

MUSÉE  
DES ARTS DÉCORATIFS  
ET DU DESIGN

ESPAÑOL

MADD-BORDEAUX.FR  
#MADD\_BORDEAUX  
#NANDAVIGO

# NANDA VIGO

EXPOSICIÓN 7. 7. 2022  
– 8. 1. 2023

# EL ESPACIO INTERIOR

«Identificazione: incerta  
Architetto: riduttivo  
Artista: riduttivo  
Designer: riduttivo  
Pioneer: maybe  
Anyway: Nanda Vigo»



## ¿QUIEN ES NANDA VIGO?

Originaria de Milán y diplomada en la EPFL, Escuela Politécnica Federal de Lausana, Nanda Vigo (1936 - 2020) destaca en la década de los años 1960 por su enfoque transversal de las artes, la arquitectura y el diseño. Figura importante en la escena artística de la vanguardia italiana, siempre antepuso la experimentación y la exploración en su obra.

A partir del año 1959, frecuenta el estudio de Lucio Fontana antes de acercarse a los artistas Piero Manzoni y Enrico Castellani, fundadores de la galería Azimuth en Milán. Durante este periodo descubre a los artistas y lugares del movimiento ZERO en Alemania, Países Bajos y Francia. Entre 1964 y 1966, toma parte en numerosas exposiciones ZERO en Europa; en 1965 organiza la legendaria exposición *ZERO avantgarde 1965* en el estudio de Lucio Fontana en Milán. Entre 1965 y 1968, diseña el interior de *Lo Scarabeo sotto la foglia*, una casa desarrollada a partir de los planes iniciales de Gio Ponti y construida por Giobatta Meneguzzo en Malo, al norte de Italia.

En 1971, recibe el *New York Award for Industrial Design* gracias a la lámpara *Golden Gate*, producida por *Arredoluce*, y realiza uno de sus proyectos más emblemático para la Casa Museo Remo Brindisi en Lido di Spina. En 1976, logra el primer premio Saint-Gobain de diseño en vidrio y, en 1982, participa a la 40ª Bienal de Venecia.

Los diseños de Nanda Vigo se exponen de forma permanente en el Museo del Design de la Triennale en Milán, en la colección del ministerio de Asuntos Exteriores italiano, en el Museo del Novecento de Milán y en el Castello di Rivoli. En 2014, participa a la retrospectiva dedicada al movimiento ZERO en el museo Guggenheim de Nueva York. En 2015, expone en el Martin-Gropius-Bau de Berlín y en el Stedelijk Museum de Amsterdam a través de la exposición *Zero. Die Internationale Kunstbewegung der 50er und 60er Jahre*.

Nanda Vigo, *Trigger of the space*, Galleria Vinciana, 1974 © Aldo Ballo - Archivio Nanda Vigo, Milan

## INTRODUCCION

Esta exposición monográfica pone de relieve por primera vez en Francia la obra de Nanda Vigo (1936 - 2020), pionera inclasificable y destacada figura de la vanguardia italiana. A través de instalaciones inmersivas y sensoriales, *Nanda Vigo, el espacio interior* aborda la arquitectura, el arte y el diseño como campos de creación total, permitiéndonos captar la importancia del trabajo de la artista y su investigación. Más que una visión cronológica de su carrera, esta muestra ofrece una experiencia sensorial.

Varios ambientes e interiores históricos, la mayoría demolidos, se reconstituyen ahora en el seno de esta exposición para permitir a los visitantes percibir y experimentar una dimensión inédita de su obra. Jugando con las transparencias y los reflejos, el vidrio, el aluminio, los espejos y las luces de neón, principales materiales de su obra, cambian nuestra percepción del espacio y apelan a nuestros sentidos.

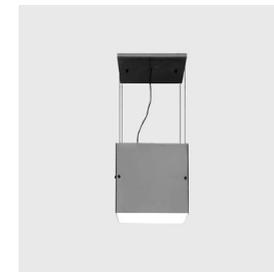
Desde 1959, Nanda Vigo se libera de los códigos establecidos para suscitar la emoción y proponer una nueva relación con la obra. Cada superficie que diseña se convierte en un entorno donde vivir, actuar y reaccionar. Trabajadora incombustible, se renueva constantemente sin perder su esencia, siempre exigente, lejos de las modas o tendencias del momento.

En el mundo masculino de las vanguardias, gracias a su fuerte personalidad y a su enfoque experimental, Nanda Vigo se ganó el respeto de los más grandes, como Otto Piene, Gio Ponti y Lucio Fontana, con quienes colaboró en varias ocasiones. Sin embargo, pese a esta notable trayectoria, y al igual que muchas otras mujeres artistas y diseñadoras, su obra no ha obtenido aún el reconocimiento que merece.

La presentación de la obra de Nanda Vigo en el madd-bordeaux es una oportunidad para captar la dimensión actual de su trabajo. Liberada de las limitaciones de la representación, Nanda Vigo ha construido su vida y su obra con el deseo de romper los límites del espacio. Sus obras, tanto experimentales como inmersivas, reflejan su autonomía de acción y pensamiento.

Organizada en colaboración con el Archivo Nanda Vigo –fundado en Milán por la propia artista en 2013–, esta exposición es a la vez un homenaje a su obra y a su figura como mujer artista.

Con el fin de acentuar la experiencia de la visita inmersiva, los carteles de las obras aparecen solamente en la guía de visita.



Extracto, *Visita del estudio de Nanda Vigo*  
Alberto Mattia Martini, 2016,  
Milán  
Vídeo 19 min, 38 s  
Courtesy of Alberto Mattia  
Martini

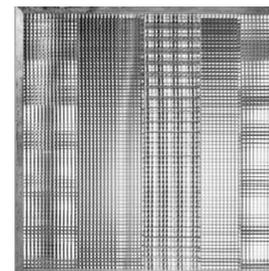
Lámpara *Explorer*  
Edición Arredoluce, 1971  
Metal lacado, estructura y  
cable en acero, vidrio espejo  
Courtesy of Céline Marcato

## CRONOTOPO

En 1959, Nanda Vigo inicia su andadura artística con una serie de obras titulada *Cronotopo*, vinculada a su investigación sobre el tiempo y el espacio. A la vez cuadro, objeto y escultura, el cronotopo es como un fragmento de espacio donde se superponen varios paneles de vidrio dentro de un marco metálico. La interacción de la luz con estos materiales reflectantes –vidrio moldeado, acero, espejos– rompe los límites espaciales y temporales establecidos, transformando así nuestra percepción del espacio.

Mediante estas creaciones, Nanda Vigo quiere estimular nuestros sentidos y nuestra mente con el objetivo de provocar sensaciones físicas, emocionales y psicológicas casi sobrecogedoras. La obra sale del marco y transporta al espectador a una profunda y enérgica reflexión interior.

Los *Cronotopo*, murales y sobre soporte, que datan de 1963 y 1965, se encuentran entre las primeras obras de la artista y fundamentan gran parte de su carrera.



*Cronotopo*, 1965  
Aluminio, vidrio impreso  
Courtesy of The Mayor Gallery

*Cronotopo*, 1963  
Aluminio, vidrio impreso  
Courtesy of Gorilla collection

*Cronotopo*, 1963  
Aluminio, vidrio impreso  
Courtesy of Gorilla collection

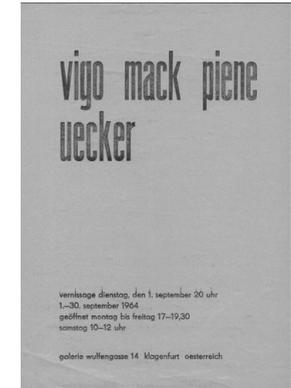
# ZERO

«No es un estilo ni un grupo. No es un movimiento. Y no quiero que se convierta en un movimiento. ZERO es una actitud». Estas son las palabras de Otto Piene, miembro fundador de ZERO, para definir este fenómeno, inaugurado en 1957, junto a Heinz Mack, en Düsseldorf.

Nanda Vigo entra en contacto con estos artistas a principios de los años 60 a través de Lucio Fontana y Piero Manzoni, a quien conoce en 1959 y quien luego se convierte en su pareja. Desde sus inicios, los vínculos de Nanda Vigo con los artistas del movimiento son múltiples. Con un mismo estado de ánimo e ideas convergentes. A través de sus creaciones, los artistas de ZERO encarnan una renovación: redefinen la modernidad, para superar, en particular, los traumas de la Segunda Guerra Mundial. Su investigación plástica se centra en la luz y su dinámica, dos temas que apasionan a Nanda Vigo, quien los materializa de múltiples formas a través de sus obras. Expone su obra con ellos en Europa y participa en el reconocimiento del grupo en Italia, donde organiza la exposición itinerante *ZERO avantgarde 1965* en Milán, Venecia, Turín, Roma y Brescia.

Gracias al apoyo de la ZERO Foundation, de Düsseldorf, se reúne aquí una selección de archivos originales: los tres números de la revista *ZERO* publicados con motivo de las *Evening Exhibitions* entre 1958 y 1961, que transmiten sus ideas innovadoras; las primeras tarjetas de invitación; fotografías del grupo, así como veintitrés carteles de las exposiciones más emblemáticas del movimiento. Estos documentos funcionan como una colección que muestra la diversidad de la práctica –artes visuales, performance, exposición y publicación– de estos artistas, quienes también comisariaron sus propias exposiciones.

Esta colección vincula la obra de Nanda Vigo con los cambios artísticos de su época y da fe de la increíble efervescencia ideológica de esta red, que estuvo activa desde 1957 hasta 1966, cuando sus miembros fundadores, Heinz Mack, Otto Piene y Günther Uecker, declararon su disolución en la exposición *ZERO in Bonn*.



**Vitrina:**

Tarjeta de invitación  
7<sup>th</sup> Evening Exhibition, 1958  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf

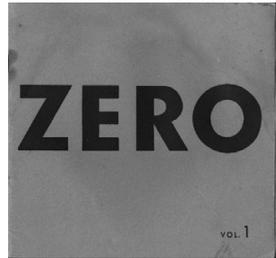
Heinz Mack, Otto Piene,  
Günther Uecker, Stedelijk  
Museum, Amsterdam, 1962  
Fotografía de Raoul van  
den Boom  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf

Tarjeta de invitación  
7<sup>th</sup>/8<sup>th</sup> Evening Exhibition, 1958  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf

*ZERO-Manifest*  
Günther Uecker, Heinz Mack y  
Otto Piene, 1963  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf

Tarjeta de invitación  
8<sup>th</sup> Evening Exhibition, 1958  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf

Cartel de la exposición *Vigo,  
Mack, Piene, Uecker*  
Galerie Wulfengasse 14,  
Klagenfurt, 1964  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf



Revista ZERO 1, 1958  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf

Revista ZERO 2, 1958/2012  
(facsimil)  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf

Revista ZERO 3, 1961  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf



Artículo de prensa sobre  
la exposición ZERO avantgarde  
1965  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf



Folleto de la exposición  
ZERO avantgarde 1965  
Galleria del Cavallino, 1965  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf

Enrico Castellani, Zita Vismara,  
Heinz Mack y Nanda Vigo,  
probablemente en la Galleria  
Cadario, Milán, fecha  
desconocida (1963-1965)  
Fotografía de Martha Rocher  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf



ZERO House, Nanda Vigo  
delante de una obra de Lucio  
Fontana, Milán, 1959/1962  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf



Telegrama de Nanda Vigo a  
Heinz Mack, fecha desconocida  
Traducción: «No se olvide de  
mi nombre para la biennial, besos  
Nanda Vigo»  
Courtesy of ZERO foundation,  
Düsseldorf



GRAPHISCHES  
KABINETT  
HEIDELBERG  
KARL-LUDWIG STR. 6, 11. u. 12. ST. 70

**MACK  
PIENE**

LICHTRELIEFS  
ÖLBILDER  
LICHTMODELLE  
LICHTBALLETT  
VORFÜHRUNG 21. u. 22. JUNI 59

GALERIE BOUKES WIESBADEN

**1**  
DYNAMO BURY  
DYNAMO HOLWECK  
DYNAMO MACK  
DYNAMO MAVIGNIER  
DYNAMO OEHM  
DYNAMO PIENE  
DYNAMO ROT  
DYNAMO SOTO  
DYNAMO SPOERRI  
DYNAMO TINGUELY  
DYNAMO YVES



**Affiches d'exposition  
ZERO foundation, Düsseldorf**

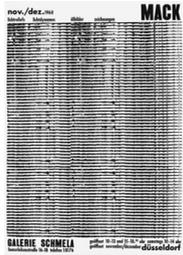
**Pared de la izquierda:**

*Mack*  
Galeria Schmela, Düsseldorf,  
1958

*Mack Piene Lichtreliefs,  
Ölbilder, Lichtmodelle*  
Graphisches Kabinett,  
Heidelberg, 1959

*Dynamo*  
Galeria Boukes, Wiesbaden, 1959

*Vision in Motion*  
Hessenhuis, Anvers, 1959

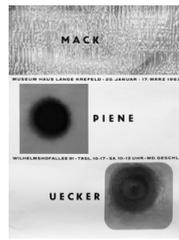
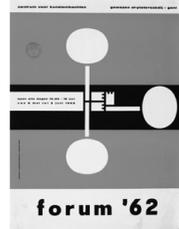


*Mack, Piene*  
Studio F, 1960

*Mack*  
Galeria Diogenes, Berlin, 1960

*Mack*  
Galeria Schmela, Düsseldorf,  
1960

*ZERO. Edition Exposition  
Demonstration*  
Galeria Schmela Düsseldorf,  
1961

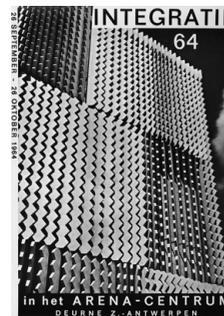


*Mack + Klein + Piene + Uecker  
+ Lo Savio*  
Galleria La Salita, Roma 1961

*Piene, Mack*  
Galeria St. Stephan, Viena, 1961

*forum '62*  
Centrum voor kunstambachten,  
Gand, 1962

*Mack, Piene, Uecker*  
Museum Haus Lange, Krefeld,  
1963

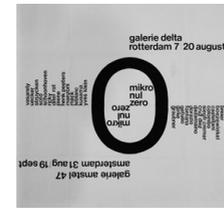


**Pared de la derecha:**

*nul*  
Stedelijk Museum, Amsterdam,  
1962

*ZERO Edition Exposition  
Demonstration*  
Galeria Diogenes, Berlin, 1963

*Integratie 64*  
Arena-Centrum, Ambers, 1964

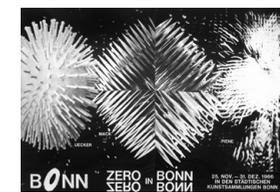


*ZERO: An Exhibition of  
European Experimental Art*  
The Washington Gallery of  
Modern Art, Washington, 1964

*Mikro Zero/Nul*  
Galeria Amstel 47, Amsterdam,  
1964

*ZERO*  
New Vision Center Gallery,  
Londres, 1964

*Mack, Piene, Uecker*  
Kestner-Gesellschaft, Hannover,  
1965



*Art et Mouvement*  
Museo de Tel-Aviv, Tel-Aviv, 1965

*Zero avantgarde 1966*  
Galleria associazione zen,  
Brescia, 1966

*Piene. Zweites Fest für das Licht*  
Galeria Schmela, Düsseldorf,  
1966

*ZERO in Bonn*  
Städtische Kunstsammlungen,  
Bonn, 1966

## RADICAL

*Radical*, en referencia a la singular y fuerte personalidad de Nanda Vigo; radical como su elección de materiales y su vocabulario artístico, que descubrimos a través de una selección de objetos, muebles y elementos escenográficos.

La lámpara *Iceberg*, la silla *Due Più*, el puf *Blocco* o la mesa *Hard & Soft* son creaciones innovadoras y especialmente representativas de la personalidad de la artista. Evocan referencias al movimiento artístico de la Bauhaus, su vocabulario industrial y funcional, y al mismo tiempo reflejan una identidad misteriosa, pop y provocadora. Las líneas son rectas, subrayadas por el reflejo de la luz en el cromo, o totalmente ausentes cuando se pierden en la piel sintética de pelo largo. Se trata de estructuras formales sencillas para no distraer la esencia de la obra.

La dualidad de materiales está presente desde el principio con la silla *Due Più* y hasta el final de su carrera con su última colección de muebles *Hard & Soft*, realizada en 2019. El elemento *Hard*, que recuerda la dureza del metal, y el elemento *Soft*, que evoca la suavidad de la piel, se atribuyen en el caso de la silla *Due Più* respectivamente a la estructura y al contacto con el cuerpo, mientras que los papeles se invierten en el caso de la mesa *Hard & Soft*, donde la piel se fija a una parte estructural. El cuadrado de la lámpara *Iceberg* y el triángulo deliberadamente asimétrico del espejo de esquina son formas geométricas elegidas por su simbolismo.

El conjunto perturba nuestra mirada y nuestra percepción del espacio en una atmósfera radical.



Puf *Blocco*, 1970  
Edición *Driade*  
Piel sintética, estructura de  
madera, relleno de poliuretano  
Courtesy of Nilufar Gallery

Silla *Due più*, 1971  
Edición *More Coffee*  
Acero cromado, piel de  
Mongolia  
Courtesy of Archivio  
Nanda Vigo, Milan



Lampe *Iceberg*, 1970  
Edición *Arredoluce*  
Acero, vidrio, neón  
Courtesy of Gorilla Collection

Table *Hard & Soft*, 2019  
Piel de Mongolia, espejo, vidrio  
de cristal  
Courtesy of Luca Preti  
collection

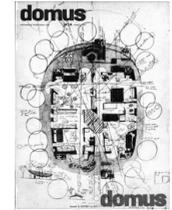
## LO SCARABEO SOTTO LA FOGLIA

*Lo Scarabeo sotto la foglia* es uno de los últimos interiores conservados y una de las realizaciones más destacadas para entender la obra de Nanda Vigo, que aúna arte, arquitectura y diseño.

*Lo Scarabeo sotto la foglia* es diseñada por el arquitecto italiano Gio Ponti (1891-1979) como casa de vacaciones, aunque nunca se construye. En mayo de 1964, Gio Ponti publica los planos detallados en la revista *Domus*, de la que era fundador y redactor jefe, para ofrecerlos a los lectores que quisieran apropiarse del proyecto. A raíz de esta publicación, Giobatta Meneguzzo, coleccionista de arte y topógrafo italiano, se pone en contacto con el arquitecto para que construya esta casa en su pueblo de Malo, en el norte de Italia. En 1966, Giobatta Meneguzzo conoce a Nanda Vigo en un evento artístico en Verona y entablan amistad. La invita entonces a amueblar el interior de la casa que quiere convertir en su vivienda principal. Con el acuerdo de Gio Ponti, amplía el espacio para satisfacer las necesidades de la familia, incluyendo un sótano. La casa se inaugura en 1969 con un happening en el que participan artistas del Living Theatre, el famoso grupo de teatro experimental de Nueva York.

Apenas construida, esta casa se erige como un lugar singular y decididamente moderno, tanto por su arquitectura como por la escena artística que aúna. La organización de los espacios, el diálogo con el exterior y la luz, la forma del techo, el uso de azulejos blancos y la integración de obras in situ de Lucio Fontana, Enrico Castellani y Agostino Bonalumi son una auténtica revolución. La vivienda dispone de un gran espacio central que reúne la entrada, el salón y el dormitorio de los padres. Desde aquí se puede acceder a la cocina, el baño, el dormitorio de los niños y el sótano. Por encima del banco, que prolonga naturalmente el suelo, las obras metálicas suspendidas de Julio Le Parc delimitan el espacio.

Por primera vez se puede visitar esta casa privada gracias a un dispositivo de inmersión desarrollado en colaboración con la l'EPFL Pavilions, Escuela politécnica federal de Lausanne, accesible a través de los códigos QR integrados en las imágenes presentadas en esta célula.



Apunte el teléfono hacia los códigos QR para ver la panorámica de *Lo Scarabeo sotto la foglia*

7 panoramas inmersivos creados por EPFL Pavilions  
Concepto: Sarah Kenderdine  
Imágenes: Olivier Gisiger

*Domus* n°414, mayo 1964, (facsimil) Courtesy of Domus, Milan

*Domus* n°482, enero 1970, (facsimil) Courtesy of Domus, Milan

## AMBIENTE CRONOTOPICO

La investigación cronotópica de la artista, evocada en la entrada, se prosigue. Las obras murales y sobre soporte que antes se observaban desde la distancia se experimentan aquí desde el interior al entrar en el *Ambiente cronotopico*, concebido por primera vez en 1968 para la exposición *Eurodomus* de Turín.

A lo largo de la década de 1960, Nanda Vigo desarrolla su concepto de espacio-tiempo, que expresa e interpreta de diferentes maneras. Para ello crea un léxico de formas de acuerdo con su teoría cronotópica, así como entornos espectaculares denominados *Ambienti cronotopici vivibili* (entornos cronotópicos habitables), *Labirinti* (laberintos) o *Ambiente cronotopico* (entorno cronotópico). Diseñados para eventos en diferentes lugares, estos entornos involucran físicamente a los visitantes con la obra de la artista.

Simbolizan una etapa importante de su trabajo. Nanda Vigo los concibe como un lugar de investigación en el que el despertar de los sentidos prima sobre la forma. La interacción de los materiales con la luz crea múltiples reflejos, animados en directo por la presencia de los visitantes, que conducen a la pérdida de referencias. El tiempo se vuelve relativo y el espacio infinito.



*Ambiente Cronotopico*, 1968  
Copia realizada bajo  
la dirección del Archivo  
Nanda Vigo, 2021  
Vidrio, metal, neón  
Courtesy of Archivo Nanda Vigo  
con la colaboración de Glas Italia

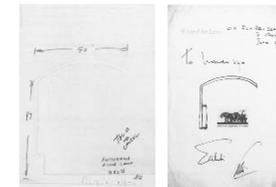
# GOLDEN GATE

Al igual que *Golden Gate*, la mayoría de los objetos creados por Nanda Vigo están influenciados por el mundo industrial, aunque se acercan al trabajo artesanal, con producción limitada. Esta lámpara de pie es fruto de una colaboración especial con Angelo Lelii, fundador de la empresa italiana Arredoluce. Sus investigaciones condujeron a la creación de una máquina específica, diseñada por Angelo Lelii, que permite doblar y cortar el tubo de acero cromado, cuyo diámetro permite integrar una luz de neón, también curvada. Innovadora en su forma y técnica, la lámpara de pie *Golden Gate* (1968) se ha convertido en un icono del diseño italiano.

Durante un viaje a San Francisco, Angelo Lelii sugiere a Nanda Vigo que cambie el nombre de la lámpara de pie originalmente llamada *Futurama*. Su nuevo nombre, *Golden Gate*, hace referencia al célebre puente rojo que une la península con la ciudad de Sausalito.

Fascinado por el trabajo de Nanda Vigo, el empresario dedica viajes enteros a sus proyectos, en busca de los últimos avances tecnológicos. Si bien hoy en día el led rojo de la farola es una luz común y barata, en aquel entonces solo era producido y puesto a disposición por la NASA para los paneles de control de los grandes ordenadores utilizados para la misión espacial Apolo. Angelo Lelii se desplaza personalmente a Cabo Cañaveral, en Estados Unidos, para conseguir algunos leds. Por ese entonces se fabricaban pocos ejemplares de la lámpara debido a la dificultad de su fabricación, al elevado coste de producción y a la escasez de leds.

Con más de dos metros de altura, esta imponente lámpara de pie se considera hoy un referente en el mundo del diseño por el que Nanda Vigo ganó el Premio de Diseño Internacional de Nueva York en 1974 y el Premio de Diseño Industrial de Milán en 1976.



Postal de Angelo Lelii a Nanda Vigo, 1970  
Courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Boceto (facsimil) del *Golden Gate* de Angelo Lelii para Nanda Vigo, 1970  
Courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Lámpara de pie *Golden Gate*, 1970  
Edición Arredoluce  
Acero, neón, led  
Courtesy of Galleria Luisa Delle Piane

## ARREDOLUCE

La colaboración entre Nanda Vigo y la empresa Arredoluce dura solo cuatro años, pero es muy productiva. Angelo Lelii, director y fundador de la empresa, acepta los proyectos de la diseñadora, técnicamente atrevidos y difíciles de posicionar en el mercado, como el *Golden Gate*. Arredoluce desarrolla objetos de producción en serie que siguen estando impregnados de una dimensión artesanal en términos de investigación, materiales, producción, líneas y funciones. Estas luminarias muestran la evolución del gusto en la sociedad italiana de los años 70.

Para una empresa como Arredoluce, que oscilaba constantemente entre la tradición y la innovación, lo clásico y lo moderno, la llegada de Nanda Vigo representa un punto de inflexión, una tercera etapa en su historia tras los experimentos fundamentales realizados con Ettore Sottsass y Gio Ponti en las décadas anteriores. Catorce modelos son diseñados por Nanda Vigo y producidos por Angelo Lelii, así como numerosas piezas que quedaron como prototipos. Las cifras de producción siguen siendo bajas, unas pocas docenas de unidades para casi todos los modelos, salvo *Linea* y *Manhattan*, que se fabrican a mayor escala y se exportan por Arredoluce principalmente a los Estados Unidos.

La lámpara de pie *Manhattan* (1971) es un ejemplo de investigación técnica. Esta luminaria consta de dos placas de metal cepillado inclinadas verticalmente y unidas por imanes que ocultan el neón en su interior. Un diseño que da a la superficie un aspecto liso, sin tornillos ni juntas visibles.

Para mostrar la riqueza de esta colaboración, se presenta aquí una selección de luminarias de acero cromado producidas por Arredoluce de 1968 a 1971: lámpara de mesa, *Iceberg* (1969), lámpara de mesa y apliques *Geometral* (1969), lámpara de pie *Linea* (1968), lámpara de mesa *Utopia* (1971), lámpara de pie *Manhattan* (1971) y prototipo de lámpara de pie *model 14033* (1968).



Lámpara *Iceberg* model 14088, 1969  
Edición Arredoluce  
Acero, vidrio, halógeno  
Courtesy of Archivio Arredoluce / Fragile Milano

Lámpara de mesa *Geometral* model 14072, 1970  
Edición Arredoluce  
Acero cromado  
Courtesy of Justine Despretz

Par de apliques *Geometral* model 14073, 1970  
Edición Arredoluce  
Acero cromado  
Courtesy of Justine Despretz

Lámpara de pie *Linea* model 14031, 1970  
Edición Arredoluce  
Acero cromado, tubo fluorescente  
Courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Lámpara de mesa *Utopia* model 14106, 1971  
Edición Arredoluce  
Acero, neón  
Courtesy of Didier y Clémence Krzentowski / Galerie Kreo

Lámpara de pie *Manhattan* model 14105, 1971-1972  
Edición Arredoluce  
Acero cepillado, neón  
Courtesy of Luca Preti collection

Prototipo de lámpara de pie *model 14033*, 1968  
Edición Arredoluce  
Acero  
Courtesy of Archivio Arredoluce / Fragile Milano

## AMBIENTE SPAZIALE: "UTOPIE", NELLA XIII TRIENNALE DI MILANO, LUCIO FONTANA ET NANDA VIGO, 1964-2022

Reconstrucción autorizada por el Archivo Nanda Vigo y la Fondazione Lucio Fontana.

En 1959, tras la lectura del *Manifiesto Blanco*, Nanda Vigo se pone en contacto con Lucio Fontana y lo conoce en su estudio. En aquella época, Lucio Fontana es uno de los artistas más influyentes de la vanguardia milanesa. Desarrolla una ideología articulada en torno a los conceptos del tiempo y el espacio que materializó a través de sus obras *Concetti Spaziali* y sus creaciones lumínicas *Ambienti Spaziali*. Impulsados por temas de investigación comunes –el tiempo, el espacio y la luz–, como demuestran sus respectivos manifiestos, se convierten rápidamente en colaboradores y luego en amigos. Además de proyectos arquitectónicos, como la *ZERO house* (1959 - 62), el tándem realiza su primer "entorno" en 1962 para la exposición *Lucio Fontana: Opere 1949 - 61*, en el *International Center of Aesthetic Research* de Turín.

Del 12 de junio al 27 de septiembre de 1964, se celebra en el Palazzo dell'Arte y en el Parco Sempione la 13ª Trienal de Milán. Primera Trienal dedicada a un tema concreto, el del tiempo libre, de máxima actualidad en Italia, que estaba experimentando importantes cambios sociales relacionados con el desarrollo de la industrialización. La exposición *Tempo Libro* es comisariada por el escritor Umberto Eco y el arquitecto Vittorio Gregotti, quienes invitan a Lucio Fontana a exponer. El artista propone a Nanda Vigo diseñar dos pasillos juntos sobre el tema de la utopía, definida como: «las esperanzas y las hipótesis que la humanidad ha formulado respecto a las sociedades futuras en las que el hombre sería reconocido en su dignidad y en todas sus libres posibilidades de expansión espiritual y física».

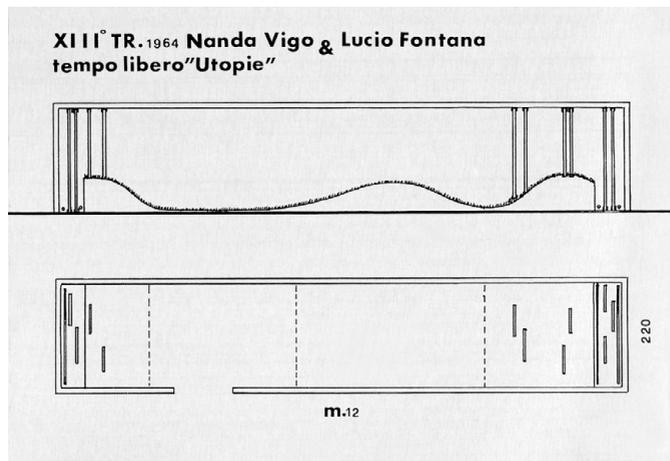
El dúo firma una obra que marca el punto álgido de su colaboración: *Ambiente spaziale: "Utopie", nella XIII Triennale di Milano*. Esta instalación a gran escala consta de dos ambientes, independientes de las leyes de la gravedad y la proporción, que Lucio Fontana anticipó en los manifiestos del espacialismo y que Nanda Vigo desarrolló luego en sus espacios cronotópicos.

Esta reconstrucción del primer entorno se presenta por primera vez en Francia, ha sido posible gracias a la Fondazione Lucio Fontana y el Archivo Nanda Vigo.

Con doce metros de largo, paredes y techo revestidos de papel pintado rojo con acabado de aluminio, este pasillo incorpora en sus extremos paneles de vidrio industrial impreso, retroiluminados por tubos de neón rojos. El suelo se ha modelado en madera para que sea ondulado y se ha cubierto con una gruesa alfombra roja.

La gruesa alfombra y el cristal quadrionda son elementos recurrentes en el diseño de interiores de Nanda Vigo, mientras que los componentes cromáticos y táctiles recuerdan las soluciones utilizadas por Lucio Fontana en *Esaltazione di una forma* (1960), así como la sensación de desequilibrio inducida por el suelo ondulado. La obra *Ambiente spaziale: Utopie* ha sido concebida como un lugar de imaginación que invita al espectador a sentirse libre y a soñar.

En el caso de los visitantes con movilidad reducida y aquellos que no deseen atravesar la obra, diríjase a un guardián. Una puerta oculta permite acceder directamente a la continuación de la exposición.



«He amado siempre el arte de tal manera  
que me parece imposible distinguir el objeto cotidiano  
de su influencia artística»

Nanda Vigo, *C'è design e design, e quello artistico?*  
*L'arte e il design. Rapoportro tra arte e design,*  
Milán, 1 Octubre 1993

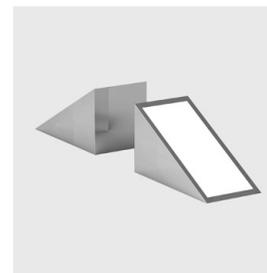
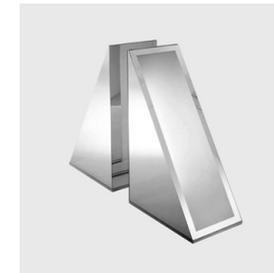
Lucio Fontana y Nanda Vigo  
*Ambiente spaziale: «Utopie»*  
*nella XIII triennale di Milano,*  
*1964 - 2022*  
Reconstrucción autorizada por  
Fondazione Lucio Fontana y  
Archivio Nanda Vigo  
Pasillo con revestimiento  
metálico rojo, suelo ondulado  
con moqueta roja, 14 paneles  
de vidrio industrial impreso;  
tubos de neón rojos  
© Fondazione Lucio Fontana,  
Milano / by SIAE / Adagp,  
Paris, 2022  
© Archivio Nanda Vigo, Milan

## TRIGGER OF THE SPACE

Esta segunda parte de la exposición presenta la materialización de la investigación mística de Nanda Vigo. A partir de 1972, la artista se embarca en un viaje esotérico alimentado por las experiencias adquiridas durante numerosos viajes a culturas no europeas, como Egipto, Irán, India, Nepal y México. La riqueza de estas experiencias la lleva a desarrollar e integrar una dimensión espiritual en sus creaciones. Descubre signos y formas simbólicas que le permiten componer un alfabeto para enriquecer su lenguaje personal. El triángulo, el cuadrado, el rectángulo y el círculo para las realizaciones bidimensionales; la pirámide, el cubo, la esfera y el cilindro para los volúmenes.

Nanda Vigo, en el texto *Exoteric Gate (attraverso il sogno cosmico)* (1976), plantea una trilogía en tres planos entre lo real, lo irreal y lo trascendente. Tres estados que constituyen la base de su investigación y que las superficies reflectantes logran desencadenar, aunque resulte imposible «[...] determinar el momento exacto en que lo irreal se convierte en real para adoptar el aspecto trascendente de la ilusión».

Mediante la serie *Trigger of the space*, iniciada en los años 70, Nanda Vigo modula y modifica nuestro espacio-tiempo. Estas esculturas piramidales con reflejos espectaculares están construidas con espejos y luces de neón. Aparecen como trampolines a nuevos mundos, puertas al universo inmenso y desconocido. No son objetos contemplativos, que miramos de frente como un cuadro o una estatua. Deben experimentarse internamente, como espacios, para añadir nuestras experiencias sensoriales. La serie *Trigger of the Space* crea una interacción con los receptores que se convierten, a su vez, en productores de la obra: sus reflejos interactúan con el espacio reflejado en las superficies del objeto proyectado.



*Trigger of the space*, 1974  
Espejo, neón  
Courtesy of private collection,  
Milan

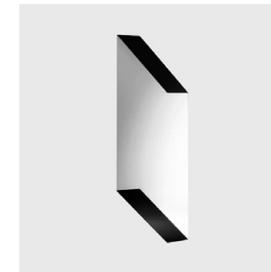
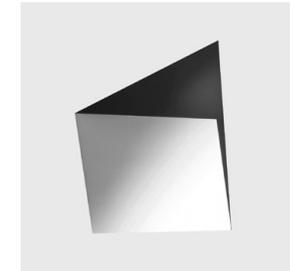
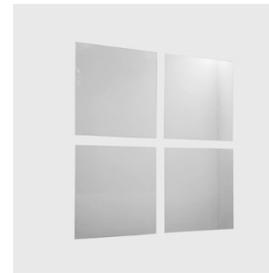
*Trigger of the space*, 1974  
Espejo, neón  
Courtesy of Archivio  
Nanda Vigo, Milan

*Trigger of the space*, 1974  
Espejo, neón  
Courtesy of Archivio  
Nanda Vigo, Milan

## MIROIR

Haciéndose eco de las obras *Trigger of the space*, donde el uso del espejo tiene una dimensión altamente simbólica, las piezas de mobiliario presentadas en este espacio revelan el modo en que la artista y diseñadora traslada su investigación artística al diseño. La mesa *Four Corners* de Driade, los espejos *Cosmos PL4*, *Cosmos PR4* y *Andromeda 686Q* de Glas Italia y la *Wonderbox* de Luca Preti comunican a través de sus reflejos. En la continuación de la investigación de Nanda Vigo sobre la luz, el espejo representa un elemento central y fuerte, capaz de hacer desaparecer el mobiliario a través del entorno que refleja.

La *Wonderbox* forma parte de un proyecto especial iniciado por Luca Preti, coleccionista de piezas históricas de diseño italiano y amigo de Nanda Vigo. En 2015, pide a la artista que reinterprete el mueble para equipo de música *TOP*, diseñado en 1970 en colaboración con Fai International. En esta nueva versión, Nanda Vigo opta por integrar un cronotopo en el interior del armario, al que rebautiza como *Wonderbox* (caja sorpresa). En sus palabras, «la solución se creó con materiales espejados, vidrio esmerilado, elementos LED y luces de neón azules. El armario viene con puertas cerradas o sin cerrar que solo pueden abrirse cuando es necesario».



Espejo *Andromeda*, 686Q, 1974  
Edición Glas Italia  
Espejo cristal  
Courtesy of Glas Italia

Espejo *Cosmos*, PR4, 1981  
Edición Glas Italia  
Espejo cristal, pintura negra  
Courtesy of Glas Italia

Mesa basse *four corners*, 1970  
Edición Driade  
Espejo cristal  
Courtesy of Alexandre  
Guillemain

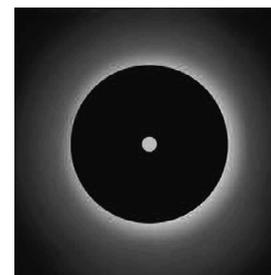
*Wonderbox*, 1971 - 2015  
Estructura madera DM, plástico  
estratificado, vidrio ahumado,  
espejo, vidrio, neón, LED  
Courtesy of Luca Preti collection

Espejo *Cosmos*, PL4, 1981  
Edición Glas Italia  
Espejo cristal, pintura negra  
Courtesy of Glas Italia

## GENESIS

En cristal negro y neones rojo y azul, *Genesis Light* (2006) evoca numerosas referencias al cosmos y a su simbolismo, en particular, al agujero negro. El término "génesis", que hace referencia a la creación, es también la marca del lenguaje personal de Nanda Vigo, basado en el esoterismo y en su profunda búsqueda del conocimiento.

El haz de luz –que se extiende más allá de la superficie del objeto– es uno de los signos de su código expresivo. La armonía entre la luz y el espacio inducida por las superficies reflectantes es una constante en su obra, que caracteriza su desarrollo artístico desde los *Cronotopo* de los años 60.



*Genesis Light*, 2006  
Cristal, neón  
Courtesy of Archivio  
Nanda Vigo, Milan

## LIGHT TREE

Los *Light Tree* (árboles luminosos) están cubiertos de pantallas fragmentadas compuestas por formas que pertenecen al lenguaje primario definido por Nanda Vigo con su alfabeto cosmogónico: cuadrados, rectángulos, círculos de vidrio estriado o esmerilado, que construyen un filtro para atenuar la luz de las líneas verticales de los neones y que subrayan el crecimiento simbólico del árbol.

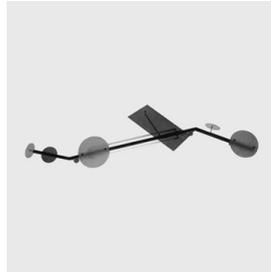
**Visita del estudio de Nanda Vigo**  
**Alberto Mattia Martini, 2016, Milan**  
**Vídeo 19 min, 38 s**

Texto de introducción a la entrevista por Alberto Mattia Martini.

Ser mujer en una sociedad como la nuestra no es fácil, sobre todo si se quiere ser artista en los años 50. Sin embargo, Nanda Vigo no se deja impresionar y emprende con determinación estudios de arquitectura y, posteriormente, de artes plásticas y diseño. La luz, que más tarde se convertirá en una fuente de inspiración decisiva de toda su obra, "se ilumina" cuando ve por primera vez *La casa del Fascio*, en Como, diseñada por el arquitecto racionalista Giuseppe Terragni. Tras licenciarse en Lausana, se traslada a Milán, donde el arte entra en su vida de forma decisiva y, yo diría, absoluta: colabora con Giò Ponti, se hace amiga de Lucio Fontana y se convierte en compañera de Piero Manzoni. Nanda Vigo entra en contacto además con el grupo ZERO, o más bien con el Movimiento ZERO, como la propia artista subraya, del cual se convierte en una de las protagonistas como comisaria de la exposición *ZERO avantgarde 1965* en el estudio de Lucio Fontana. Numerosos e importantes son sus viajes por el mundo, proyectos, obras, exposiciones y premios. Una mujer y una artista con mayúsculas.

Esta videoentrevista forma parte del proyecto de Alberto Mattia Martini: StudioVisit Arte=Vita, mediante el que pretende dar a conocer a los protagonistas de la escena artística contemporánea italiana. A través de estos vídeos, nos adentramos en la vida y en el estudio del artista, lo que podríamos considerar como el "lugar donde todo nace", el espacio íntimo donde el artista suele encontrar su inspiración creativa y realiza sus obras.

**Alberto Mattia Martini**, crítico de arte y comisario, ha realizado múltiples y destacadas exposiciones tanto en espacios públicos como en galerías privadas. Actualmente enseña Historia y Teoría de los Métodos de Representación en la Academia de Bellas Artes de Brera, en Milán. Fue director de la Academia de Bellas Artes de Rovereto y director artístico de la Academia Libre de Bellas Artes de Brescia, donde también enseñó Historia del Arte Contemporáneo y Moderno. Como periodista, colabora con múltiples publicaciones, entre ellas: Flash Art, D'Ars, Artein, Espoarte y Artribune.com. También es miembro del registro de asesores técnicos designados por el Tribunal de Parma. Ha colaborado durante muchos años con Pierre Restany, el famoso crítico internacional y fundador del movimiento artístico Nuevo Realismo.



«En esta casa el espacio en sí mismo es una obra, la primera,  
un objeto de arte a escala arquitectural.

En comparación, el resto de casas de coleccionadores  
pueden parecer diluidas, imprecisas, hechas de objetos y de  
intervalos. Aquí, no hay intervalos»

Nanda Vigo, «Casa e quadri», *Domus* n°528, Noviembre 1973



*Visita del estudio de Nanda Vigo*  
Alberto Mattia Martini, 2016,  
Milan  
Vídeo 19 min, 38 s  
Courtesy of Alberto Mattia  
Martini

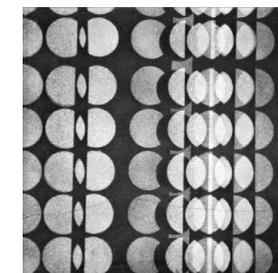
*Light Tree*, 1985  
Hierro pintado, vidrio impreso,  
bombillas halógenas, neón  
Courtesy of Stefano Galuzzi

## CASA BLU

Nanda Vigo ha diseñado seis interiores monocromos: *Zero House* (1959-1962), *Lo Scarabeo sotto la foglia* (1965-1968), *Casa Museo Remo Brindisi* (1967-1971), *Casa Blu* (1967-1972), *Casa Gialla* (1970) y *Casa Nera* (1970). Esta serie de interiores integra a la perfección el arte, la arquitectura y el diseño, y remite a la sensibilidad del pop art. Los interiores de Nanda Vigo, publicados en la emblemática revista de diseño *Domus*, se convirtieron rápidamente en referencia para el diseño de interiores italiano de la época. Las obras de arte se integran en el entorno, no son una mera decoración añadida. El arte y la arquitectura actúan en simbiosis para crear un entorno vivo, personificado y vanguardista.

Como *Lo Scarabeo sotto la foglia*, *Casa Blu* juega con la percepción. En estos espacios, la luz se hace física al propagarse por el acero, el aluminio, el vidrio impreso, el plexiglás® y la cerámica. Nanda Vigo inventa la casa refugio que se alimenta de las obsesiones de quienes la habitan. *Casa Blu* es la primera de una serie de casas, que llevan el nombre del color que las inspira, construidas por la arquitecta en Milán para clientes adinerados. Las obras de arte en las paredes y las superficies brillantes del piso confieren coherencia al interior y dan la impresión de que el espacio es en parte vivienda, en parte galería de arte.

En la reproducción de parte de este interior azul Klein® se presentan varias piezas emblemáticas del diseño de Nanda Vigo: la mesa *Blok* (1972) fabricada por Acerbis, o el aparador *Cronotopo* (1971) y las sillas *Wright Wright* (1972) fabricados por Driade. Además, hay un cuadro pintado por Nanda Vigo en 1968, *Figurazione Cronotopica*, que evoca el patrón creado por los haces de luz que atraviesan los cristales de estos *Cronotopo*.



Aparador *Cronotopo*, 1974  
Edición Driade  
Aluminio, estanterías y puertas  
en vidrio, interior en espejo  
Courtesy of Gorilla Collection

Sillas *Wright Wright*, 1972  
Edición Driade  
Metal cromado, telas  
Courtesy of Galleria Luisa  
Delle Piane

Mesa *Blok*, 1972  
Edición Acerbis  
Vidrio cristal, espejo  
Courtesy of Galleria Luisa  
Delle Piane

*Figurazione Cronotopica* /  
*Crazy pictures*, 1968  
Pintura acrílica sobre lienzo  
Courtesy of Gorilla Collection

## STORET

Nanda Vigo diseña la cajonera *Storet* en 1992 en colaboración con el fabricante de muebles italiano Acerbis. Este proyecto se distingue del resto de su obra por su funcionalismo, sus líneas redondeadas y la estética de la madera en bruto, que apenas había explorado hasta entonces.

Este proyecto consolida su colaboración con Acerbis, iniciada en los años 60 con la serie de mesas *Blok*, y adopta la forma de un sorprendente pilar de diez cajones de formas lúdicas y generosas. Realizada inicialmente en madera de cerezo, su estructura vertical y sencilla contrasta con el lenguaje dinámico y transgresor de los elementos de color. El acabado lacado brillante de los cajones refleja la luz y contrasta con el cuerpo rectangular mate.

En 2019, los directores de arte Francesco Meda y David López Quincoces, que trabajan en la fabricación y actualización de muebles de grandes diseñadores, se dejan seducir por los dibujos de este mueble guardados en sus archivos. Deciden volverlo a fabricar y producir por primera vez una versión más compacta, ya prevista por Nanda Vigo en 1992 como una alternativa más asequible.

Las piezas presentadas en este espacio son el resultado de los últimos desarrollos realizados por Nanda Vigo y Acerbis. La colección *Storet*, que ahora incluye una mesita de noche con cuatro cajones y una columna cajonera con diez cajones, tiene nuevos acabados y tamaños para satisfacer las necesidades actuales. El uso de fresno y nogal revela el *savoir-faire* de Acerbis y se inscribe en un ciclo de producción sostenible. Su gama de colores suaves y originales, desde el verde claro hasta el rosa peonía, refuerza su carácter y permite integrarla en numerosos interiores.



Mesilla de noche *Storet*, 1992  
Edición Acerbis, 2020  
Nogal, pintura lacada burdeos  
Courtesy of Acerbis/MDF  
Italia srl

Mesilla de noche *Storet*, 1992  
Edición Acerbis, 2020  
Nogal, pintura lacada burdeos  
Courtesy of Acerbis/MDF  
Italia srl

Cajonera *Storet*  
Edición Acerbis, 1994-2022  
Nogal, pintura lacada mostaza  
Courtesy of Acerbis/MDF  
Italia srl

Mesilla de noche *Storet*, 1992  
Edición Acerbis, 1994-2022  
Nogal, pintura lacada mostaza  
Courtesy of Acerbis/MDF  
Italia srl

**Enmarcado:**

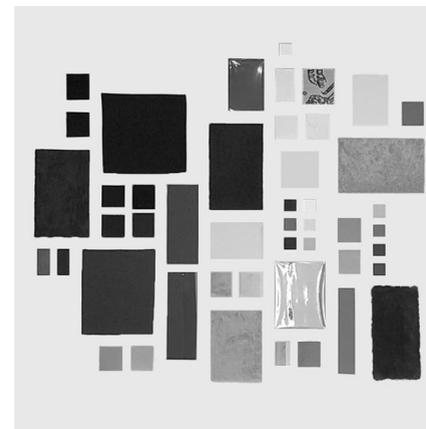
Correspondencias y bocetos (facsimiles) intercambiados entre Nanda Vigo y Acerbis, 1992 - 1994  
Courtesy of Acerbis/MDF  
Italia srl

## MATERIOTECA

La investigación, la innovación y la experimentación son claves en la obra de Nanda Vigo, que hemos decidido abordar aquí en forma de biblioteca de materiales. A través de una selección de materiales brutos extraídos directamente de sus obras o inspiradas en su léxico de materiales elaborado a lo largo del tiempo, este espacio nos permite descubrir los soportes preferidos por la artista, como el vidrio, el espejo, el metal, el terciopelo, la piel o incluso la alfombra.

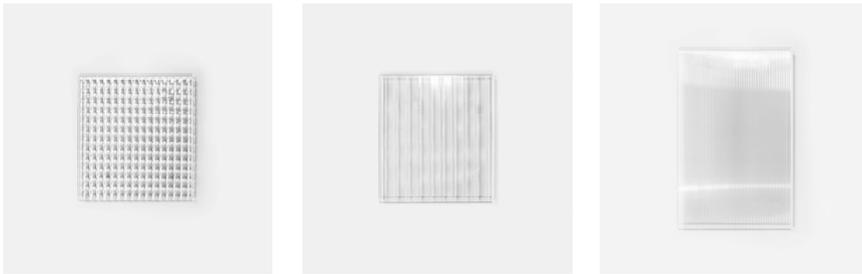
Para la ocasión, y con el fin de experimentar plenamente el universo de la artista, se pone a disposición de los visitantes la silla *Due Più*, un asiento decididamente modernista y vanguardista –una estructura tubular de acero cromado y dos cilindros de piel– diseñado en 1971 por Nanda Vigo.

Nuestros sinceros agradecimientos a Acerbis, Archivo Nanda Vigo, Barrisol, Dedar y Saint-Gobain vitrage bâtiment por su donación de materiales y su apoyo en la creación de este espacio.



Sillón *Due Più*, 1971  
Edición More Coffee, 1971  
Metal, piel sintética  
Courtesy of Archivo  
Nanda Vigo, Milan

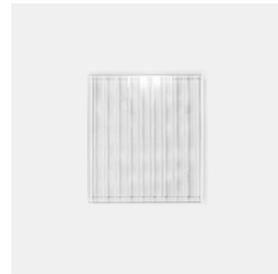
Muestras de materiales  
provenientes de la escenografía  
de la exposición y de  
diferentes donaciones



Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Parsol Bronze  
Vidrio

Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Planilaque Noir profond  
Vidrio lacado

Archivo Nanda Vigo, Milan  
Quadrionda  
Vidrio impreso



Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Miralite Gris contraste safe  
Espejo

Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Miralite Revolution Bronze  
Espejo

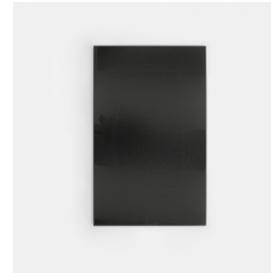
Archivo Nanda Vigo, Milan  
Vidrio impreso



Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Parsol Gris  
Vidrio

Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Miralite Revolution Gris  
Espejo

Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Estriado  
Vidrio impreso



Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Planilaque Argent métallisé  
Vidrio lacado

Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Miralite Pure Clair  
Espejo

Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Master-Point  
Vidrio impreso



Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Planilaque Bleu aqua  
Vidrio lacado

Archivo Nanda Vigo, Milan  
Vidrio impreso

Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Master-Shine  
Vidrio impreso



Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Planilaque Bleu nuit  
Vidrio lacado

Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Satinovo clair  
Vidrio satinado

Saint-Gobain vitrage bâtiment  
Pixarena  
Vidrio impreso

## SALON DE CONFERENCIAS

Arazzo es un tapiz de lana diseñado por Nanda Vigo y fabricado por Flou en 1992. Imaginado como un cabecero, el motivo de este tapiz evoca un templo romano representado de forma no académica y asociado a colores vivos. El arte de la tapicería existe desde la antigüedad y tiene una función decorativa, sobre todo para realzar el brillo de templos y palacios. Al proponer este motivo de templo de contornos borrosos, Nanda Vigo difumina el marco de referencia del espectador para transportarlo a su mundo imaginario.



Tapiz Arazzo, 1992  
Edición Flou, 1992  
Lana  
Courtesy of Luca Preti collection

## En la pared frente al tapiz:

## Panel 1

Nanda Vigo y Lucio Fontana, Milan, 1966 © Lothar Wolleh, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo y Remo Brindisi, Moscou, 1970 © Claudio Papola, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo y Piero Manzoni, Milan, 1962 © Uliano Lucas, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo y los artistas de Brera en el bar Jenny, Milan, 1964 © Uliano Lucas, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo y Lucio Fontana, Galleria Vinciana, Milan, 1964 © Fabrizio Garghetti, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo con Heinz Mack y Max Bill, Kassel, 1964 © Erhard Wehrmann, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo con Günther Uecker, Enrico Castellani, Gillo Dorfles, Pio et Beatrice Monti, Willoughby Sharp, Galleria Dell'Ariete, Milan, 1966 © Lothar Wolleh, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo y Gio Ponti, cumpleaños de Gio Ponti, en su estudio, Milan, 1971 © Casali/Domus, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Gio Ponti, tarta de cumpleaños hecha por Nanda Vigo, Milan, 1971 © Casali/Domus, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo y Enrico Castellani, inauguración de *Lo Scarabeo sotto la foglia*, Malo, 1968, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo y Yoko Ono, XLIV Bienal de Venecia, 1990 © Fabrizio Garghetti, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo y Ludovico Acerbis, Milan, 2007 © Acerbis/MDF Italia srl

## Panel 2

Nanda Vigo, *ZERO House*, 1959, Milan © Casali/Domus

Nanda Vigo, *ZERO House*, 1959, Milan © Casali/Domus

Nanda Vigo, *Casa Gialla*, 1970, Milan, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo, *Casa Gialla*, 1970, Milan, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo, *Casa Nera*, 1970, Milan © Marco Caselli, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo, *Casa Blu*, 1971, Milan © Carla De Benedetti, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo, *Casa Blu*, 1971, Milan © Marco Caselli, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo, *Casa Museo Remo Brindisi*, 1971, Lido di Spina © Marco Caselli Nirmal

Nanda Vigo, *Casa Museo Remo Brindisi*, 1971, Lido di Spina © Marco Caselli Nirmal

Nanda Vigo, *Casa Museo Remo Brindisi*, 1971, Lido di Spina © Marco Caselli Nirmal

Nanda Vigo, *Casa che non esiste*, 1972, Centro Triade, Piacenza, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

## Panel 3

Nanda Vigo, lámpara de pie *model 4041*, 1960, édition Kartell

Nanda Vigo, lámpara de pie *Golden Gate*, 1970, edición Arredoluce © Ugo Mulas, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo, lámpara de pie *Manhattan model 14105*, 1971 - 1972, edición Arredoluce, courtesy of Archivio Arredoluce/Fragile Milano

Nanda Vigo, colección *TOP*, 1970, edición Fai International © Laura Salvati, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo, silla *Due Più*, 1971, edición More Coffee © Lorenzo Sampaolesi, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo, puf *Blocco*, 1971, edición Triade © Aldo Ballo - Domus

Nanda Vigo, silla *Wright Wright*, 1972, edición Triade, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo, mesa *Blok*, 1972, edición Acerbis © Acerbis/MDF Italia srl

Nanda Vigo, equipo de música *TOP*, 1970, edición Fai International © Aldo Ballo, courtesy of Archivio Nanda Vigo, Milan

Nanda Vigo, bar *Blok*, 1971, edición Acerbis © Acerbis/MDF Italia srl

Nanda Vigo, sofá *Nevada*, 1974, edición Triade © Laura Salvati - Triade

Nanda Vigo, mesilla de noche *Storet*, 1992, édition Acerbis, 2020 © Alberto Strada, courtesy of Acerbis/MDF Italia srl

**Comisariado de la exposición**

Victoire Brun, responsable de proyectos de exposición y colección diseño, madd-bordeaux

Justine Despretz, especialista en diseño italiano y fundadora de la sociedad la sociedad Aster Design

**Escenografía**

Bérengère Bussioz

**Iluminación**

Serge Damon

**Cartel y comunicación visual**

Anette Lenz

**Diseño gráfico**

Izaskun Gaspar Ibeas

**La ciudad de Burdeos y el museo agradecen a las instituciones y los archivos que han colaborado generosamente en la exposición**

Archivo Nanda Vigo, apoyo sin el que esta exposición no podría haber visto la luz

EPFL Pavilions, Escuela Politécnica de Lausana, por la generosidad de su colaboración y la creación de dispositivos tecnológicos inmersivos que permiten visitar el interior de la casa *Lo Scarabeo sotto la foglia*

Fondazione Lucio Fontana

ZERO Foundation

**Nuestros más sinceros agradecimientos van al conjunto de mecenas, cuya presencia y apoyo son esenciales**

Château Haut-Bailly, mecenas de honor del museo

Barrisol, por la realización de todos los techos tensados de la exposición

Sébastien Breteau, por su generosa participación

Dedar, editor de tejidos, por el revestimiento textil de los asientos de la exposición

Fonds d'Initiatives Lafite, por su generoso apoyo

Little Greene y Maison Bouron, por los colores de la exposición

Saint-Gobain Vitrage Bâtiment, por las donaciones de los elementos espejo de la escenografía y su contribución a la materioteca

**Que sean profundamente agradecidos todos los prestamistas de la exposición**

Acerbis / MDF Italia srl  
 Archivo Arredoluce / Fragile Milano  
 Galerie Alexandre Guillemain  
 Stefano Galuzzi  
 Galleria Luisa Delle Piane  
 Glas Italia  
 Gorilla Collection  
 Clémence et Didier  
 Krzentowski / Galerie Kreo  
 Céline Marcató  
 Luca Preti collection  
 Ivan Mietton  
 Nilufar  
 The Mayor Gallery  
 ZERO foundation

Y en particular Francesca y Pietro Cadeo, junto con el Archivo Nanda Vigo

Queremos también agradecer a Alberto Mattia Martini, autor de la entrevista de Nanda Vigo realizada en 2016

**El museo desea asimismo agradecer por su fiel apoyo**

Los Amigos del madd-bordeaux  
 Château Nairac  
 Diva Bordeaux, société de négoce  
 Intercontinental Bordeaux - Le Grand Hôtel  
 Keolis Bordeaux Métropole  
 Les Crus Bourgeois du Médoc  
 Librairie Mollat - Station Ausone

**Y todas las personas y empresas que han participado en la realización de la escenografía**

Kévin Bricot, Eliot Blachon, George Castillo, Philippe Dubard, Perrine Flamain, Charles-Hubert Morillon, Nicolas Treupel, Toni Soatto, Andrea Zacchetti, el centro técnico de Burdeos Metropolitano, el centro técnico del conservatorio de Burdeos, el centro técnico de la Base submarina, el equipo de Zebra 3

Y en particular la empresa Ufacto

**Junto a las personas que han contribuido con su ayuda y consejos al éxito de esta exposición**

Enrico Acerbis, Jérôme Charrade, Kaisha Davierwalla, René Diverchy, Sandrine Dujardin, Olivier Gisiger, Carine Guérin, Marie Haineville, Christine Hourdé, Sarah Kenderdine, Renata Knes, Barbara Könches, Anne-Gaëlle Lardeau, Raffaele Marco Lotito, Marco Meneguzzo, Marco Fiò Meneguzzo, Luca Meneguzzo, Luciana Meneguzzo, Valeria Napoleone, Alessandro Padoan, Marco Poma, Luca Preti, Allegra Ravizza, Jean-Baptiste Roue, Federica Sala, Adam Štěch, Diane Suzler, Patrizia Tenti, Alexandre Valluche, Marion Vignal, Maria Villa y Rebecca Welkens

**El equipo del museo de Artes  
decorativas y Diseño**

Constance Rubini  
**Directora**

Nathalie Balerdi Paternotte  
**Directora adjunta**

Étienne Tornier  
Victoire Brun  
Olivier Hurstel  
Con la colaboración de  
Juliette Chamart y Louise Nolf

**Conservación**

Sabine Denis  
**Mecenazgo y acción cultural**

Christine Boubila Brillac  
Gaëllane Bompert  
**Servicio administrativo y financiero**

Giuseppina Ferrara  
Alexandre Cordoba  
Maud Moritz  
Con la colaboración de  
Jade Bonne, Alaïs Coupry y  
Louis Espugne-Darses

**Registro de obras**

Juliette Giraud  
Audrey Bourgain  
Margaux Vauclin  
Véronique Darmante,  
enseñante mise à disposition  
Con la colaboración de  
Emmanuella Bellanger,  
Nina Charles y Maëlle Dutay

**Departamento de públicos**

Carine Dall'Agnol  
Emmanuelle Díaz  
Con la colaboración de  
Lola Persin

**Comunicación**

Izaskun Gaspar Ibeas  
**Diseño gráfico**

Perrine Flamain  
Julien Martin

**Centro técnico**

Frédéric Marty  
Jean Lepetit  
Nicolas Treupel

**Departamento de seguridad**

Joël Berdoulat  
Bastien Le Bihan  
Corinne Porge  
Toni Soatto  
Romain Suire

**Recepción**

Madhi Fikri  
Sophie Gabal  
Marie-Françisca Sevilla  
Con la colaboración de Julia Balerdi,  
Eliot Blachon, Louis Coillet-Matillon,  
Léa Cabannes, Maxime Daviau,  
Aramis Dopffer, Léa Jacquier-Hervouet,  
Manon Jamain, Camille Joulia, Manon  
Marzac, Sasha Rouget, Amaury  
Sancher, Alexis Sanchez, Joseph Tilly,  
Gautier Victoire  
Y las agentes mutualizadas de  
la DGESS Virginie Deyts, Sophie  
Haudrechy, Souhila Khenoussi y  
Houria Lakhlifia

**Vigilancia de obras**



**Sigue toda  
la programación  
del madd-bordeaux**

**madd-bordeaux.fr**



**@madd\_bordeaux  
#madd\_bordeaux**

