

*musée des
arts
décoratifs*

*musée
du
design*

Flashback

*Lumière sur les dons récents
et les dernières acquisitions*

19 mai - 19 septembre

Ponctuant l'ensemble des salles de l'hôtel de Lalande, cette présentation dévoile les récents dons et acquisitions du madd-bordeaux. Avec une sélection de plus de 150 pièces d'arts décoratifs et de design, *Flashback* propose un dialogue stimulant entre les objets de différentes époques et suscite des questions autour de thématiques variées telles que l'usage, les matériaux, les formes, les techniques et notre rapport affectif aux objets.

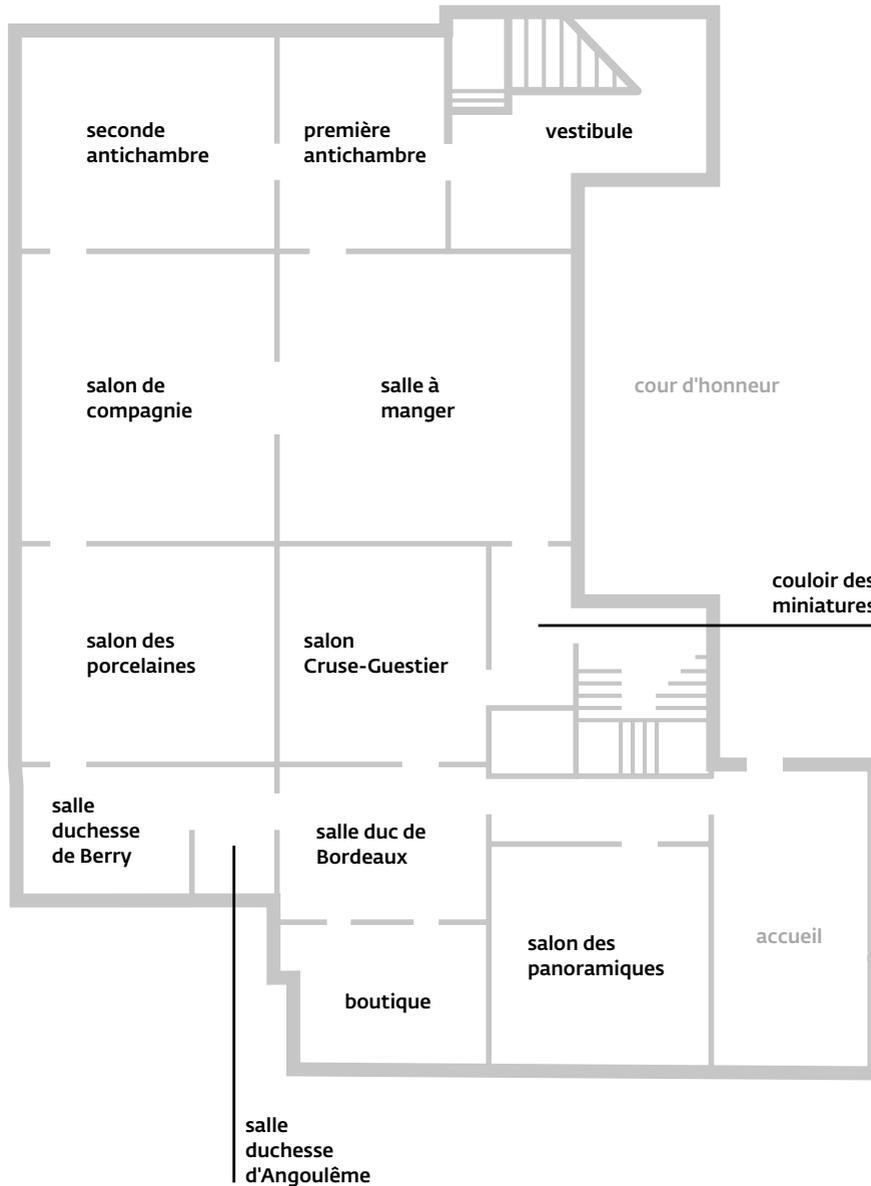
La collection de design du madd-bordeaux comprend un ensemble historique d'objets du groupe Memphis, dont la première exposition monographique s'est tenue au musée des Arts décoratifs en 1983. Ces dernières années, la collection n'a cessé de croître avec des pièces de personnalités emblématiques du groupe comme Ettore Sottsass, Martine Bedin ou Nathalie Du Pasquier, toutes deux originaires de Bordeaux, et des personnalités incontournables pour l'étude des années 1980 comme Ron Arad, Olivier Gagnère ou encore François Bauchet. La jeune génération est également présente, notamment grâce à de récents dépôts du Cnap, et du CIRVA. Sont ainsi exposés des objets de Ionna Vautrin, de Brynjar Siguroarson ou de muller van Severen (Fien Muller et Hannes Van Severen).

Devenu musée des Arts décoratifs et du Design en 2013, le musée a développé de nouveaux axes d'acquisition trans-chronologiques : les arts de la table et le vase, typologie à laquelle tous les designers se sont confrontés. Sont ainsi entrés dans les collections des pièces de la designer israélienne Efrat Eyal, encore très méconnue en France.

Enfin, des dons exceptionnels de pièces de Martin Szekely ont récemment enrichi les collections, faisant du madd-bordeaux le musée de référence pour le travail de ce designer.

Cette présentation rend hommage à la générosité et à la fidélité des donateurs, dont le rôle est essentiel pour le musée et l'enrichissement de ses collections. Que chacun d'entre eux soit ici chaleureusement remercié.

rez-de-chaussée



rez-de-chaussée

Salon des panoramiques



Jean-Charles Zebo (né en 1958)

Banc *Metallics*

1984

Édition Néotù

Métal laqué bleu, hypalon et mousse néoprène

Dépôt du Cnap

Inv. Fnac 2834

Salle duc de Bordeaux



SANAA (Kazuyo Sejima - née en 1956 et Ryue

Nishizawa - né en 1966)

Tasses à café *Fruit Basket*

2007

Société Alessi

Porcelaine

Don Alessi

Inv. 2013.6.65.1 et 2013.6.66

Le duo d'architectes japonais SANAA, lauréat du Pritzker Prize en 2010, a conçu pour Alessi deux tasses à café en porcelaine, délicates, aux lignes fluides. La dimension réduite des objets fait penser à une dînette pour enfants. Ce service est intégré dans un ensemble d'objets évoquant l'enfance du duc de Bordeaux (1820-1883) et de sa sœur aînée Louise d'Artois (1819-1854) : des chaussons en cuir blanc ayant appartenu au petit duc et deux bustes en biscuit, créent un jeu de matière et de couleur avec les tasses.

Salle duchesse d'Angoulême



Maarten Baas (né en 1978)
Chaise, collection Clay Furniture
 2011
 Argile synthétique, métal
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 2011-0368

Le designer Maarten Baas remet en question ce qu'il considère comme le design impersonnel, caractérisé par la production de masse. Il se tourne vers une production conceptuelle qui propose « des idées originales et des concepts clairs qui ont été façonnés de manière absurde » comme l'expriment les statuts de Droog Design, collectif expérimental hollandais fondé en 1993, dont il fait partie. Cette chaise appartient à la série « Clay Furniture », présentée en 2006 au Salon du Meuble de Milan. Clay est le mot anglais pour « argile ». Les pièces qu'il imagine sont conçues à partir d'une âme métallique sur laquelle est apposée une argile industrielle, colorée et polie. La présence des traces de modelage et les formes étranges de cette chaise lui confèrent une apparence à première vue instable, loin des règles du design fonctionnel. Toutes les pièces ont été réalisées à la main, sans moule, et sont donc uniques.

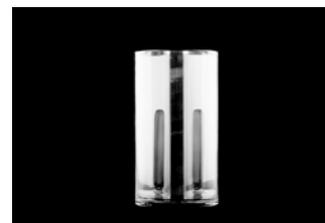


Ionna Vautrin (née en 1979)
Vases, carafe et corbeille, collection « Ô »
 2011
 Édition Moustache
 Céramique émaillée
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 2016-0368 à 370



Gustave de Galard (1779-1841)
Boîte « Les extrêmes se touchent ou le pas russe »
 Première moitié du XIX^e siècle
 Carton
 Legs Robert Coustet, 2020
 Inv. 2020.11.149

Salle duchesse de Berry



RADI Designers (collectif né en 1992)
Vase
 1998
 Édition CIRVA
 Verre soufflé, plastique, film 3M
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 99131 (1 et 2)



Philippe Starck (né en 1949)
Fauteuil Pat Conley II
 1986
 Édition XO
 Métal laqué
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2020
 Inv. 2020.22.1

Cette longue courbe réalisée en acier et qui forme également le pied arrière du fauteuil, illustre le travail du designer qui aime concevoir des formes aérodynamiques avec le moins de matière possible. Comme le souligne Olivier Boissière, la perte de la gravité s'effectue chez Starck dans les deux sens : « supprimer l'effet de poids, refuser l'esprit de sérieux, deux volontés qui s'alternent et se combinent au fil des projets. ». Dans le roman de science-fiction *Ubik* de Philip K. Dick, Pat Conley est une femme qui a le rare talent de modifier le passé et ainsi d'effacer des événements qui ont eu lieu. La référence à ce personnage est d'autant plus piquante que le designer joue régulièrement avec des références au passé qu'il détourne. À la fois inventeur, créateur, architecte, designer et directeur artistique, Philippe Starck est une figure incontournable du design français et notamment des années 1980.



François-Joseph Kinson (1771-1839)
Portrait de la duchesse de Berry en veuve et de sa fille Louise
 Vers 1821
 Huile sur toile
 Don de l'association des Amis du madd-bordeaux,
 2019
 Inv. 2019.2.1

Salon des porcelaines



Ronan (né en 1971) et Erwan Bouroullec (né en 1976)
Bureau Diapositive
 2014
 Édité par Glas Italia
 Verre, frêne clair
 Don Glas Italia
 Inv. 2017.13.1

Sur la console



Chris Kabel (né en 1975)
Vase Black Money Vase
 2006
 Porcelaine teintée dans la masse
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2016
 Inv. 2016.11.2



Marcel Wanders (né en 1963)
Vase Sponge vase
 1997
 Édition MOOOI
 Porcelaine
 Don MOOOI, 2016
 Inv. 2016.7.1



Marcel Wanders (né en 1963)
Vase Egg vase
 1997
 Édition MOOOI
 Porcelaine
 Don MOOOI, 2016
 Inv. 2016.7.2

Sur le bureau à cylindre



Martine Bedin (Née en 1957)
Vase Ostia, collection « Città »
 2005
 Édition Superego
 Faïence
 Epreuve d'artiste
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2014
 Inv. 2014.11.3



Martine Bedin (Née en 1957)
Vase Caracalla, collection « Città »
 2005
 Édition Superego
 Faïence
 Epreuve d'artiste
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2014
 Inv. 2014.11.2



Martine Bedin (Née en 1957)
Vase Roma, collection « Città »
 2005
 Édition Superego
 Faïence
 Epreuve d'artiste
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2014
 Inv. 2014.11.1

Petite vitrine à droite de l'armoire



Massimo Vignelli (1931 – 2014)
Carafe et seau à glace
 1957
 Éditions Christofle et Venini
 Verre, métal argenté
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2018
 Inv. 2018.6.2 et 3

Salons des porcelaines

Petite vitrine à droite de l'armoire



Wagenfeld Wilhelm (1900-1990)
Ensemble de récipients Kubus
 1938
 Verre
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2015
 Inv. 2015.5.3.1 à 10



Achille Castiglioni (1918-2002)
Huilier vinaigrier ACo1/03
 1980
 Édition Alessi
 Verre, acier inoxydable
 Don Alessi, 2013
 Inv. 2013.6.21

Petite vitrine à gauche de l'armoire



Richard Hutten (né en 1967)
Théière Tea for Two
 2013
 Édition Droog Design
 Porcelaine
 Don Hutten, 2016
 Inv.2016.14.1



Richard Sapper
Bouilloire 9091
 1982
 Édition Alessi
 Acier inoxydable, laiton et polyamide
 Don Alessi, 2013
 Inv. 2013.6.71



Peter Behrens (1868-1940)
Bouilloire
 1909-1910
 Fabriquée par l'AEG (Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft)
 Nickel, cuivre martelé, rotin tressé
 Don de l'association des Amis de l'Hôtel de Lalande, 2015
 Inv. 2015.4.1



Ronan et Erwan Bouroullec (nés en 1971 et 1976)
Théière, service Aïo
 2000
 Édition Habitat
 Porcelaine
 Don Habitat, 2017
 Inv. 2017.3.1



Michael Graves (1934-2015)
Bouilloire Oisillon
 1985
 Édition Alessi
 Acier inoxydable et polyamide
 Don Alessi, 2013
 Inv.2013.6.32

Grande vitrine



Joe Colombo (1930-1971)
Verres Smoke
 1964
 Édition Arnolfo di Cambio
 Verre
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2018
 Inv. 2018.1 à 4

Salons des porcelaines

Grande vitrine



Peter Shire
Théière Anchorage
 Création 1982
 Édition Memphis 2018
 Métal argenté et bois
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
 Inv. 2019.7.7



Jean Francois Jouet le Cadet
Verseuse égoïste
 1771-1772
 Argent et bois
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2018
 Inv. 2018.10.1



Bořek Šípek
Vase Brabante, collection « Follies »
 1993
 Porcelaine
 Édité par Driade
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 99871



Anonyme
Cuiller saupoudreuse au chiffre d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale
 Seconde moitié du XIX^e siècle
 Vermeil
 Legs Robert Coustet, 2020
 Inv. 2020.11.10



Gabriel Tillet (1677-1757)
Gobelet
 Vers 1720-1721
 Orfèvre
 Legs Robert Coustet, 2020
 Inv. 2020.11.4



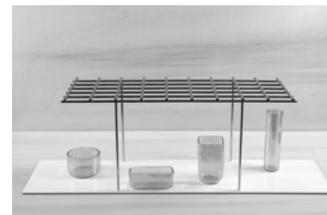
Timo Sarpaneva (1926 - 2006)
Carafe
 1989
 Édition Venini (prototype)
 Verre soufflé
 Don du Cercle du madd-bordeaux, 2018
 Inv. 2018.14.1



Ronan et Erwan Bouroullec (nés en 1971 et 1976)
Carafe, service Aïo
 2000
 Édition Habitat
 Porcelaine
 Don Habitat, 2017
 Inv. 2017.3.8



Wagenfeld Wilhelm (1900-1990)
Service à thé
 Manufacture Jenaer Glaswerke Schott & Genossen
 Verre
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2015
 Inv. 2015.5.2.1 à 15



Andrea Branzi
Vase Golden Gate, collection « Blister »
 2004
 Édition Design Gallery Milano
 Métal, verre
 Don de l'association des Amis du madd-bordeaux, 2014
 Inv. 2014.9.1

Salon de compagnie



Pierre Charpin (né en 1962)
Lignes en mouvement
 2009
 Lithographie sur papier
 Don Pierre Charpin, 2018
 Inv. 2018.8.1 à 4



RADI Designers (collectif né en 1992)
Vase Transparent Cakes
 2005
 Édition Tools Galerie
 Verre soufflé
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2016
 Inv. 2016.11.3



Jean-Baptiste Perronneau (1715-1783)
Portrait de Jeanne de Parouty
 1767
 Pastel
 Don Olivier Droin, 2017
 Inv. 2017.1.1

Deuxième antichambre



Martin Szekely (né en 1956)
Chaise Carbone
 1985
 Acier, fibre de carbone
 Dépôt de Martin Szekely, 2018
 Inv. D 2018.1.6



Martin Szekely (né en 1956)
Bureau Pettit, collection « Pi »
 1985
 Éditions Néotù
 Acier laqué noir
 Dépôt de Martin Szekely, 2018
 Inv. D 2018.1.4

Le bureau *Pettit* fait partie de la collection « Pi » présentée pour la première fois en 1985 à la galerie Néotù. La collection comprend également une chaise longue, un fauteuil, un guéridon, une table basse, une bibliothèque et une table de travail pour la galerie Chantal Crousel. Suivront le lit de repos et la chaise *carbone*. Martin Szekely revendique une œuvre à la ligne claire et graphique. Sa singularité réside dans la recherche de la plus simple expression possible de l'objet tout en répondant aux priorités fonctionnelles. Chaque pièce est une association de droites et d'arcs de cercles tangents et décalés.



Anonyme
Table en console
 Bordeaux, vers 1750
 Acajou, marbre
 Don de l'association des Amis du madd-bordeaux,
 2021

Deuxième antichambre

Sur la cheminée



Jules-Pierre-Michel Dieterle (1811-1889),
Antoine Léon Brunel-Rocque (1822- ?)

Coupe de Rivoli

1868

Manufacture Nationale de céramique de Sèvres
Porcelaine

Don Patrick de Chérade de Montbron, 2018

Inv. 2018.5.1

La forme de cette coupe décorative créée par Jules-Pierre-Michel Dieterle (1811-1889) à Sèvres en 1852 est intitulée « Coupe de Rivoli », probablement en hommage à la bataille du même nom remportée par le Général Bonaparte pendant la campagne d'Italie le 13 et 14 Janvier 1797. Cette coupe est décorée d'épisodes de l'Odyssée et plus précisément de scènes relatives au retour d'Ulysse à Ithaque : la nourrice Eurycle reconnaissant Ulysse, Pénélope apportant l'arc et les flèches d'Ulysse au banquet des prétendants, Ulysse tuant les prétendants et les retrouvailles d'Ulysse et de Pénélope. Sous son pied, deux marques de Sèvres indiquent qu'elle a été cuite en 1866 et décorée en 1868. Cette coupe fait partie d'une paire, dont le second exemplaire n'est pas réapparu à ce jour. La qualité et la richesse du décor se rapproche d'une coupe conservée au Mint Museum de Charlotte en Caroline du Nord (USA), présentant une iconographie en lien avec l'histoire de Daphnis et Chloé.



Daniel Weil (né en 1953)

Vase Walter

1984

Édition Anthologie Quartett

Bois, métal, verre

Achat de la Ville de Bordeaux, 2018

Inv. 2018.9.3

Le vase *Walter* fait partie d'une série que le designer, Daniel Weil (1953) a conçue au début des années 1980 pour l'éditeur allemand Anthologie Quartett. Ce vase qui résulte de l'assemblage d'un verre à vin de forme ballon et d'une structure métallique pour tenir la fleur, se situe entre l'objet de design, l'installation et la sculpture. Les différents éléments semblent superposés de manière précaire et aléatoire, une déconstruction aussi intellectuelle qu'esthétique ou formelle. Cet objet est caractéristique des recherches menées par les designers dans les années 1980 et notamment par les membres du groupe Memphis. Le vase *Walter* remet l'objet vase en perspective en interrogeant avec humour sa fonction et son utilisation. Il réactive le débat sur les qualités des objets qui nous accompagnent dans la vie quotidienne tout en témoignant de la totale liberté de création de Daniel Weil. Ce graphiste et designer est une figure importante de la scène des années 1980, un peu oublié aujourd'hui. Il s'installe à Londres en 1978, après avoir obtenu un diplôme d'architecture dans sa ville natale de Buenos Aires. Diplômé du Royal College of Art en 1981, il crée, au début des années 1980, un studio pour développer ses propres projets.

Dans la vitrine à gauche de l'armoire



Jaime Hayon (né en 1974)

Collection Kutani Choemon**Ensemble de 34 pièces**

2010

Édition Maruwakaya

Porcelaine

Dépôt du Cnap

Inv. Fnac 2012-233 (1 à 34)

La collection *Kutani Choemon* imaginée par le designer espagnol Jaime Hayon renouvelle les motifs et les formes traditionnelles de cette manufacture japonaise vieille de 130 ans, en s'inspirant de l'expérience des rituels traditionnels japonais, autour de la nourriture et des repas cérémoniels.

Première antichambre

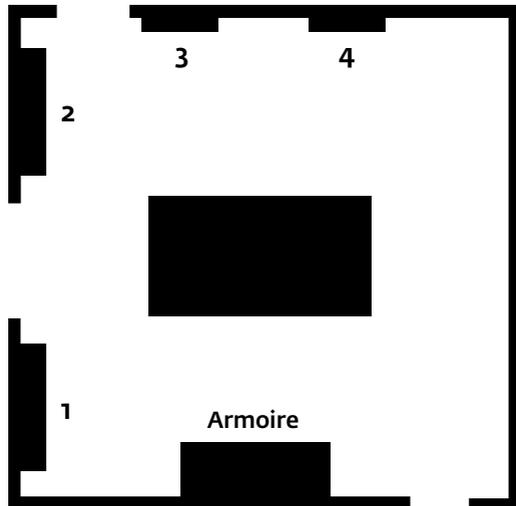


Daniel Weil (né en 1953)
Coupe à fruits Claire
 1984
 Édition Anthologie Quartett
 Métal laqué
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2020
 Inv. 2020.5.1

Salle à manger



Martin Szekely (né en 1956)
Table PB
 2004
 Exemple n°5/8
 Plateau en aluminium et acier inox microbillé, pieds
 acier inox poli miroir
 Don Sophie et Alain Minc, 2020
 Inv. 2020.24.2

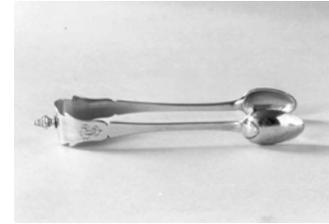


Armoire



Anonyme
Pipette de cave
 Vers 1781-1782
 Orfèvre
 Legs Robert Coustet, 2020
 Inv. 2020.11.6

Vitrine 1



Louis Ducoing
Pince à sucre
 Vers 1775
 Orfèvre
 Legs Robert Coustet, 2020
 Inv. 2020.11.7



Manufacture des Terres de Bordes, Bordeaux
**Service à thé (composé d'un plateau, d'une
 théière, d'un sucrier, d'un pot à lait, de deux
 tasses et deux soucoupes)**
 Vers 1787-1790
 Porcelaine
 Legs Robert Coustet, 2020
 Inv. 2020.11.73.1 à 6



Manufacture des Terres de Bordes, Bordeaux
Théière
 Vers 1781-1790
 Porcelaine
 Legs Robert Coustet, 2020
 Inv. 2020.11.60

rez-de-chaussée

Salle à manger

Vitrine 1



Manufacture des Terres de Bordes, Bordeaux
Tasse trembleuse et sa soucoupe
Vers 1781-1790
Porcelaine
Legs Robert Coustet, 2020
Inv. 2020.11.61



Manufacture des Terres de Bordes, Bordeaux
Tasse et sa soucoupe
Vers 1781-1790
Porcelaine
Legs Robert Coustet, 2020
Inv. 2020.11.64



Manufacture des Terres de Bordes, Bordeaux
Broc et son bassin
Vers 1781-1790
Porcelaine
Legs Robert Coustet, 2020
Inv. 2020.11.67



Manufacture des Terres de Bordes, Bordeaux
Cache-pot
Vers 1781-1790
Porcelaine
Legs Robert Coustet, 2020
Inv. 2020.11.68

rez-de-chaussée



Manufacture des Terres de Bordes, Bordeaux
Broc
Vers 1781-1790
Porcelaine
Don de l'association des Amis du madd-bordeaux,
2020
Inv. 2020.4.2

Vitrine 3



Manufacture des Terres de Bordes, Bordeaux
Compotier
Vers 1781-1790
Porcelaine
Don de l'association des Amis du madd-bordeaux,
2020
Inv. 2020.4.1



Manufacture des Terres de Bordes, Bordeaux
Cabaret et son coffret
1745
Porcelaine, moire, cuir et laiton
Don de l'association des Amis du madd-bordeaux,
2020
Inv. 2020.18.1

Salle à manger

Vitrine 4



François Bauchet (né en 1948)
Service de table Résonance
 2001
 Manufacture Haviland
 Porcelaine
 Don Haviland, 2016
 Inv. 2016.2.1 à 51

Qu'est-ce qu'un objet bien fait ? Le designer François Bauchet pose la question primordiale de l'importance du travail du dessin sur la forme. Selon lui, les détails du dessin sont susceptibles d'agir comme révélateurs d'une forme d'intelligence et d'accomplissement caractérisant les objets modestes du quotidien. En 1999, le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) sélectionne François Bauchet pour une « carte blanche » sur les arts de la table. C'est avec la société Haviland qu'il conçoit la collection « Résonance ». Le toucher, la vue et l'odorat étant conjointement présents dans le désir que procure un plat cuisiné, François Bauchet convoque les cinq sens dans la conception de ce service. Répondant au désir des chefs cuisiniers, qui souhaitent pouvoir orienter leur présentation de la nourriture dans l'assiette, François Bauchet imagine des formes qui puissent donner un axe à l'assiette, cet objectif devient décor. L'utilisation d'une porcelaine colorée dans la masse d'un vert sourd et profond révèle le modelé des formes.

Couloir des miniatures



Pierre-Edouard Dagoty (1775-1871)
Portrait d'Alexandre de Bethmann et de sa famille
 1840
 Papier, pastel
 Don Famille de Luze, 2017
 Inv. 2017.16.1

Pierre-Edouard Dagoty (1775-1871) est un miniaturiste bien connu des Bordelais. Né à Florence, cousin du célèbre porcelainier parisien, il s'établit à Bordeaux en 1806 pour y rester jusqu'à sa mort. Pendant soixante-cinq ans, il va donc peindre toute la bonne société de la Ville et nombre de familles bordelaises conservent encore ses œuvres.

C'est le cas de Madame Séverine Pacteau de Luze qui a très généreusement légué au musée des Arts décoratifs et du Design le portrait au pastel de son ancêtre Alexandre de Bethmann (1804-1871), maire de Bordeaux entre 1867 et 1870. Celui-ci est représenté dans un intérieur élégant et sobre, debout derrière un fauteuil sur lequel son épouse, née Henriette Balguerie-Stuttenberg (1810-1851), est assise. Celle-ci tient sur ses genoux leur fils, Edouard, et elle est encadrée de sa fille, Suzanne-Sophie, et de l'une de ses soeurs, probablement Marie Balguerie-Stuttenberg (1823-1842). Au fond à gauche, au dessus d'un piano symbole de l'éducation bourgeoise, trône le portrait du père de Madame de Bethmann et de sa sœur : Pierre Balguerie-Stuttenberg (1778-1825), célèbre négociant et armateur bordelais qui participera notamment à l'édification du Pont de Pierre.



Ionna Vautrin (né en 1979)
Suspension Chouchin
 2011
 Édition Foscarini
 Verre soufflé
 Don Foscarini, 2020
 Inv. 2020.1.1

Couloir des miniatures



Anonyme
Montre
 Vers 1814-1830
 Or jaune, or rose et argent
 Legs Robert Coustet, 2020
 Inv. 2020.11.39



Anonyme
Boîte
 Vers 1775
 Écaille et ivoire
 Legs Robert Coustet, 2020
 Inv. 2020.11.157

Salon Cruse-Guestier



Shiro Kuramata (1934-1991)
Cabinet Nikko
 1982
 Édition Memphis Milano, 2018
 Métal peint, bois laqué
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
 Inv. 2019.7.2



Ettore Sottsass (1917-2007)
Vase Ananke
 1988
 Édition Memphis Milano, 2018
 Verre soufflé et teinté dans la masse
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
 Inv. 2019.7.14



Ettore Sottsass (1917-2007)
Coupe Joséphine
 1994
 Manufacture nationale de céramique de Sèvres
 Verre transparent coloré soufflé-moulé
 Don anonyme, 2016
 Inv. 2016.1.1

En 1993, le designer italien Ettore Sottsass est invité à la Manufacture nationale de Sèvres pour concevoir de nouvelles formes. Le dialogue entre le créateur et les maîtres artisans de Sèvres, entre le dessin et la matière, aboutit à la création d'une série de quatorze vases aux coloris subtils et suaves, dont les volumes géométriques se superposent tel un jeu de construction. Ettore Sottsass souligne la fragilité de la porcelaine en même temps qu'il lui insuffle de la vie. Chaque pièce de la collection porte le prénom d'une héroïne féminine historique ou littéraire : Lolita, Cléopâtre, Juliette, Joséphine, Salomé... La coupe *Joséphine*, en référence à la première épouse de l'empereur Napoléon Ier, est réalisée en verre soufflé par les ateliers de Venini (Italie) et en porcelaine partiellement émaillée de la manufacture nationale de Sèvres.

Salon Cruse-Guestier



Félix Carme (1863-1938)
Vue du grand salon de M. Georges Guestier
1934
Aquarelle, gouache
Don de l'association des Amis du madd-bordeaux,
2018
Inv. 2018.11.1

Escalier de service



Ettore Sottsass (1917-2007)
Miroir Diva
1984
Édition Memphis Milano, 2018
Miroir, stratifié plastique
Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
Inv. 2019.7.13

premier étage



premier étage

Cabinet des faïences fines



Martin Szekely (né en 1956)

Contenants *Moon Wood*, Collection "Moon Wood"

2016-2017

Fibre de carbone non tissée unidirectionnelle noire et résine

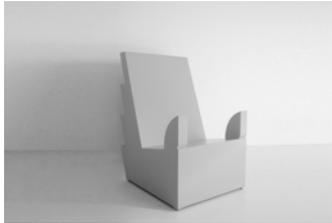
Dépôt du designer, 2018

Inv. D 2018.1.19 à 26

« La fibre de carbone non tissée et orientée dans un seul sens, incluse dans la résine, confère à ses contenants tous uniques un aspect organique plus proche du bois brûlé que du matériau high-tech.

De plus, elle apporte une rigidité aux contenants, qui peuvent être remplis de terre, eau ou tout autre matière, solide et liquide à l'instar d'un contenant en acier, beaucoup plus lourd. La forme de chaque contenant est unique, produite par un algorithme et, en dernier lieu, un choix subjectif. » Martin Szekely

Salon bordelais



François Bauchet (né en 1948)
Fauteuil Crocodile
 1983
 Bois laqué
 Don Clémence et Didier Krzentowski, 2014
 Inv. 2014.10.5



Chris Kabel (né en 1975)
Paire de candélabres Flames
 2003
 Édition Droog Design
 Acier, cuivre, aluminium, plastique, caoutchouc,
 petites bouteilles de gaz
 Inv. 2016.10.1 et 2



Vincent Bécheau (né en 1955) et Marie-Laure Bourgeois (née en 1955)
Lampe console Lum & Par'A
 1987
 Tôle polyester, mousse polyester et caoutchouc,
 structure en bois et métal
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2020
 Inv. 2020.8.1

La lampe console *Lum & Par'A* est conçue à partir d'un tube en métal autour duquel s'enroule, comme un serpent autour d'une branche, le fil électrique gainé dans un tube de caoutchouc. Elle repose uniquement contre un mur ce qui rend sa stabilité relative. Comme un nuage suspendu, une tablette en mousse polyester apporte une seconde fonction au lampadaire. Sa dimension narrative est également sensible dans l'onduline transparente bleue utilisée comme cache ampoule, qui adopte la forme d'une goutte d'eau. Désarticulés et bancals, les meubles de Bécheau et Bourgeois procèdent d'un assemblage d'éléments hétéroclites, qui a priori n'ont rien à faire ensemble. Il ne s'agit pas de mettre en valeur le détournement de ces matériaux, mais d'utiliser leurs qualités constructives ou esthétiques.



Philippe Starck (né en 1949)
Chaises Mickville
 1985
 Édition Aleph Triade
 Métal
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2020
 Inv. 2020.21.1 et 2



Studio Wieki Somers (créé en 2003)
Théière High Tea Pot
 2003
 Édition Erik Jan Kwakkel
 Biscuit de porcelaine, fourrure de raton laveur, acier
 et cuir
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2016
 Inv. 2016.12.2

Cette théière en forme de crâne de porc fait basculer l'objet d'un familier rituel bourgeois vers l'étrange. Imaginez quand le thé est prêt avec plusieurs personnes déjà rassemblées autour de la petite table, et soudain le crâne d'un animal avec une fourrure apparaît. Le studio définit la décadence comme le moment où « le savoureux et le répugnant, le nocif et le délicieux ne sont plus discernables l'un de l'autre ». *High Tea Pot* créée en 2003 pour un projet intitulé « Deliciously Decadent » renoue avec l'inquiétante étrangeté de la période surréaliste et fait écho notamment à la sculpture *Loup-table* de l'artiste Victor Brauner où le lieu du repas se transforme en animal agressif et dévorant. Cette théière fait également partie des collections permanentes du Victoria and Albert Museum à Londres et du MoMA à New York.



George Sowden (né en 1942)
Vase II
 1990
 Céramique
 Don Jacqueline du Pasquier
 Inv. 2014.3.1

Salon bordelais



Chris Kabel (né en 1975)
Vase Hidden vase
 2011
 Édition Serax
 Label Valerie Objects
 Céramique, verre, métal
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2017
 Inv. 2017.14.8

C'est en 2011 que Chris Kabel commence à travailler sur le projet des *hidden vases* (vases cachés) pour *The Plant*, magazine espagnol spécialisé dans les plantes. Le projet démarre avec la question suivante : comment faire disparaître un vase ? La solution trouvée s'inspire des abreuvoirs des élevages de volailles. Les fleurs sont disposées autour d'un contenant d'eau, placé à l'envers, donnant l'impression qu'elle pousse directement du support. L'accent est mis sur les fleurs que l'on voit dans leur totalité, leur source est quant à elle invisible tandis que la structure métallique permet leur maintien. Au sujet de ces vases, Chris Kabel s'explique : « Je voulais que cela soit invisible, mais c'est devenu un objet autonome qui s'autorégule. »

Chambre garance



Ron Arad (né en 1951)
Fauteuil Well tempered
 1987
 Edition Vitra
 Acier
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2020
 Inv. 2020.19.1

À la fois représentatif des recherches de Ron Arad et pièce clé pour comprendre le design des années 1980, le fauteuil *Well tempered* est la première pièce du designer à être éditée. Sa conception, faite de quatre lames d'acier trempé assemblées par des écrous papillon, joue sur la résistance élastique du métal, mis en tension par cintrage sans avoir recours à la soudure. Avec ses courbes et ses vides, la construction du fauteuil semble fragile, une apparence renforcée par l'effet ressort de la feuille d'acier cintrée. Intitulé *Well Tempered Chair*, ce titre fait autant référence à l'acier trempé (*tempered steel*) qu'à un trait de caractère (désigne une personne enthousiaste, de bonne composition). Au sujet de cette pièce, le designer commente quelques années plus tard « C'était souple et résistant comme un lit à eau ». L'utilisation du métal sous toutes ses formes constitue l'un des fils rouges de la carrière de Ron Arad.



Jean-Baptiste Fastrez (né en 1984)
Lampe Olo
 2016
 Édition Moustache
 Céramique
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2017
 Inv. 2017.14.1

L'objet intrigue à de nombreux égards. Faite d'une seule pièce de céramique, la lampe *Olo* ne fait apparaître aucune trace de soudure, aucune vis, aucune couture : sa surface entièrement lisse est seulement rainurée pour permettre une meilleure préhension. Sa forme rend son usage adaptable : elle peut en effet être posée à l'horizontale, à 45 degrés ou à la verticale, en fonction de la zone, de l'objet à éclairer ou de l'ambiance souhaitée. Comme le souligne le designer, « chaque position confère une expression différente à l'objet ». La lampe *Olo* évoque autant une caméra super 8 qu'un robot domestique futuriste. Jouant sur la typologie des objets, la rencontre inhabituelle de matériaux et leur apparence, cet objet est caractéristique du travail du designer.

premier étage

Chambre garance



Philippe Starck (né en 1949)
Lampadaire Soudain le sol trembla
1981
Bois et métal
Achat de la Ville de Bordeaux, 2018
Inv. 2018.9.2



Ettore Sottsass (1917-2007)
Lampadaire King's
1983
Édition Memphis Milano, 2018
Métal et verre
Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
Inv. 2019.7.11



Pierre Charpin (né en 1962)
Vase Dalle, Collection « Playtime »
2005
Édition Galerie Kreo
Verre
Achat de la Ville de Bordeaux, 2016
Inv. 2016.12.1



Anonyme
Trumeau
Vers 1775
Toile et glace
Legs Robert Coustet, 2020
Inv. 2020.11.214



Manufacture de Beautiran, J. P. Meillier & Cie
Tissu imprimé
Dernier quart du XVIII^e siècle
Coton
Don Jeanne Lalouès
Inv. 2018.12.1

premier étage

Salon de Gascq



Matteo Thun (né en 1952)
Théière Nefertiti
1981
Édition Memphis
Céramique
Achat de la Ville de Bordeaux, 2020
Inv. 2020.17.1



Brynjjar Sigurðarson (né en 1986)
Vase Glass experiments at CIRVA
2015
Édition CIRVA
Dépôt du CIRVA
Inv. D 2016.1.1



Anonyme
Lunette terrestre
1720-1730
Chagrin teinté en noir et vélin en vert doré aux
petits fers sur carton
Don Olivier et Anne Bernard, Domaine de Chevalier,
2018
Inv. 2018.13.1



Pierre Charpin (né en 1962)
Vase Triplo
2004
Verre, gomme et silicone
Dépôt du Cnap
Inv. Fnac 04-599 (1 à 5)

premier étage

Salon de Gasq



Olivier Gagnère (né en 1952)
Tabouret
1984
Pièce unique
Médium, fer martelé (décor vieux fer dit « Saint Eloi »)
par le maître ferronnier François Monse, doré et patiné par le maître d'art Claude Kern (Maison Mahieu, Paris)
Achat de la Ville de Bordeaux, 2020
Inv. 2020.23.1

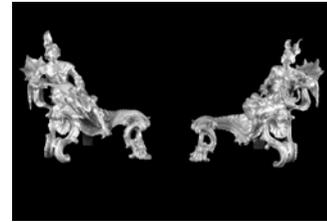
Grace à son père antiquaire spécialisé dans les bronzes du XVIII^e siècle, Olivier Gagnère est très tôt familiarisé aux matériaux nobles, aux effets de surface et à l'ornementation. Il rencontre ferronniers, bronziers, orfèvres et ébénistes, des artisans à qui il présentera ses premiers dessins. A l'aise avec tous les matériaux, Olivier Gagnère travaille aussi bien la porcelaine que le fer, le cristal, le bois, le cuir ou le bronze. Il allie des formes simples et intemporelles avec des volumes maîtrisés, déclinés dans des couleurs vives, tranchées.

Le designer utilise ici des matériaux classiques tels que le fer forgé et la feuille d'or. Le pied postérieur a été réalisé en fer martelé, selon un décor dit « saint Eloi » par le maître ferronnier François Monse qui a notamment collaboré avec Diego Giacometti. Comme une subtile dissonance, le designer associe ici une technique noble à un matériau commun, le médium. La forme est un hommage au designer italien Achille Castiglioni et en particulier au tabouret *Mazzadro* (1957). Cette pièce unique est présentée pour la première fois en 1984 à la galerie Marc Lamouris à Paris. Au cours de cette exposition, le galeriste Pierre Staudenmeyer qui va jouer, avec la galerie Néotù, un rôle important pour les jeunes designers français des années 1980-90, repère le travail du jeune designer.



Daniel Weil (né en 1953)
Radio in Bag
1981
Édition Apex
Radio, plastique
Don du Cerlce du madd-bordeaux, 2020
Inv. 2020.6.1

premier étage



Anonyme
Paire de chenets
Vers 1750
Bronze doré
Don de l'association des Amis du madd-bordeaux, 2017
Inv. 2017.6.1 et 2



Muller van severen - Fien Muller (née en 1978) et Hannes Van Severen (né en 1979)
Standing Lamp
2015
Édition Serax – label Valerie_objects
Acier laqué, verre
Achat de la Ville de Bordeaux, 2018
Inv. 2018.6.1

Chambre jonquille



Hil Driessen (1963)
Coupelle Whitewear
2002
Porcelaine
Dépôt du Cnap
Inv. Fnac 07-387



Daniel Weil (né en 1953) et Gérard Taylor (né en 1933)
Lampe H'Arp
1987
Edition Anthologie Quartett
Bois, métal, métal laqué
Achat de la Ville de Bordeaux, 2021
Inv. 2021.2.1

Chambre jonquille



Efrat Eyal (née en 1967)
Coupe Eating from the floor, collection "A greek tragedy"
 2013
 Céramique, décor à la barbotine, impression sur émail
 Don Efrat Eyal, 2019
 Inv. 2019.6.1

Vitrine 1



Studio Formafantasma (Andrea Trimarchi et Simone Farresin)
Vase Bone jar, collection Craftica
 2012
 Édition Gallery Libby Sellers
 Verre soufflé à la bouche, os de bovin
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 2015-0057

Basé à Amsterdam, le studio Formafantasma est composé de deux designers italiens, Andrea Trimarchi (1983-) et Simone Farresin (1980), tous deux diplômés de la Design Academy d'Eindhoven (2009). Ils développent leur travail autour de la recherche de matériaux nouveaux et explorent des thématiques telles que la relation entre tradition et culture locale, le développement durable et la portée culturelle des objets. Cette approche ne les éloigne pas pour autant de l'industrie, collaborant avec plusieurs grands éditeurs de design et maisons de mode. Dans le cadre d'une invitation de la maison de mode Fendi en 2012, le studio est amené à concevoir des objets explorant des liens possibles entre l'artisanat du cuir et d'autres matériaux naturels qui seraient travaillés à la main. Cette carafe fait partie des nombreux objets conçus dans le cadre de cette recherche. Le verre soufflé s'est plié comme une matière ductile au creux de l'os qui forme l'anse de l'objet. La carafe associe une matière animale à un matériau qui nécessite une grande maîtrise technique.



Richard Hutten (né en 1967)
Théière Tea for One
 2013
 Édition Droog Design
 Porcelaine
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2016
 Inv. 2016.10.3



Timo Sarpaneva (1926 - 2006)
Bouteilles Lintipullo
 1956
 Verre soufflé
 Édition Iittala
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
 Inv. 2019.5.1 et 2



Kaj Franck (1911 - 1989)
Verres 2744
 (1953 - 1967)
 Édition Nuutajarvi
 Verre soufflé
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
 Inv. 2019.3.1 à 6

En 1961, dans les colonnes du magazine *Beautiful home*, le designer finlandais Kaj Franck s'exprimait : « Un design produit en série ne devrait pas être quelque chose dont les gens se lassent. Il devrait être si pertinent qu'il dure des années et des décennies et si discret que l'utilisateur ne sache pas qui l'a conçu. La marque de la société éditrice devrait suffire ».

Ces verres, simples et élégants, correspondent à sa définition de la beauté : « nécessaire, fonctionnelle, justifiée et juste » (Kaj Franck, *Kaj Franck, designer : April 16-October 12*, The Museum of Modern Art, 1992). Ces objets aux formes essentielles, épurées et fonctionnelles sont le reflet de l'engagement du designer en faveur d'un design abordable. La couleur est une composante essentielle de cet ensemble. Kaj Franck joue sur la transparence du verre, combine et superpose les teintes. Ces pièces, icônes d'un design démocratique produit en très grand nombre, font logiquement partie de nombreuses collections muséales comme celles du Musée des Arts Décoratifs de Paris ou du MoMA à New York.

premier étage

Chambre jonquille

Vitrine 1



Kaj Franck (1911 - 1989)
Verres Juomalasi
(1958 - 1967)
Édition Nuutajarvi
Verre soufflé
Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
Inv. 2019.3.10 à 15



Kaj Franck (1911 - 1989)
Vase 1405, Maljakko
(1954 - 1967)
Édition Nuutajarvi
Verre soufflé
Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
Inv. 2019.3.21



Richard Hutten (né en 1967)
Théière Handle with care
2013
Édition Droog Design
Porcelaine, plastique
Achat de la Ville de Bordeaux, 2016
Inv. 2016.10.4

Vitrine 2



Vogt + Weizenegger (Olivier Vogt et Hermann Weizenegger)
Gobelet, coupe, coupelle, carafon et pichet
Collection « Pure Glass »
1999
Édition Authentics Gütersloh
Verre borosilicaté
Dépôt du Cnap
Inv. Fnac 01-897, 898, 900, 902, 903, 907, 908, 910, 911, 912.

premier étage



Marcel Wanders (né en 1963)

Vase Splinter

2001
Édition Moooi
Cristal
Dépôt du Cnap
Inv. Fnac 04-778

Ce vase en cristal noir et transparent soufflé est comme un bloc de glace présentant des éclats en surface, échos à son nom Splinter signifiant « éclat ». C'est un objet à l'apparence brute, presque primitive, façonné comme un silex.

Designer néerlandais, Marcel Wanders se fait connaître dès les années 1990 au sein du collectif Droog Design notamment grâce à sa chaise Knotted (1996) en tricot de fibres de carbone figées dans une résine époxy. En 2001, il fonde sa propre maison d'édition, Moooi, afin de garder son indépendance vis-à-vis des fabricants. Avec Moooi, qui signifie « beau » en néerlandais, Marcel Wanders étonne en proposant un design décalé, empreint de poésie et de rêve.

Cabinet des singeries



Marco Zanini (né en 1954)

Théière Colorado

1983
Édition Memphis
Céramique
Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
Inv. 2019.7.15



Jean-Baptiste Fastrez (né en 1984)

Vase Scarabée

2014
Édition Moustache
Céramique émaillée et PMMA
Achat de la Ville de Bordeaux, 2017
Inv. 2017.14.2

Cabinet des singeries



Jean-Baptiste Fastrez (né en 1984)
Vase Scarabée
 2014
 Édition Moustache
 Céramique émaillée et PMMA
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2017
 Inv. 2017.14.3



Efrat Eyal (née en 1967)
Vase Kneeling women
 2013
 Céramique
 Don du Cercle du madd-bordeaux
 Inv. 2018.14.2

C'est précisément en jouant sur notre reconnaissance quasiment instinctive des formes que l'artiste israélienne Efrat Eyal a conçu deux séries intitulées « A Greek Tragedy » (2012-2013), dont fait partie le vase *Kneeling women*. Ce vase qui par sa forme et ses couleurs semble provenir de l'antiquité gréco-romaine, a été conçu à partir de moulages d'objets du quotidien de l'artiste. Sur une forme ancestrale, Efrat Eyal invente une nouvelle narration : les gladiateurs et dieux grecs sont remplacés par des photographies représentant une femme nue affairée à des tâches domestiques (nettoyage, repassage...) issue d'une série du photographe Eadweard Muybridge. Les frises de motifs qui ornent la partie supérieure de la panse ainsi que le col sont composés de représentations stylisées d'objets associés à l'espace domestique : brosses, plumeaux, pinces à cheveux, raquettes à tapis, peuvent aisément être confondus avec les frises de palmettes ou de motifs géométriques que l'on trouve sur les vases antiques à figures rouges. En détournant les photographies du célèbre photographe anglais, en jouant sur notre perception des objets qui font partie de notre culture visuelle, ce vase, objet domestique par excellence, dénonce la place des femmes dans la société, assignées à l'espace domestique.



George Sowden (né en 1942)
Lampe Ruskin
 1983
 Métal, bois, Rhodoïd
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 03-390

George Sowden est un des fondateurs du groupe Memphis, mouvement qui a eu, au cours des années 1980, un impact significatif dans l'histoire du design en l'ouvrant à la diversité des formes et des expressions. Son travail est marqué par une volonté de fuir la banalité du quotidien avec une polychromie affirmée, des revêtements originaux et des assemblages inattendus de matériaux. La lampe *Ruskin* témoigne des nouvelles recherches entreprises par le designer au début des années 1980, privilégiant l'expression et l'émotion sur la fonction. Ses motifs outrés attestent d'une grande liberté et de son intérêt pour la couleur, qu'il utilise comme structure même de l'objet. Le nom de la lampe fait certainement référence au critique d'art et théoricien anglais John Ruskin (1819-1900). On ne peut s'empêcher d'y voir un clin d'œil à son ouvrage *Les Sept lampes de l'architecture* (1849) dans lequel il étudie les sept lois régissant l'architecture : le sacrifice, la vérité, la puissance, la beauté, la vie, la mémoire et l'obéissance. John Ruskin souhaitait rénover l'architecture à travers des règles précises, fondées notamment sur une conception de l'art dans laquelle la Nature prendrait le pas sur le Beau.



Jean-François Leleu
Table de toilette
 Fin du XVIII^e siècle
 Acajou, cuir, bronze doré
 Don de l'association des Amis du madd-bordeaux,
 2019
 Inv. 2019.1.1

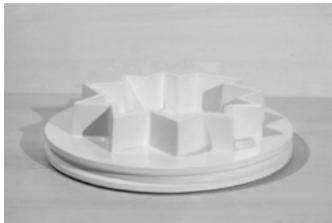
Deuxième antichambre



Kwok Hoi Chan (1939-1990)
Ensemble de chaises Pussycat
1969
Édition Steiner
Acier inoxydable, laine et plastique
Don Clémence et Didier Krzentowski, 2014
Inv. 2014.10.6-7-8-9



Martin Szekely
Table basse Solaris
2006
Prototype n°1
Métal, finition métal projeté « Zincato Bianco »
Don Sophie et Alain Minc, 2020
Inv. 2020.24.4



Aldo Cibic (né en 1955)
Coupe Centrotavola
1985
Edition Alessi Tendentse
Numérotée 51/90
Don du Cercle madd-bordeaux, 2021
Inv. 2021.1.1

Aldo Cibic fait partie des co-fondateurs du groupe Memphis aux cotés de Michele de Lucchi, Nathalie Du Pasquier et Ettore Sottsass. A la fin des années 1980 il fonde le studio Cibic et lance sa première collection « standard ». Au même moment il commence à enseigner à la Domus Academy de Milan. En 2010, il crée le Cibicworkshop, studio de design et centre de recherches multidisciplinaires. Il se concentre sur des projets alternatifs pour améliorer la conscience culturelle, émotionnelle et environnementale de l'espace public. Au centre de cette pièce intitulée *Centrotavola* (centre de table en italien), l'étoile aux contours irréguliers semble être l'œuvre d'un enfant, qui aurait voulu dessiner rapidement un soleil dans le ciel. L'intervention manuelle, la variabilité, la personnalisation extrême voire l'erreur deviennent des qualités, qui soulignent la charge émotive de l'objet artisanal. C'est l'une des caractéristiques des objets édités par Tendentse, qui, en cela, constituent aussi une critique du goût bourgeois.



Roland Brice (1911-1989)
Vase
Vers 1960
Céramique
Don anonyme, 2020
Inv. 2020.16.1

Première antichambre



Matteo Thun (né en 1952)
Plateau Manitoba, poivrier Ontario, salière Michigan, porte piques apéritif Erié, porte cure-dents Superior
1982
Édition Memphis Milano, 2018
Porcelaine
Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
Inv. 2019.7.16.1 à 5



Vincent Bécheau (né en 1955), Marie-Laure Bourgeois (née en 1955)
Assiettes, Collection « Saint-Laurent-des-hommes »
2015
Porcelaine
Achat de la Ville de Bordeaux, 2020
Inv. 2020.8.3, 5 et 8

Première antichambre



Scholten & Baijings
Service Colour porcelain
 2013
 Édition 1616 (Arita, Japon)
 Porcelaine
 Achat de la Ville de Bordeaux, 2016
 Inv. 2016.9.1 à 37

Carole Baijings et Stefan Scholten sont basés à Amsterdam où ils travaillent le textile, la céramique, le verre, le mobilier et les luminaires. Le studio a été contacté par 1616/Arita la célèbre maison de porcelaine japonaise située sur l'île de Kyushu au sud du Japon pour créer un service de table complet. La collection comprend trois séries d'objets intitulées « Minimal », « colourful » et « extraordinary ». Pour cette collection d'objets, Scholten & Baijings ont mené une recherche sur la palette colorée traditionnelle d'Arita : le bleu aquarellé, le vert céladon, le rouge-orangé et l'ocre. Ces couleurs sont utilisées individuellement sur les différentes pièces qui, associées les unes aux autres, reconstituent toute la palette. A l'alliance des couleurs, s'ajoutent une variation autour de l'émail et un jeu avec la couleur naturelle de la pâte de porcelaine d'Arita, un blanc légèrement nuancé de gris.



Ettore Sottsass (1917-2007)
Vase Nilo
 1983
 Édition Memphis
 Céramique
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 2000-556



Ettore Sottsass (1917-2007)
Vase Euphrates
 1983
 Édition Memphis
 Céramique
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 2000-557



George Sowden (né en 1942)
Vase SW9
 1987
 Édition Alessio Sarri
 Faïence
 Dépôt du Cnap
 Inv. Fnac 93926

Alors que son mobilier et ses objets arborent de vives couleurs, George Sowden adopte le blanc monochrome pour une série de céramiques qu'il conçoit en 1987, dont le présent vase fait partie. Les formes qu'il imagine reprennent cependant le vocabulaire formel du groupe Memphis auquel le designer participe activement depuis sa création en 1981. Vases et coupes sont ajourés de bandes de faïence plus ou moins ondulées, liant la base au col, conférant une impression d'empilement de volumes divers. A l'occasion d'une exposition sur George Sowden qui s'est tenue en 1990 au musée des Arts décoratifs de Bordeaux, le designer Sergio Calatroni décrit cette série blanche : « Un rêve coloré en blanc. Immobile. Où les formes vibrantes se cherchent, comme les corps palpitants des fleurs. Et où, enfin, il y a un peu de calme. De silence ».



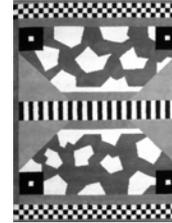
Harry Bertoia (1915 – 1978)
Fauteuil Diamond
 1952
 Édition Knoll International
 Acier inoxydable, molesquine
 Dépôt du CHU de Bordeaux
 Inv. D 2009.6.4

Escalier d'honneur



Pierluigi Cerri (né en 1939)
Table Orio
1985
Edition Fontana Arte
Verre, métal
Achat de la Ville de Bordeaux, 2020
Inv. 2020.20.1

Vestibule



Nathalie Du Pasquier (née en 1957)
Tapis Arizona
1983
Édition Memphis Milano, 2018
Laine
Achat de la Ville de Bordeaux, 2019
Inv. 2019.7.4



Daniel Weil (né en 1953) et Gerard Taylor (né en 1960)
Living room/Flower Table
1988
Édition Anthologie Quartett
Bois, métal laqué, verre
Achat de la Ville de Bordeaux, 2018
Inv. 2018.9.4

Living room/Flower Table se situe entre l'objet de design et l'installation : aucune face du meuble n'est identique ce qui le rend différent en fonction du point de vue à la façon d'une sculpture cubiste. Comme pour le vase *Walter*, Daniel Weil et ici Gérard Taylor utilisent un objet manufacturé, un verre à vin de forme ballon, qui, détourné, sert de réceptacle à un bouquet de fleurs. Avec humour, *Living room/Flower Table* pose la question de sa désignation tenant, en effet, autant du vase que de la table. Ce vase-meuble est représentatif des perspectives offertes par les designers au début des années 1980. Avec ses proportions étranges, ses angles peu conventionnels et sa juxtaposition d'éléments hétéroclites, il présente une expressivité exacerbée qui semble prendre le pas sur sa fonctionnalité comme c'est le cas pour les créations des membres du groupe Memphis. Gerard Taylor a d'ailleurs créé pour le groupe plusieurs objets en 1982 et 1983.

Vestibule



Garouste & Bonetti – Elisabeth Garouste (né en 1946)
et Mattia Bonetti (né en 1952)

Lampadaire Tripode

1983

Édition Néotù

Fer forgé, patine bronze, terre cuite, ampoule

Dépôt du Cnap

Inv. Fnac 89050



Garouste & Bonetti – Elisabeth Garouste (né en 1946)
et Mattia Bonetti (né en 1952)

Chaise Barbare

1981

Édition Néotù

Fer patiné « bronze antique », peau de vache, lacet

de cuir

Dépôt du Cnap

Inv. Fnac 04-424

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

