

*musée des
arts
décoratifs*

*musée
du
design*

*Les arts décoratifs
à Bordeaux,
de l'Art nouveau
à l'Art déco
les combles*

Introduction

Les premières décennies du XX^e siècle constituent, pour Bordeaux comme pour le reste de la France, une période d'intense créativité. Si Bordeaux est loin d'être une ville aussi importante que Nancy pour l'Art Nouveau, elle participe toutefois au renouveau des arts décoratifs grâce à des personnalités comme Paul Berthelot et la société d'Art moderne, et des artistes comme Henri Hamm et Amédée de Caranza. Les années 1920 voient l'épanouissement de l'architecture Art déco à Bordeaux sous l'impulsion de son maire Adrien Marquet et de l'architecte de la ville Jacques d'Welles. En témoignent la Bourse du travail (1938), la piscine Judäïque (1931-1935) ou encore le parc Lescure (1938), actuel stade Jacques Chaban-Delmas. Les bordelais qui souhaitent renouveler leur intérieur et abandonner leur mobilier XVIII^e siècle, ont recours aux services de l'ensemblier Maurice Triboy ou de la décoratrice Madame Xavier Rozier, installée rue Fondaudège. Créée à Caudéran en 1919, la Céramique d'Art de Bordeaux (CAB) produit des vases aux formes simples et aux décors abstraits de couleurs, distribués à Paris par le magasin Le Printemps.

Vous découvrirez dans cette salle les productions de ces artistes et artisans encore méconnus, mis en regard des grands noms de l'Art Nouveau et de l'Art déco à l'instar d'Émile Gallé et de Jean Dupas.

La collection du bordelais Paul Berthelot et la Société d'Art Moderne de Bordeaux autour de 1900

Les objets exposés ici appartenaient au bordelais Paul Berthelot, qui a légué quelque 300 pièces (peintures, arts graphiques, sculptures et arts décoratifs) à la Ville de Bordeaux à son décès en 1940.

Rédacteur à *la Petite Gironde*, Berthelot fait figure de personnalité engagée pour le renouveau des arts décoratifs à Bordeaux au début du XX^e siècle. Co-fondateur en 1899 de la Société d'Art Moderne de Bordeaux, sous le patronage de l'UCAD (Union central des arts décoratifs de Paris), il entend promouvoir la réforme des arts décoratifs. La société organise trois expositions à Bordeaux, en 1900 et 1901, et participe à l'Exposition universelle en 1900 à Paris. Grâce à lui, les grands noms de l'Art nouveau, comme René Lalique, Auguste Delaherche, Victor Prouvé ou Alfons Mucha sont exposés à Bordeaux, participant ainsi à la diffusion, la vulgarisation et l'éducation artistique du public bordelais. Mucha est d'ailleurs l'auteur d'un nouvel en-tête pour l'hebdomadaire *La vie Bordelaise*.

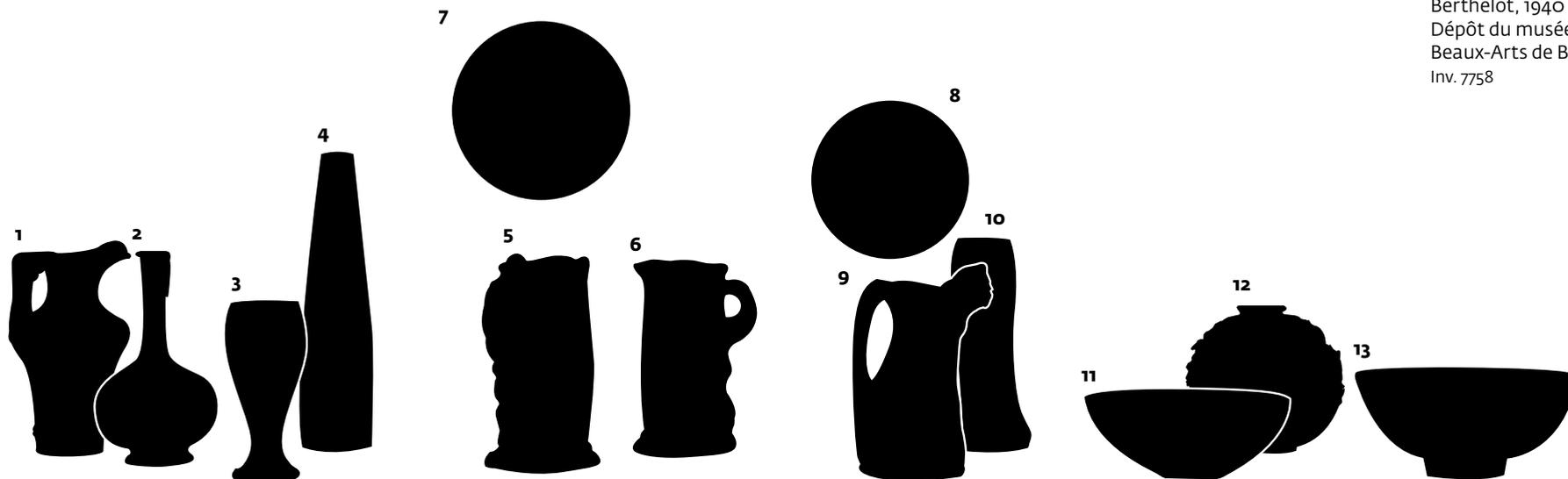
Dans le texte fondateur de la société, Paul Berthelot exprime sa volonté de renouveler les arts décoratifs et valoriser le savoir-faire des « imageurs, des ciseleurs, des orfèvres, des modeleurs, des vitriers d'art, des céramistes, de tous les dessinateurs, créateurs de formes » de Bordeaux et de la région ; et pour ce faire trouver une expression nouvelle fondée sur « l'étude de l'arbre, de la feuille et de la fleur [...] car c'est de l'étude de la plante, de ses proportions et de ses constructions que naît l'infinie variété des formes ornementales ». Signés par des manufactures étrangères comme Amphora, des artistes parisiens comme Alexandre Bigot, de l'école de Nancy comme Gallé ou locaux comme Hamm, les objets dont il s'entourait témoignent de sa vision moderne des arts décoratifs.

La collection du bordelais Paul Berthelot

1. Attribué à Paul Dachselt
Pot à eau
Manufacture Amphora
(Teplice, actuelle
République tchèque)
Vers 1905
Grès cérame
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Inv. 3458
2. Émile Gallé
Vase
Vers 1900
Verre multicouche, inclusion
de feuilles d'argent
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.15
3. Émile Gallé
Vase
Vers 1900
Verre multicouche
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.16
4. Émile Gallé
Vase
Vers 1900
Dédicacé « à Edouard Sylvain
Le Craffougnot » (rédacteur
politique, gérant de *La
Gironde* et *La Petite Gironde*
de 1896 à 1901 environ)
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.17
5. Pierre Devaux, sculpteur
Pot à eau
Vers 1900
Grès cérame
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.26
6. Pierre Devaux, sculpteur
Pot à eau
Alexis Boissonnet,
céramiste
Vers 1900
Grès cérame
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.27

La collection du bordelais Paul Berthelot

7. Pierre Roche, sculpteur
Assiette
Alexis Boissonnet, céramiste
Vers 1900
Grès
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.24
8. Pierre Roche, sculpteur
Assiette
Alexis Bigot, céramiste
Vers 1900
Grès
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.25
9. Firmin Michelet, sculpteur
Pichet à absinthe
Fabrique Méran Frères,
L'Isle-Adam
1910
Faïence
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Inv. 3459
10. Jean Langlade
Vase
Vers 1914
Grès
Legs Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.23
11. René Lalique
Coupe
Modèle créé en 1924
Verre pressé-moulé
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Inv. 7757
12. René Lalique
Coupe
Modèle créé en 1924
Verre
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Inv. 7758
13. René Buthaud
Coupe
Vers 1930
Faïence
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. 7758



Henri Hamm

Parmi les artistes bordelais fondateurs de la Société d'Art Moderne, Henri Hamm (1871-1961) est une figure de proue. Son mobilier témoigne d'une production artisanale de qualité et moderne, à même de fournir de nouveaux modèles pour l'industrie.

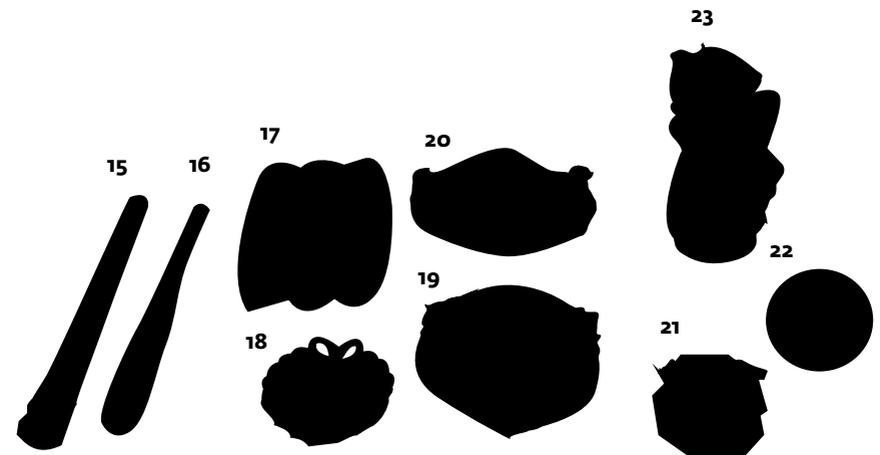
Henri Hamm quitte Bordeaux pour Paris en 1902. Il diversifie sa production élaborant de nombreux flacons en verre moulé et des pièces de tableterie. Parmi les objets dans la vitrine sont exposées quelques céramiques de son frère Georges Hamm, et de sa fille et élève Marie Antoinette. La production de Georges Hamm est remarquée par la presse locale de l'époque qui évoque « un chercheur et un trouveur qui d'années en années renouvelle les formes et le décor de ces pots avec l'ardent et heureux souci d'y apporter une touche originale ». Il ouvre en 1902 l'École Départementale d'Art Appliqué à Caudéran afin de « former le plus possible de ces artisans qui constitueront cette élite si utile à la rénovation de nos industries d'art ».

14. Henri Hamm
Écran de cheminée
Vers 1900
Bois
Legs Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.39



Henri Hamm

15. Henri Hamm
Manche d'ombrelle
1920-1930
Bois laqué
Achat de la Ville de
Bordeaux, 1994
Inv. 94.3.7
16. Henri Hamm
Manche d'ombrelle
1920-1930
Bois laqué
Achat de la Ville de
Bordeaux, 1994
Inv. 94.3.6
17. Marie-Antoinette Hamm
Coupelle
1^{er} quart du XX^e siècle
Céramique lustrée
Legs de Mme Paul
Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.22
18. Henri Hamm
Coupelle
1920-1930
Bronze
Achat de la Ville de
Bordeaux, 1994
Inv. 94.3.9
19. Henri Hamm
Coupelle
1920-1930
Bronze fondu
Achat de la Ville de
Bordeaux, 1994
Inv. 94.3.8
20. Henri Hamm
Coupe
1^{er} quart du XX^e siècle
Grès flammé
Legs Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.20
21. Georges Hamm
Boîte
1^{er} quart du XX^e siècle
Grès
Legs Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.19
22. Henri Hamm
Coupelle
1^{er} quart du XX^e siècle
Céramique lustrée
Legs Berthelot, 1940
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.21
23. Georges Hamm
Pichet
1^{er} quart du XX^e siècle
Grès
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.18



L'Art nouveau : le verre et la marqueterie

Émile Gallé (1846-1904) est l'un des précurseurs de l'Art nouveau. Originaire de Nancy, à la fois verrier et ébéniste, il préside l'École de Nancy, association qu'il fonde en 1901. Son but est de favoriser la renaissance et le développement des métiers d'art en Lorraine. En soutenant le décroisement entre les disciplines, l'École de Nancy encourage les artistes à s'inspirer du monde végétal et animal autant dans la conception des formes que des décors. Vice-président de l'École de Nancy, Louis Majorelle s'illustre également dans la production de mobilier raffiné et rivalise de technicité par l'emploi d'un grand nombre d'essences de bois.

1. Louis Majorelle
Armoire-étagère de salon
Vers 1900
Noyer
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 73.1.480

2. Cristallerie du Val-Saint-Lambert
Coupe
1895-1900
Verre givré, argent
Dépôt du musée d'Orsay
Inv. D 2010.1.7

3. R. Heyner, sculpteur
Veilleuse
Fonderie Thiebaut frères
Vers 1905
Bronze, pâte de verre, marbre
Dépôt du musée d'Orsay
Inv. D 2010.1.13

4. Émile Decoeur
Vase
1907
Dépôt de la Cité de la Céramique, Sèvres
Inv. D 2008.0.81

5. Émile Gallé
Vase
1896-1900
Verre
Dépôt du musée d'Orsay
Inv. D 2010.1.4

6. Émile Gallé
Armoire-étagère à partitions
1902-1903
Noyer
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 73.1.481

7. Émile Gallé
Vase
1896-1900
Verre
Dépôt du Musée d'Orsay
Inv. D 2010.1.5

8. Amédée de Caranza
Coupe
Vers 1895
Verre
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2005.3.37

L'Art nouveau : le verre et la marqueterie

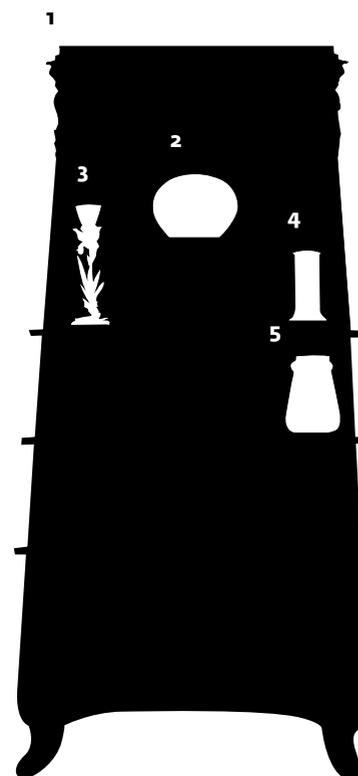
Au mur

À gauche

Pierre-Amédée Marcel-Beronneau
Ophélie
1^{er} moitié du XX^e siècle
Huile sur toile
Legs de Jacques Baudichon, 1981
Inv. 81.2.8

À droite

Pierre-Amédée Marcel-Beronneau
Judith
1901
Huile sur toile
Legs de Jacques Baudichon, 1981
Inv. 81.2.6



Amédée de Caranza, verrier

Après son départ de la manufacture de J. Vieillard & Cie, vers 1885, Amédée de Caranza crée à Bordeaux son propre atelier et se spécialise dans la verrerie, avec des motifs empruntés à la botanique, des effets de transparence et d'opacité par superposition de couches de couleurs variées et des reflets irisés.

Avec ses courbes exubérantes, la table à thé de Louis Majorelle rappelle la survivance des formes rocailles chez les artistes de l'Art nouveau. La chaise d'Émile Gallé témoigne, quant à elle, de la fascination de l'artiste pour les ombellifères.

1. Alexandre Henri Devaulx
Portraits de famille
1900-1901
Marbre
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Bordeaux
Provenance : Baron Alphonse de Rothschild
Inv. D 2004.0.16

2. Louis Majorelle
Table à thé
Vers 1900
Noyer
Marqueterie de noyer et essences diverses
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2009.4.24

3. Amédée de Caranza
Vase
Vers 1895
Verre
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2009.4.15

4. Daum frères, verrier
Lampe de table
Vers 1900
Bronze doré, verre jaspé
Don de l'Association des Amis de l'Hôtel de Lalande, 2011
Inv. 2011.7.1

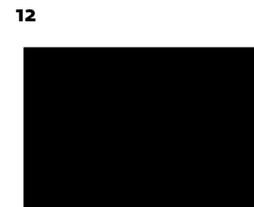
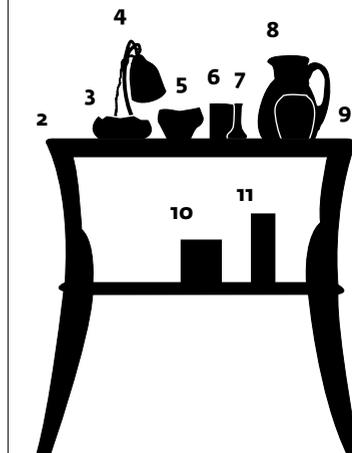
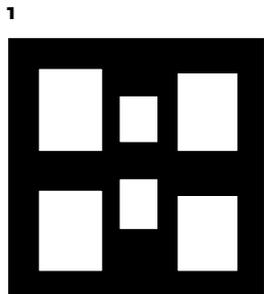
5. Amédée de Caranza
Vase
Verre
Vers 1895
Achat de la Ville de Bordeaux, 1991
Inv. 91.3.3

- 6-11. Amédée de Caranza
Vase et coupes
Verre
Vers 1895
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2005.3.35 à 41

12. Pierre Jeanvrot
Dessin d'une frise papier peint
1910
Gouache
Don de Bruno Foucart, 2014
Inv. 2014.1.1

13. Émile Gallé
Chaise, La Berce des près
1902
Noyer
Dépôt du musée d'Orsay
Inv. D 2010.1.1

14. Pierre-Amédée Marcel-Beronneau
Salomé
1901
Huile sur toile
Legs de Jacques Baudichon, 1981
Inv. 81.2.5



Maurice Triboy, un ensemblier bordelais

Le mobilier ici présenté fait partie d'un ensemble réalisé par Maurice Triboy (1890-1974) à Bordeaux au début des années 1930. À la suite de ses pairs parisiens comme Jacques Émile Ruhlmann ou Jules Leleu, Triboy est un ensemblier. Ce terme, qui apparaît à cette période, désigne un artiste décorateur qui travaille autant sur l'architecture que sur l'aménagement intérieur, du tapis au lustre en passant par le mobilier. Le style Art déco, avec ses lignes épurées et ses fleurs stylisées, s'épanouit à Bordeaux autour de personnalités comme l'orfèvre Maurice Daurat ou la manufacture « Céramique d'art de Bordeaux ». Bordeaux a aussi attiré des artistes de toute la France, favorisé par la politique ambitieuse de son maire Adrien Marquet.

Au mur

À gauche

Raphaël Delorme
Vers 1930
Peinture à l'huile sur isorel
Dépôt du musée des
Beaux-Arts de Bordeaux
Inv. D 2005.2.2

En face et à droite

Raphaël Delorme
Dessins
Vers 1930
Achat de la Ville de
Bordeaux, 1981 et 1983
Inv. 83.3.5 et 10

Objets

Sur le guéridon

Robj Paris
Service à thé
Vers 1930
Faïence
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2009.4.22.1 à 4



Sur la coiffeuse

Céramique d'Art de
Bordeaux
Vase
1ère moitié du XX^e siècle
Faïence
Don de François-Robert
Guillemeteaud, 2016
Inv. 2016.6.1

Albert Binquet
Miroir à main
Vers 1925
Bois doré
Dépôt du Pr Robert
Coustet
Inv. D 2014.1.2

André Delatte
Vase
Vers 1930
Verre
Dépôt du Pr Robert
Coustet
Inv. D 2009.4.20

Maurice Triboy, un ensemblier bordelais

Mobilier

Maurice Triboy
Guéridon
1930-1935
Placage en palissandre
de Rio
Don de M. et Mme Seguin,
1979
Inv. 79.2.4

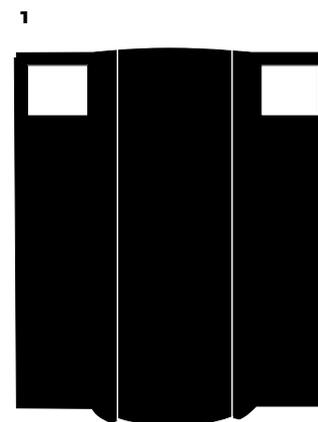
Maurice Triboy
Fauteuils en cabriolet
1930-1935
Palissandre de Rio massif
et plaqué, fonds d'orme
Don de M. et Mme Seguin,
1996
Inv. 96.2.2 à 4

Maurice Triboy
Table de fumeur
1930-1935
Placage en palissandre
de Rio
Don de M. et Mme Seguin,
1979
Inv. 79.2.5

Maurice Triboy
Coiffeuse
1930-1935
Palissandre
Don de M. et Mme Seguin,
1979
Inv. 79.2.7

1. Maurice Triboy
Armoire
1930-1935
Palissandre
Don de M. et Mme Seguin,
1979
Inv. 79.2.9

2. Maurice Triboy
Lampadaire-borne
Palissandre, verre
Don de M. et Mme Seguin,
1979
Inv. 79.2.6



Les Céramiques d'Art de Bordeaux

À l'initiative de Jean Mérillon, négociant en vin et descendant de Charles-Antoine Boyer, célèbre faïencier bordelais du XVIII^e siècle, la faïencerie « Céramique d'Art de Bordeaux » est fondée en 1919 à Caudéran. Elle ne compte qu'une vingtaine d'ouvriers lorsqu'elle est sollicitée par l'atelier d'art *Primavera* du magasin Le Printemps à Paris. Cette nouvelle collaboration lui permet d'acquérir rapidement une certaine notoriété. Sous la direction de Félix Gête, la fabrique délaisse les décors figuratifs pour des effets audacieux : flammés, en coulure, en relief, crispés ou craquelés, les émaux sont soumis aux techniques les plus innovantes. C.A.B diffuse des céramiques sous son propre nom, sous le nom Primavera ainsi que sous celui de Gête.

Sur le mur, au-dessus de l'armoire

Céramique d'Art de Bordeaux
Plat
1919-1947
Faïence
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2014.1.16

Sur l'armoire

Céramique d'Art de Bordeaux
Paire de statuettes
1919-1947
Faïence
Achat de la Ville de Bordeaux, 1986
Inv. 86.3.1-2

À droite de l'armoire

Céramique d'Art de Bordeaux
Vase
1919-1947
Faïence
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2017.4.6

Dans l'armoire

1-3. Céramique d'Art de Bordeaux
Vases
1919-1947
Faïence
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2014.1.14, 17 et 15

4-5. Céramique d'Art de Bordeaux
Vases
1919-1947
Faïence
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2014.1.12 et 28

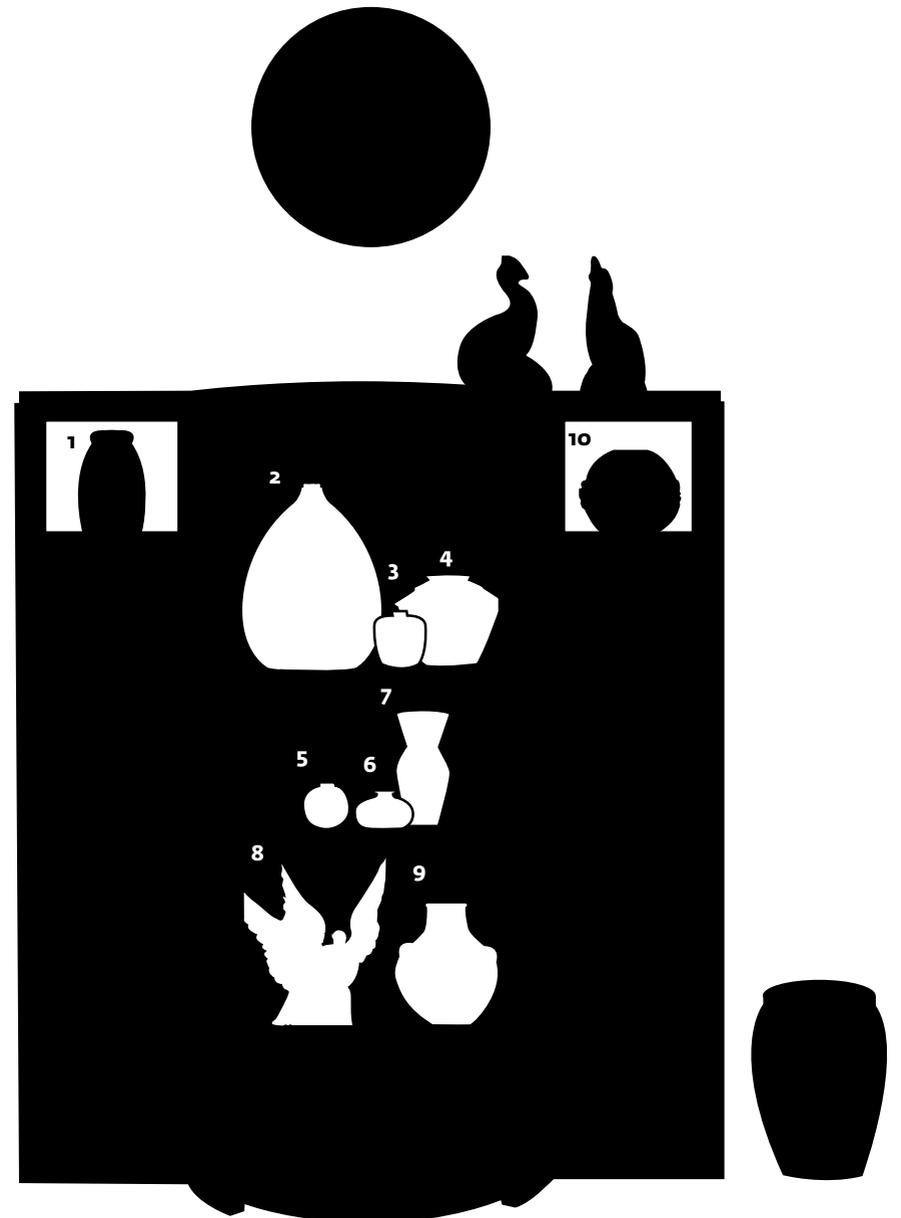
6-7. Céramique d'Art de Bordeaux
Vases
1919-1947
Céramique
Don de François-Robert Guillemeteaud, 2016
Inv. 2016.6.2 et 3

8. Céramique d'Art de Bordeaux
Statuette
1919-1947
Faïence
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2014.1.11

9. Céramique d'Art de Bordeaux
Vase
1919-1947
Faïence
Don de l'Association des Amis de l'Hôtel de Lalande, 2014
Inv. 2014.6.2

10. Céramique d'Art de Bordeaux
Vase
1919-1947
Faïence
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2014.1.13

Les Céramiques d'Art de Bordeaux



L'athlète de René Buthaud

Il s'agit de l'un des dessins préparatoires réalisés par René Buthaud pour les décors des quatre vases monumentaux placés à l'entrée du Parc Lescure de Bordeaux en 1932. Commandés par l'architecte Jacques d'Welles et le maire de la ville Adrien Marquet, ces quatre vases ont été réalisés sur les dessins et les recommandations de Buthaud, par le contremaître d'un mosaïste italien dénommé Foscatto. D'une hauteur de près de quatre mètres avec le socle, ils encadrent, encore aujourd'hui, de façon monumentale l'entrée du stade Jacques Chaban-Delmas. Dans un entretien réalisé avec Jacques Sargos en 1986, peu de temps avant sa mort, le céramiste évoque l'effet provoqué par ses vases sur le maire de Bordeaux : « Quand l'ouvrage a été fini, j'ai demandé un rendez-vous au maire, et nous avons été sur place. Je me rappelle qu'il a été un peu syncopé quand il a vu ça, il ne s'attendait pas à ce que ça soit si bien ! Il m'a dit : c'est digne de mon stade. Car ce stade, c'est son chef-d'œuvre. »

Au mur

René Buthaud
Athlète
1932
Gouache sur papier
Don de M. Fortin, 1980
Inv. 80.2.2



Jean Dupas

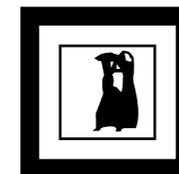
Peintre, affichiste, décorateur, Jean Dupas (1882-1964) est un artiste majeur de la scène artistique française pendant l'entre-deux-guerres. Né à Bordeaux où il étudie à l'école des beaux-arts, il poursuit ses études à l'école des Beaux-Arts de Paris et obtient le prix de Rome en 1910. Par sa formation académique, il attire à lui de nombreuses commandes officielles et intervient dans une grande variété de travaux, à la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres et à la manufacture nationale de tapis et de tapisseries des Gobelins. Dupas participe surtout au renouveau de la fresque, en contribuant à la décoration intérieure de nombreux édifices publics et religieux. En 1936, il participe au chantier de la Bourse du travail à Bordeaux. Avec d'autres architectes et décorateurs, il intervient dans la réalisation du pavillon de la France pour l'exposition universelle de New York en 1939 où il rencontre un franc succès.

Au mur

Jean Dupas
Euss, portrait de Jean et
Loulou Dupas
1922
Dessin
Don Jacques Sargos, 1987
Inv. 87.2.11



Jean Dupas
Porteuses de corbeilles
1918
Dessin à la plume,
aquarelle, gouache
Donation sous réserve
d'usufruit du Pr Robert
Coustet, 1982
Inv. 82.2.4



Le travail du métal, du Japonisme à l'Art déco

Cette vitrine présente un ensemble d'objets en métal argenté, argent ou étain, réalisés entre la fin du XIX^e siècle et les années 1930. Du décor de bambous correspondant à la mode du Japonisme aux formes sobres développées par Maurice Daurat, orfèvre parisien originaire de Bordeaux, cet ensemble montre l'évolution du goût à travers les arts de la table et de la décoration.

1. F. Ducot
Plateau
1890
Argent
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2009.4.1
2. Attribué à une
manufacture japonaise
Service à thé
Vers 1890
Argent
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2009.4.13.1 à 4
3. Anonyme
Pelle et balayette
Vers 1900
Métal argenté
Dépôt du Pr Robert Coustet
Inv. D 2014.1.1.1
4. Anonyme
Étui à cigarettes
Vers 1900
Argent, vermeil
Dépôt du Pr Robert
Coustet
Inv. D 2009.4.3
5. Maurice Daurat
Bracelet
1942-1943
Fer blanc
Don de Pierre Cruège, 2001
Inv. 2001.3.1
6. Berthe Cazin
Vase
Vers 1900
Faïence
Don de Félix Marcihac, 1980
Inv. 80.2.1



Le travail du métal, du Japonisme à l'Art déco

7. Jean Puiforcat
Coupe
Vers 1930
Argent, bakélite
Dépôt du Pr Robert
Coustet, 2005
Inv. D 2005.3.6
8. Maurice Daurat
**Ensemble de
cuillers, couteaux et
fourchettes**
Vers 1927
Argent et acier
Don de l'antiquaire Suger,
1993
Inv. 93.2.5 à 10
9. Maurice Daurat
Service à café et à thé
Vers 1927
Argent et ébène
Achat de la Ville de
Bordeaux, 1990
Inv. 90.3.3.1 à 4
10. Maurice Daurat
Vase
Vers 1928
Étain
Don des Amis de l'Hôtel de
Lalande, 2009
Inv. 2009.1.1
11. Maurice Daurat
Timbale
Vers 1927
Argent monté au marteau
Don de l'Antiquaire Suger,
1993
Inv. 93.3.2
12. Maurice Daurat
Chandelier
1934
Étain martelé
Don de l'Association des
Amis de l'Hôtel de Lalande
Inv. 89.2.9

