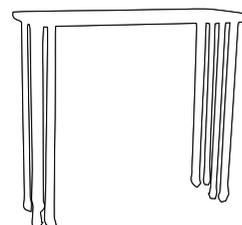
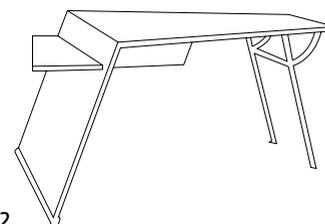
1

2

3

4

5

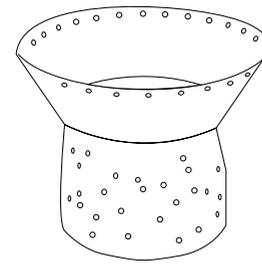


# Algorithme

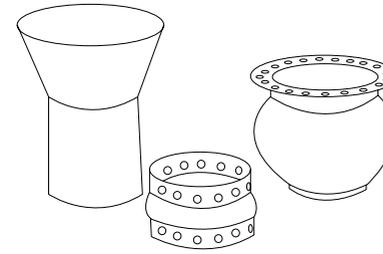
« Je n'ai pas travaillé pour un large public, ni cherché à lui plaire. Je suis plus intéressé par des objets expérimentaux, préférant la recherche à la production de masse. Ce que je préfère, c'est l'approche artisanale avec un dialogue permanent. »

L'intérêt de Nestor Perkal pour les techniques artisanales ancestrales et les savoir-faire constitue un fil rouge de sa carrière. En 1987, il rencontre des orfèvres, Carole Bultel et Jean-Pierre Guithon, détenteurs d'un savoir-faire traditionnel, qui souhaitent avoir une démarche contemporaine. C'est ainsi que débute Algorithme, une aventure de sept ans, dans laquelle, en tant que designer et directeur artistique, Nestor Perkal convie d'autres designers, parmi lesquels Sylvain Dubuisson, Pierre Charpin, Christophe Pillet, George Sowden ou Nathalie Du Pasquier. Ensemble, ils imaginent non pas un service de table, mais un ensemble d'objets singuliers qui prend forme sous le titre « La Collection ». Trois ans plus tard, Nestor Perkal crée « Grand Hôtel », un ensemble d'une quarantaine d'objets en métal argenté et acier Inox pour l'hôtellerie, avec un souci d'économie dans le processus de production.

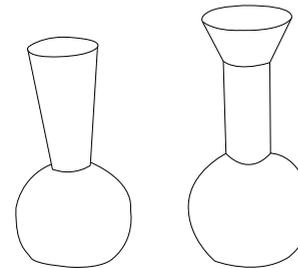
Malgré un contexte morose pour l'industrie du luxe, une autre collection voit le jour en 1993, « Lucerna », un ensemble de luminaires de table détonnant, qui réunit de jeunes designers : Pierre Charpin, Christophe Pillet, Sylvain Dubuisson ou encore Eric Jourdan. C'est avec cette collection qui entre directement dans les collections du musée des Arts Décoratifs de Paris que l'aventure Algorithme s'achèvera cependant l'année suivante.



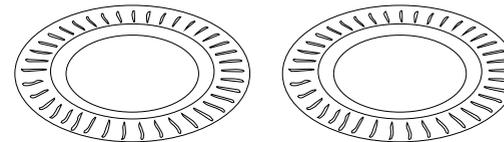
1



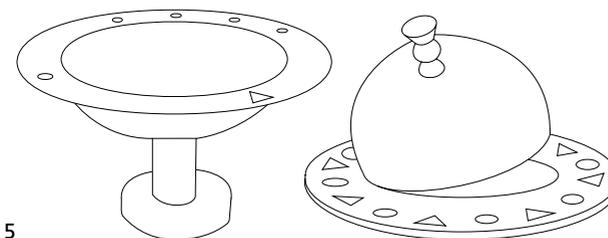
2



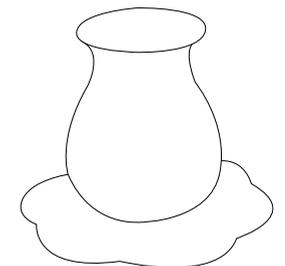
3



4



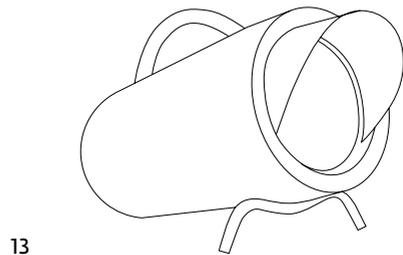
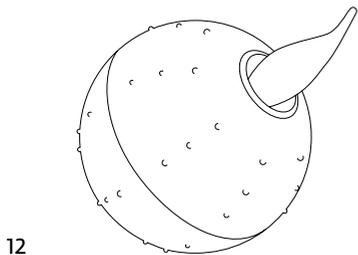
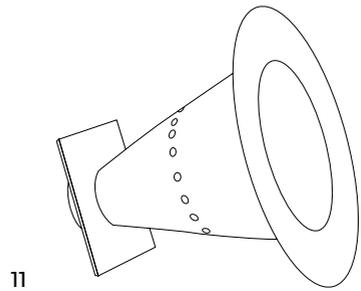
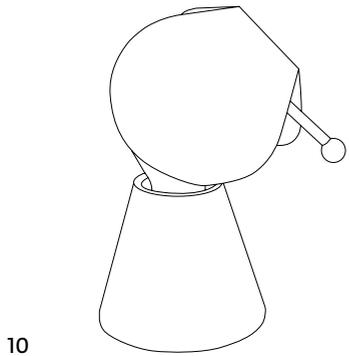
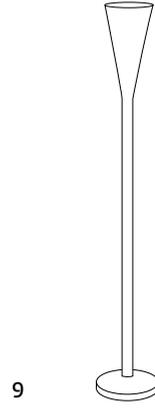
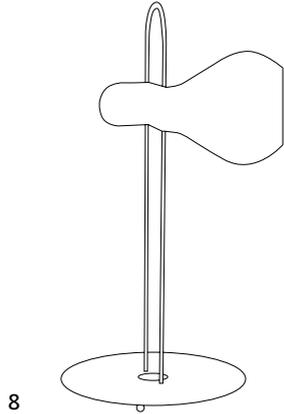
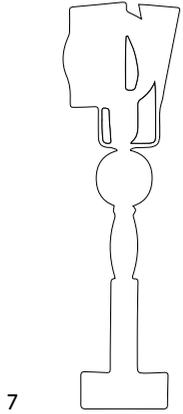
5



6

- 1 Coupe à fruits *Buis*, 1987  
« La Collection », édition Algorithme  
Métal argenté  
Collection privée
- 2 Ensemble *BB*, 1988  
Coquetier, timbale, rond de serviette  
Édition Algorithme  
Métal argenté, acier inox  
Collection privée
- 3 Soliflores *Grand Hôtel*, 1989  
Édition Algorithme  
Métal argenté  
Collection privée
- 4 Assiettes de présentation *Grand Hôtel*, 1989  
Édition Algorithme  
Métal argenté  
Collection privée
- 5 Petite coupe et beurrier *Grand Hôtel*, 1989  
Édition Algorithme  
Métal argenté  
Collection privée
- 6 Vase *Phlox*, 1990  
Édition Algorithme  
Acier inox, métal laqué  
Collection privée

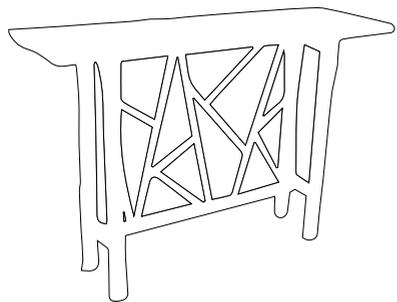
**Collection « Lucerna »**  
**Direction artistique Nestor Perkal**



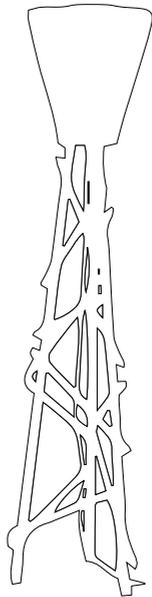
- 7 Nestor Perkal, Lampe *Alero*, 1993  
Collection « Lucerna », édition Algorithme  
Métal  
Collection privée
- 8 Eric Jourdan, lampe *Anne*, 1994  
Collection « Lucerna », édition Algorithme  
Métal  
Paris, Musée des Arts Décoratifs
- 9 Sylvain Dubuisson, lampe *Luna*, 1994  
Collection « Lucerna », édition Algorithme  
Métal  
Paris, Musée des Arts Décoratifs
- 10 Pierre Charpin, lampe *Lurette*, 1994  
Collection « Lucerna », édition Algorithme  
Métal  
Paris, Musée des Arts Décoratifs
- 11 Vincent Beaurin, lampe *Shambala*, 1994  
Collection « Lucerna », édition Algorithme  
Métal  
Paris, Musée des Arts Décoratifs
- 12 Emmanuelle Torck et Emmanuelle Noirot  
Lampe *Feu follet*, 1994  
Collection « Lucerna », édition Algorithme  
Métal  
Paris, Musée des Arts Décoratifs
- 13 Christophe Pillet, *Yellow lamp*, 1994  
Collection « Lucerna », édition Algorithme  
Métal  
Paris, Musée des Arts Décoratifs

## Lou Fagotin

Avec l'artisan Lucien Cassat au sein de l'atelier Lou Fagotin installé dans la Creuse, spécialisé dans le meuble en bois de châtaignier, Nestor Perkal imagine la collection « Les Rivières », composée de plusieurs assises, tables et luminaires. Il s'appuie sur une technique ancestrale, celle des feuillardiers que l'on peut retrouver dans la Creuse ou le Périgord, consistant à clouer entre elles de simples branches de châtaignier. Nestor Perkal revient sur cette collaboration fructueuse : « *Nous sommes devenus complices d'une relation fondée sur l'alliance d'un savoir-faire et d'un savoir-faire faire.* »

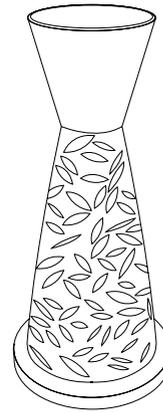


1

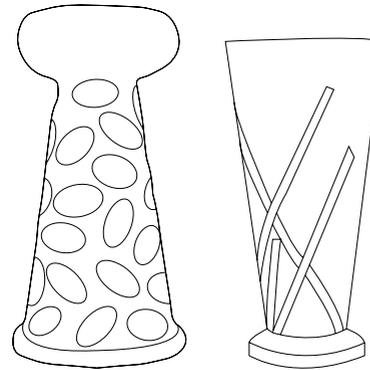


2

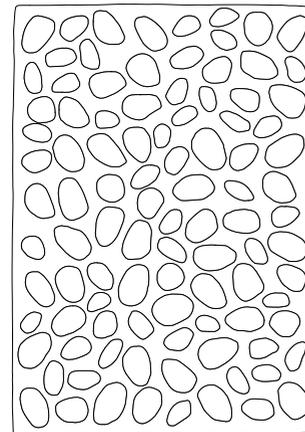
3



4



5



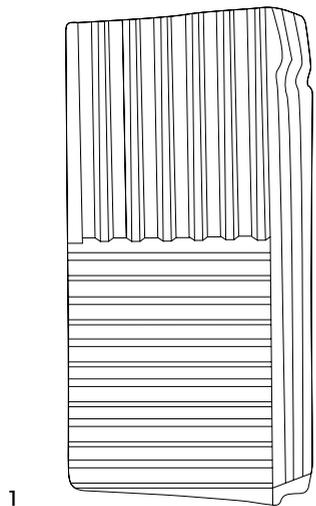
- 1 Console, 1992  
Collection « Les Rivières », édition Lou Fagotin  
Châtaignier, granit de Compeix  
Collection privée
- 2 Lampadaire *Fort Apache*, 1992  
Collection « Les Rivières », édition Lou Fagotin  
Châtaignier, papier  
Collection privée
- 3 Lampe *Buis*, 1992  
Prototype réalisé à l'école supérieure des  
beaux-arts de Limoges dans le cadre d'un  
workshop, préfiguration du Craft.  
Porcelaine  
Collection privée
- 4 Lampes *Ovalo* et *Lignas*, 2006  
Édition Craft, Limoges  
Porcelaine  
Collection privée
- 5 Tapis *Smarties*, 2003  
Édition Drimmer  
Laine tuftée  
Collection privée

# L'Immigrant

L'Immigrant est présenté à l'occasion de l'exposition « Richesse et pauvreté » en 1997 à la galerie Backstage. Proposition d'un groupe de designers dont il fait partie, l'exposition prend position quant à la fonction sociale du designer. Petit-fils et fils d'immigré polonais, Nestor Perkal est traversé par la complexité de la situation migratoire. Lorsqu'il retourne à Buenos Aires, il se rend dans le quartier de la Boca, emblématique de l'immigration argentine :

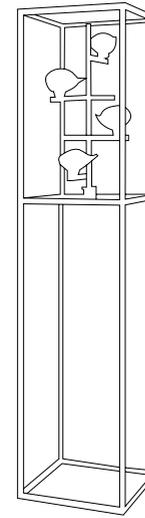
« Les immigrants, pour la plupart italiens, qui arrivaient à Buenos Aires s'installaient près du port à l'embouchure du Riachuelo, dans ce qui est devenu le quartier de la Boca. Leurs fragiles habitacles en matériaux de récupération ont évolué vers des maisons recouvertes de tôles ondulées. Les restes de peinture des bateaux apportaient les couleurs. »

L'Immigrant est un objet manifeste, double-face, qui met en abyme la fracture entre richesse et pauvreté : l'enveloppe en tôle peinte évoque les constructions de fortune du quartier de la Boca alors que les faces internes recouvertes de plaques en acier poli forment l'écrin de trois vases luxueux en verre miroir.

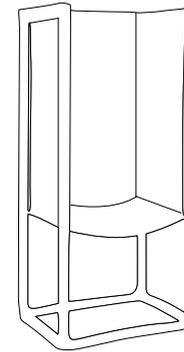


1

3



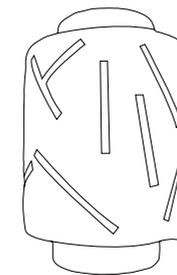
2



4



5



6



- 1 *L'immigrant*, 1997  
Tôles de récupération, acier inox, vases et tubes en verre soufflé  
Centre national d'arts plastiques, inv. FNAC 970658
- 2 Fauteuil *BBB*, 2004  
Pièce unique réalisée avec le VIA  
Fresne, tissu  
Collection privée
- 3 Lampadaire *Aucellus*, 2000  
Édition Véronèse  
Métal laqué, verre soufflé  
Collection privée
- 4 Table *Humon'in*, 2001  
Collection « Fusei », Galerie Gilles Peyroulet & Cie (Paris)  
Métal laqué, verre thermoformé  
Collection privée
- 5 Vase 8, 2022  
Réalisé par le céramiste Julien Lebbihi  
Grès émaillé  
Collection privée
- 6 Projets de coupe et de vases, 2002 et 2003  
Crayon, pastel

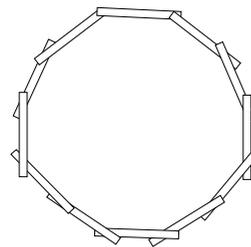
# Bijoux Joyita

## Galerie MiniMasterpiece, Paris

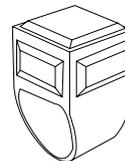
« *Après de lui, j'ai eu la sensation du merveilleux.* »

C'est dans un petit village mexicain, proche de Taxco, que Nestor Perkal fait la rencontre décisive d'un artisan qui réalise les prototypes de ses premiers bijoux. De retour à Paris, la galerie MiniMasterpiece lui offre l'opportunité d'une édition de certains modèles, la collection « Joyita » [petits bijoux] voit le jour. Les références des nombreux voyages du designer foisonnent. Des fagots de bois portés sur la tête d'une femme birmane aux parures aztèques, bracelets, colliers, bagues, broches ou pendentifs convoquent à la fois le pauvre et le précieux, l'organique et l'artificiel.

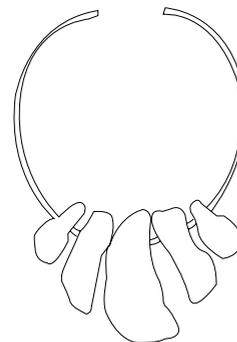
1



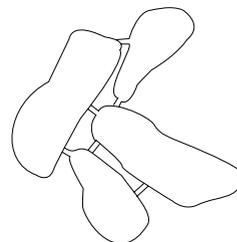
2



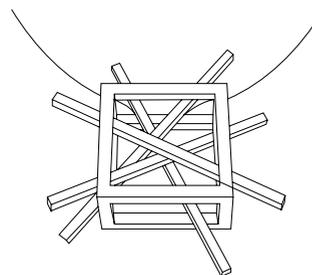
3



4

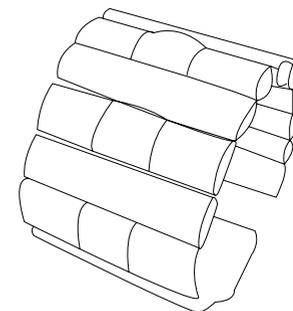


5



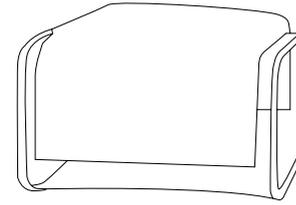
- 1 Collier *Thaton*, 2015  
Argent 925, or 24k  
Collection privée
- 2 Bague *Minas*, 2015  
Argent 925, cinq cristaux différents du Brésil  
Collection privée
- 3 Collier *Patitlan*, 2015  
Argent 925, ambre  
Collection privée
- 4 Broche *Xalapa*, 2015  
Argent 925, vermeil or jaune 18k  
Collection privée
- 5 Collier *Totutla*, 2015  
Co-édition Galerie MiniMasterpiece,  
Bernard Chauveau Édition, Le Néant éditeur  
Collection privée
- 6 Bracelet *Burma*, 2015  
Argent 925, ambre, noyer  
Collection privée

6

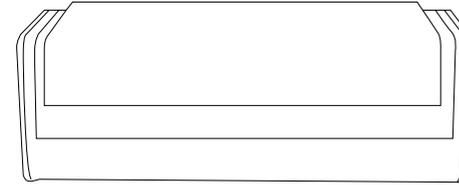


## Oscarmaschera

Depuis 2008, Nestor Perkal collabore avec l'entreprise artisanale italienne d'ameublement Oscarmaschera, spécialisée dans le cuir, créée par Oscar Maschera et Claudia Serafini. La collaboration a débuté avec une collection de miroirs, présentée au salon Maison & Objet à Paris, puis s'est enrichie rapidement d'autres pièces: poufs, bancs, tabourets, tables, tapis, luminaires et meubles de rangement. Pour les bancs, il tire son inspiration de la selle de cheval des gauchos argentins, où se superposent plusieurs couches de laine, cuir et peau de mouton. Le designer puise aussi dans un souvenir d'enfance à Buenos Aires : le cheval grandeur nature en papier mâché que le jeune Nestor voyait chaque jour en allant à l'école, dans la vitrine d'un sellier nommé *Caballito Blanco*. La série du même nom incarne donc à la fois le lieu du repos, du soutien, de la sécurité.



1 Bancs *Caballito blanco*, 2011  
Édition Oscarmaschera  
Métal déployé, cuir  
Collection privée



1

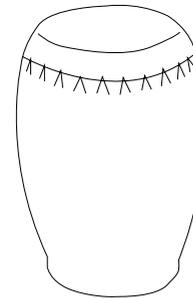
2 Table d'appoint *Bombo*, 2012  
Édition Oscarmaschera  
Grès émaillé, cuir  
Collection privée

3 *Summer cabinet*, 2022  
Édition Oscarmaschera  
Cuir, bois, métal  
Collection privée

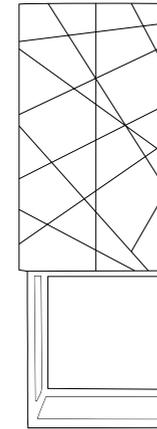
4 Miroirs *Perfect day*, 2008  
Édition Oscarmaschera  
Miroir, cuir, acier  
Collection privée

5 Miroir *A day in a life*, 2008  
Édition Oscarmaschera  
Cuir, bois  
Collection privée

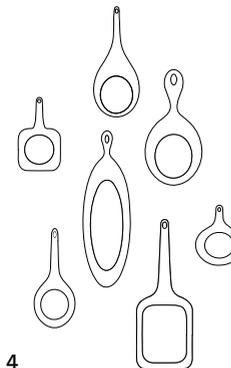
6 Lampadaire *Stecco*, 2015  
Édition Oscarmaschera  
Aluminium, cuir  
Collection privée



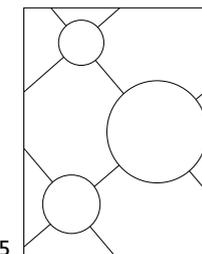
2



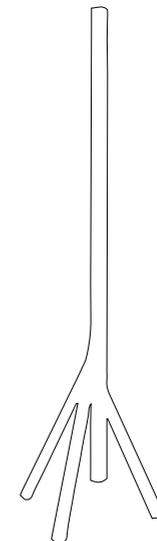
3



4



5



6

# Remerciements

## Scénographie de l'exposition

Nestor Perkal

## Mise en lumière

Serge Damon

## Le musée remercie vivement les prêteurs de l'exposition

Paris, musée des Arts Décoratifs  
Cnap, Centre national des arts plastiques  
La société Oscarmaschera

## Le musée souhaite également remercier pour leur fidèle soutien

Château Haut-Bailly,  
mécène d'honneur du musée

Les Amis du madd-bordeaux  
Château Nairac  
Diva Bordeaux, société de négoce  
Fonds d'initiatives Lafite  
Intercontinental Bordeaux - Le Grand Hôtel  
Keolis Bordeaux Métropole  
Les Crus Bourgeois du Médoc  
Librairie Mollat - Station Ausone

## Le musée remercie toutes les personnes qui ont contribué à la scénographie de cette exposition et en particulier les équipes du pôle technique de Bordeaux Métropole

L'exposition fait écho à la sortie de la monographie Nestor Perkal rédigée par Jeanne Quéheillard et publiée aux éditions Norma.

# L'équipe du musée des Arts décoratifs et du Design

Constance Rubini

## Directrice

Nathalie Balerdi Paternotte

## Directrice adjointe

Étienne Tornier  
Olivier Hurstel  
Victoire Brun  
Avec la collaboration de  
Chloé Chaplot

## Conservation

Sabine Denis

## Mécénat et action culturelle

Christine Boubila Brillac  
Gaëllane Bompert  
**Service administratif et financier**

Giuseppina Ferrara  
Alexandre Cordoba  
Maud Moritz  
Avec la collaboration de  
Jade Bonne

## Régie des œuvres

Juliette Giraud  
Audrey Bourgain  
Margaux Vauclin  
Agnès Leusie, enseignante  
mise à disposition  
Avec la collaboration de Louise  
Douillard et Laurens Legay

## Service des publics

Carine Dall'Agnol  
Emmanuelle Diaz  
Avec la collaboration de  
Lola Persin

## Communication

Izaskun Gaspar Ibeas

## Design graphique

Perrine Flamain

Julien Martin

## Service technique

Frédéric Marty  
Jean Lepetit  
Nicolas Treupel

## Service sécurité

Joël Berdoulat  
Bastien Le Bihan  
Corinne Porge  
Toni Soatto  
Romain Suire

## Accueil du musée

Eliot Blachon  
Madhi Fikri  
Marie-Francisca Sevilla  
Avec la collaboration de  
Louis Coillet-Matillon, Léa  
Cabannes, Maxime Daviau,  
Luna Delbourg, Célestine  
Derobert, Léa Jacquier-  
Hervouet, Manon Jamain,  
Manon Marzac, Malaury  
Preud'homme, Joseph Tilly,  
Marie Tixier-Habar, Jean  
Tixier-Habar et  
Victoire Gautier

## Surveillance des œuvres





Retrouvez toute  
la programmation  
du madd-bordeaux

[madd-bordeaux.fr](http://madd-bordeaux.fr)



@madd\_bordeaux #madd\_bordeaux