



DESIGN  
ACTUALITÉS

# Nanda Vigo, l'espace intérieur

JUSQU'AU 1<sup>er</sup> JANVIER 2023 - BORDEAUX (33)

[www.madd-bordeaux.fr](http://www.madd-bordeaux.fr)



**Nanda Vigo** prenant la pose sous l'objectif du photographe Gabriele Basilico à Milan, en 1984, pour illustrer la couverture de la revue Domus n° 653.

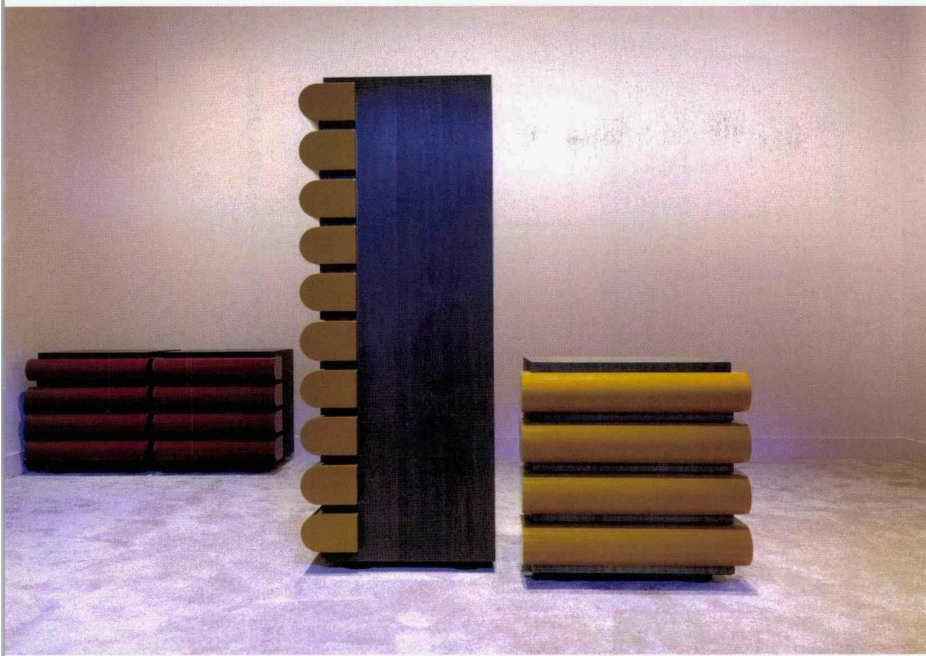
**L**e musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux rend hommage à une figure créative géniale, inclassable et méconnue du grand public : Nanda Vigo (1936-2020). Pionnière de l'avant-garde italienne dès les années 1960, elle a navigué entre les disciplines, pour mieux explorer la notion d'espace, en modifier la perception, en faire un environnement où vivre, agir, réagir, par tous les moyens artistiques à sa disposition. Une perception critique, politique, manifeste et poétique du cadre de vie, qui la mènera à pratiquer autant l'architecture intérieure que le Design radical, mouvement artistique et architectural qui émerge en Italie dès les années 1960. À cette époque, des architectes et intellectuels se tournent alors vers la discipline du design, y voyant là un domaine ouvert à la recherche et à l'in-

novation, à même de remettre en cause le modèle établi, standardisé par l'industrialisation de la civilisation moderne, consummatrice. À l'instar de ses contemporains, essentiellement masculins (Ettore Sottsass, Joe Colombo, etc.), elle crée ainsi de nombreux meubles et luminaires, de manière expérimentale, sans limites, sans étiquettes. Des « *objets fonctionnels mais surtout radicaux par leurs lignes, leurs matérialités et leur originalité* », précisent Victoire Brun et Justine Desprez, les commissaires de l'exposition, et qui seront édités par Flou, Diride, Acerbis, Kartell ou encore Glas Italia. Mais surtout aussi par Arredoluce, éditeur de luminaires avec qui la créatrice entretiendra des liens privilégiés qui mèneront notamment à la création du lampadaire *Golden Gate* en 1974, l'un des premiers à utiliser

la technologie LED, jusqu'alors réservée à la NASA. Et qui lui vaudra de remporter le New York Award for International Design la même année, et celui du Design industriel à Milan deux ans plus tard. C'est cette approche atypique et totale que restitue l'exposition, invitant le public à entrer littéralement dans l'œuvre de Nanda Vigo, de salle en salle, comme en immersion. Car outre les objets, des « atmosphères » évoquent certains intérieurs imaginés par l'artiste, dont *Lo scarabeo sotto la foglia*, en collaboration avec Gio Ponti, où « *l'art et l'architecture d'intérieur fonctionnent en symbiose pour créer un environnement vivant, personnalisé et avant-gardiste* ». Mais c'est peut-être aussi bien cela, le design. Une attitude, une manière de regarder le monde, et de le faire regarder à ses contemporains.

Portrait de Nanda Vigo : couverture de Domus n°653, Milan, 1984 © Gabriele Basilico - Courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan





**Tables de nuit et commode**  
**Storet**, édition Acerbis,  
1994-2022, noyer, peinture  
laquée bordeaux et moutarde,  
Courtesy of Acerbis / MDF,  
Italia srl.



**Ambiente Cronotopico**,  
1968-2021, verre, métal et  
néon, Courtesy of Archivio  
Nanda Vigo.



**Buffet Cronotopo**,  
édition Driade, 1971,  
aluminium, étagères et portes  
en verre, intérieur en miroir,  
Courtesy of Gorilla  
Collection.

**Chaise Wright Wright**,  
édition Driade, 1972, métal  
chromé et tissu,  
Courtesy of Galleria  
Luisa Delle Piane.

Nanda Vigo, *Ambientes Cronotopico*, 1968-2021 - Courtesy of Archivio Nanda Vigo / Nanda Vigo, tables de nuit et commode *Storet*, édition Acerbis 1994-2022 - Courtesy of Acerbis / MDF Italia srl /  
Reproduction d'une partie de l'intérieur de la Casa Blu (1967-1971) - Exposition Nanda Vigo, l'espace intérieur du 7 juillet 2022 au 8 janvier 2023 - Musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux  
© Valère Sadouni / Buffet *Cronotopo* Edition Driade, 1971 Aluminium, étagères et portes en verre, intérieur en miroir - Courtesy of Gorilla Collection /  
Chaises *Wright Wright* Edition Driade, 1972 Métal chromé, tissu - Courtesy of Galleria Luisa Delle Piane