

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **2181000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Du 23 juillet au 05**

août 2022 P.61

Journalistes : **Xavier de**

Jarcy

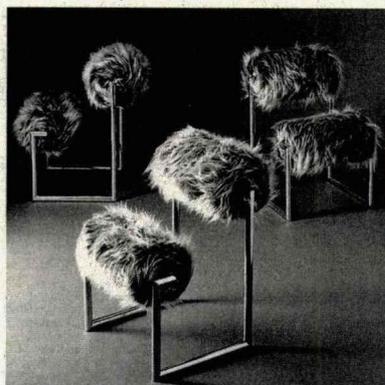
Nombre de mots : **249**

NANDA VIGO, L'ESPACE INTÉRIEUR

ART ET DESIGN



Pour Nanda Vigo (1936-2020), être qualifiée d'architecte, d'artiste ou de designer était trop réducteur. En visitant cette exposition d'une originalité radicale, on comprend pourquoi. L'Italienne, membre dans les années 1950 du mouvement d'avant-garde allemand Zero, a sculpté l'espace en jouant avec les volumes, les matières, les couleurs et la lumière. Moquette, peluche, métal, miroirs, néon et verre dépoli forment un monde planant et sensuel à la



Siège *Due più*, édition Conconi, 1971.

limite du décor de science-fiction. Chacune des petites cellules de l'ancienne prison où s'est installé le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux offre une expérience différente, alternant le chaud et le froid, le doux et le dur : ambiance de carrelage blanc évoquant l'intérieur d'une maison aménagée pour un collectionneur ; reconstitution d'un appartement milanais, la Casa Blu, intégralement bleue, avec des meubles conçus sur mesure par Nanda Vigo ; salle plongée dans la pénombre d'où émergent les contours d'une chaise faite d'acier et de fourrure. On passe même par un couloir au sol ondulé sous une lumière rouge, mis au point avec le peintre Lucio Fontana (1899-1968) lors d'une exposition en 1964. C'est comme si l'on découvrait les années 1960-1970 pour la première fois, avec leur optimisme radical et leur volonté naïve de faire table rase du passé. Nanda Vigo est restée longtemps méconnue, surtout en France. Cet oubli est enfin réparé. — **Xavier de Jarcy** | Jusqu'au 8 janvier 2023, Madd, Bordeaux (33). Tél. : 05 56 10 14 00.

