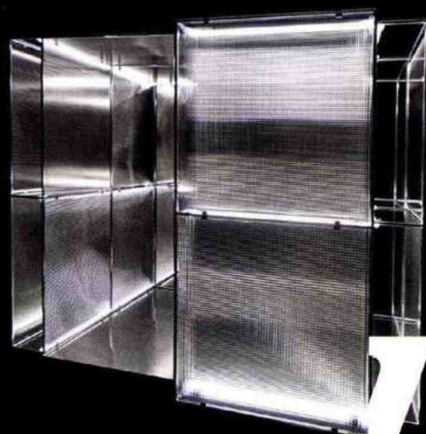




expositions



d design archi

DÉCOUVRIR NANDA VIGO

Du 7 juillet au 8 janvier

Nanda Vigo (1936-2020) reste une inconnue en France. Cette Milanaise à la fois artiste, architecte et designer est en effet d'une radicalité difficile à saisir dans son ensemble. Raison de plus pour découvrir une telle avant-gardiste dans cette première exposition monographique en France, organisée avec les Archives Nanda Vigo fondées à Milan par l'artiste-même en 2013. Très originale dès les années 1960 et 1970, elle est obsédée par le pouvoir de la lumière qui demande la participation du spectateur : « J'ai cherché la dématérialisation de l'objet à travers la création de fausses perspectives, de telle sorte que l'espace autour de la personne qui regarde s'identifie à l'objet lui-même », écrit-elle en 2006. D'où les étonnants *Cronotopico*, ces sculptures géométrico-optiques en verre, néon et acier qui fragmentent la lumière jusqu'à troubler notre perception de l'espace. Elle est aussi célèbre en Italie pour avoir décoré l'intérieur d'une maison de Gio Ponti. À découvrir absolument. E. V.

BORDEAUX « NANDA VIGO, L'ESPACE INTÉRIEUR », musée des Arts décoratifs et du design, 05 56 10 14 00.

art ancien

design archi

À gauche Nanda Vigo, *Ambiente Cronotopico*, 1968-2021, verre imprimé, aluminium, néon, 250 x 250 x 250 cm
@FONDATION SOZZANI.

Ci-dessous Vue de l'exposition « Boteh/Beautés Cachemire » au Musée provençal du costume et du bijou, Grasse, 2022
@FRAGONARD PARFUMEUR.

HISTOIRE D'UN MOTIF ORIENTAL

Jusqu'au 2 octobre

L'exposition fait le récit du voyage extraordinaire du motif en forme de goutte, appelé Boteh, venu du Cachemire. En s'occidentalisant à la fin du XVIII^e siècle et sous l'Empire, il prend le nom de palmette, parsemant étoles et châles en cachemire de toute l'Europe. Ces palmes vont égayer les robes et jupons en piqué de toutes les élégantes provençales. La manufacture de Nîmes se met à imiter ces tissages de l'Himalaya, en fabriquant des laines très fines jusqu'à faire de ces châles « indiens » un élément indispensable du trousseau des femmes au XIX^e. Et la Provence s'approprie ce simple motif pour en faire une mode typiquement provençale!

GRASSE « BOTEH/BEAUTÉS CACHEMIRE », Musée provençal du costume et du bijou, 04 93 36 91 42.

