

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Maison-Décoration**



Edition : **Avril - juin 2022 P.158**

Journalistes : **Virginie**

Chuimer-Layen

Nombre de mots : **989**

F
Au MADD-Bordeaux, le design agroécologique fait son entrée

par Virginie Chuimer-Layen



Erwan Bouroullec

jusqu'à **until 08.05.2022**

«Paysans designers, l'agriculture en mouvement»

Musée des Arts décoratifs et du Design
39 rue Bouffard, Bordeaux (33000)
www.madd-bordeaux.fr

Qui aurait pensé qu'un jour, on associerait au terme de paysan celui de designer ? A l'aune des bouleversements que l'on connaît, l'agriculteur actuel repense son métier, réappréhende les sols, crée de nouveaux outils pour mieux vivre et nous nourrir, tout en valorisant Mère-nature. En combinant pratiques anciennes et HighTech, ce gentleman farmer version XXI^e siècle défend la notion d'agroécologie et tente de répondre aux questions fondamentales de notre époque et celles à venir. Une exposition-manifeste.

«Paysans designers, l'agriculture en mouvement» explore la notion de Farming design en dressant le portrait d'une nouvelle génération de paysans, à travers la présentation de leurs visions très à l'écoute de la nature et de ses comportements. «Agriculture et design ? Le lien va de soi, car le premier domaine constitue un des enjeux majeurs de notre société et une des grandes questions du design, ce sont les procédés de production, explique Constance Rubini, directrice du musée et commissaire de l'exposition. Et puis, un des rôles du design actuel n'est-il pas d'inventer de nouvelles réciprociétés ? On dénombre aujourd'hui beaucoup de parallèles entre ces pratiques et celles du design.» Prenant place dans les espaces d'exposition temporaire installés dans l'ancienne prison du XIX^e siècle accolé au bâti fondateur du musée, le parcours,

E
At the MADD-Bordeaux, agro-ecological design makes its stage entrance

by Virginie Chuimer-Layen



divisé en deux parties par un couloir orné des portraits des « pionniers » de la tendance, se déploie de chaque côté de deux grandes cours, autour desquelles les anciennes cellules carcérales traitent de nombreuses thématiques.

Le design pour une image plus désirable du métier

Au fil des espaces, se dessine donc le visage d'une paysannerie en lien très intime avec sa terre, qui travaille en réseau, partage ses connaissances, ses outils, ses matériaux. Pour preuve, la coopérative française l'Atelier Paysan diffuse librement des plans sur internet, comme ceux des maquettes exposées de l'Aggrozouk, porte-outil respectueux des sols, au design très lunaire, ou du «cultibutte» conçu pour façonner ou entretenir les buttes.

Design repensé des outils et étudiants-designers en agriculture

«Campagnole», «presse-mottes», «grelinettes»... Dans la seconde cour sont réunis de «nouveaux» outils paysans plus malléables, s'inspirant de ceux avant l'ère industrielle, dans une scénographie de François Bauchet et Jean-Baptiste Fastrez. Enfin, comme un clin d'œil à l'avenir de ce thème en regard du design, le musée expose les propositions des étudiants de l'ECAL – Ecole cantonale d'art de Lausanne – sous la direction d'Erwan Bouroullec, petit-fils d'élèves.

Proposant un éclairage prospectif, inédit et instructif sur l'agriculture, l'exposition peut paraître complexe pour le simple amateur de design. Cependant, cette présentation qui s'étend

dans certaines fermes et vignobles bordelais ainsi que dans les espaces plantés, à dessein, dans divers quartiers de la ville, est aussi la parfaite illustration des propos du designer Paul Rand, stipulant que tout était design. Everything is Design, comme l'agriculture!

Who would have thought that one day the term "farmer" would be associated with "designer"? In the light of the upheavals we are experiencing, today's farmers are rethinking their profession, rethinking the soil, and creating new tools to live better and feed us better, while enhancing Mother Nature. By combining ancient practices and HighTech, the 21st century version of the gentleman farmer defends the notion of agroecology and tries to answer the fundamental questions of our time and those to come. A manifesto-exhibition.

"Farming Designers, Agriculture in Motion" explores the notion of Farming Design by portraying a new generation of farmers through the presentation of their visions, which are very tuned in to nature and its patterns. "Agriculture and design? The link is obvious, because the first area is one of the major issues of our society and one of the major questions of design is the production process, explains Constance Rubini, director of the museum and curator of the exhibition. And then, isn't one of the roles of design today to invent new interactions? There are many parallels between these practices and those of design today." Taking place in the temporary exhibition spaces installed in the former 19th century prison next to the MADD's (Musée des Arts Décoratifs et du Design) founding building, the show, divided into two parts by a corridor decorated with portraits of the "pioneers" of the trend, unfolds on either side of two large courtyards, around which the former prison cells deal with many themes.

Design lends a more attractive image to the profession

Throughout the spaces, the image surfaces of a farming community in intimate contact with its land, working together, openly sharing their knowledge, tools and materials. As an illustration, the French cooperative Atelier Paysan freely distributes plans on the Internet, such as the models shown of the Aggrozouk, a pedal tool holder that respects the soil, with a very lunar design, or the "cultibutte" designed to shape and preserve the mounds.

Redesigned tools and student designers

"Campagnols", "soil-blocks", and "grelinette fork-shovels". In the second courtyard, "new" and more versatile farming tools, inspired by those used before the industrial era, are displayed in a scenography by François Bauchet and Jean-Baptiste Fastrez. Finally, as a nod to the future of this subject in relation to design, the museum exhibits the proposals of students from the ECAL—Ecole cantonale d'art de Lausanne—under the direction of Erwan Bouroullec, himself a grandson of farmers. Offering a forward-looking, original and instructive view of agriculture, the exhibition may seem complex for the simple design enthusiast with its very scientific statements and multiple points of view. However, this presentation, which extends to some of Bordeaux's farms and vineyards, as well as to planted spaces in various parts of the city, is also a perfect illustration of the words of American designer Paul Rand, who said that everything is design. Everything is Design, including agriculture!

