

*musée des
arts
décoratifs*

*musée
du
design*

*La faïencerie
Jules Vieillard & Cie
les combles*

Introduction

Après le décès de Jules Vieillard en 1868, ses fils Albert et Charles, héritent de la troisième plus grande manufacture française de céramique (après Sarreguemines et Creil & Montereau). C'est sur cette base solide que les deux frères Vieillard vont mettre au point de nouveaux décors, de nouvelles formes et lancer une production de faïences artistiques destinées à décorer, des murs aux plafonds, les intérieurs bourgeois des premières décennies de la Troisième République.

Cette salle a été aménagée dans l'esprit de la fin du XIX^e siècle : les riches intérieurs éclectiques de la bourgeoisie, où tous les styles historiques et extra-occidentaux se mêlent, l'abondance et l'accumulation d'objets caractéristiques des expositions universelles auxquelles la manufacture J. Vieillard & Cie participe.

La faïencerie J. Vieillard & Cie

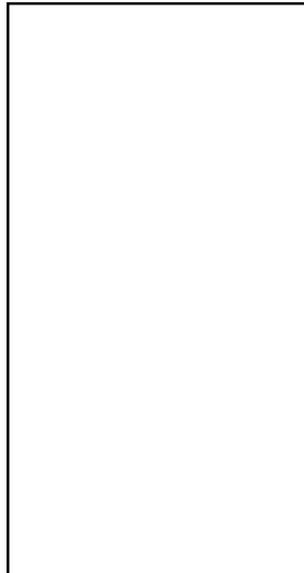
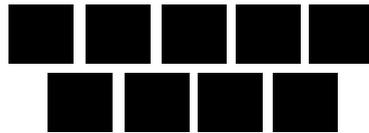
En rentrant, au dessus de la porte sur votre gauche, des carreaux de la manufacture évoquent ces intérieurs, qui témoignent d'une certaine horreur du vide : pas un espace n'est laissé vierge, les émaux polychromes, cloisonnés ou en relief cernés et l'or poudré sur certains plats accrochent le regard.

Carreaux

Manufacture J. Vieillard & Cie, Bordeaux
1870-1895
Provenance : salle à manger d'une maison située 3, rue Guérin, Bordeaux
Bâti de noyer, faïence, émaux en relief cerné
Inv. 73.1.425

1. Cheminée à décor de carreaux de faïence

Manufacture J. Vieillard & Cie, Bordeaux
1870-1895
Provenance : salle à manger d'une maison située 3, rue Guérin, Bordeaux
Bâti de noyer, faïence, émaux en relief cerné
Inv. 73.1.425



La faïencerie J. Vieillard & Cie

Sur la cheminée

2. Pendule à poser

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux ombrants polychromes
Achat de la Ville de Bordeaux, 1973
Inv. 73.3.24

3. Paire de vases aux magots

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux ombrants
Dépôt du Pr. Robert Coustet, 2005
Inv. D 2005.3.32.1 et 2

4. Paire de lampes carcel

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux cloisonnés
Don de l'Association des Amis du Musée, 1991
Inv. 91.2.7

5. Vase rouleau

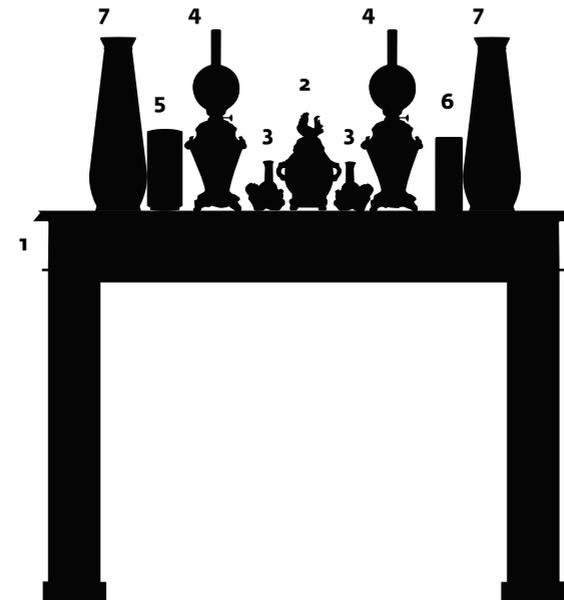
Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux cloisonnés
Achat de la Ville de Bordeaux, 1974
Inv. 74.3.10

6. Vase rouleau

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux cloisonnés
Don de Philippe Maffre, 1976
Inv. 76.2.6

7. Paire de vases à décor persan

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux cloisonnés
Achat de la Ville de Bordeaux, 1971
Inv. 71.4.5 et 6

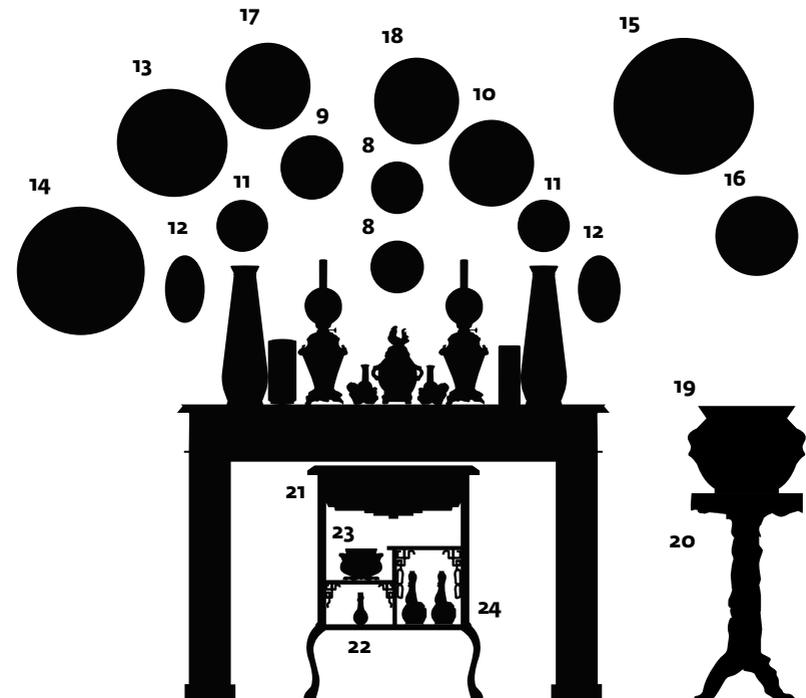


Au mur

- 8. **Assiettes**
Manufacture J. Vieillard & Cie
Vers 1880
Faïence, émaux cloisonnés
Achat de la Ville de Bordeaux, 1974
Inv. 74.3.12 et 21
- 9. **Plat**
Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux en relief cernés, fond or
Legs de Géo Challus, 1960
Inv. 60.2.22
- 10. **Plat**
Manufacture J. Vieillard & Cie
Attribué à Amédée de Caranza
1870-1895
Faïence, émaux cloisonnés
Don de Marcel Doumezy, 1970
Inv. 70.1.213
- 11. **Assiettes**
Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux en relief cernés
Achat de la Ville de Bordeaux, 1974
Inv. 74.3.13 et 14
- 12. **Paire de plats ovales**
Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux en relief cernés
Don de l'Association des Amis de l'Hôtel de Lalande, 1998
Inv. 98.2.3 et 4
- 13. **Plat**
Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, décor peint à la barbotine, émaux en relief cernés
Don de Marcel Doumezy, 1970
Inv. 70.1.205
- 14. **Plat**
Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux en relief cernés
Achat de la Ville de Bordeaux, 1973
Inv. 73.3.12
- 15. **Plat**
Manufacture J. Vieillard & Cie
Attribué à Amédée de Caranza
Faïence, émaux cloisonnés polychromes
Achat de la Ville de Bordeaux, 1972
Inv. 73.3.8
- 16. **Plat**
Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux en relief cernés
Vers 1880
Don de l'Association des Amis de l'Hôtel de Lalande, 1986
Inv. 86.2.19
- 17. **Plat**
Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux cloisonnés
1875-1895
Don Chardemite, 1978
Inv. 78.2.10
- 18. **Plat**
Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux en relief cernés rehaussés d'or
1870-1895
Dépôt du Pr. Robert Coustet, 2009
Inv. 2009.4.19
- 19. **Cache-pot**
Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux polychromes
1870-1895
Don de Jacqueline Castets, 1991
Inv. 91.2.1

Devant la cheminée

- 20. **Guéridon**
XIX^e siècle
Bois noirci, marbre
Dépôt du musée des Beaux-arts de Bordeaux
Inv. D 2004.1.36
- 21. **Table**
Tonkin (actuel Vietnam), dernier quart du XIX^e siècle
Bois peint, sculpté, ajouré, incrusté de nacre et laque
Dépôt du musée des Beaux-arts de Bordeaux
Inv. D 2011.3.1
- 22. **Vase**
Attribué à la fabrique de Théodore Deck
Vers 1870
Faïence, émaux ombrants
Don de Marcel Nattes, 1999
Inv. 99.2.41
- 23 - 24. **Coupes et vases**
Fabrique de Théodore Deck, Paris
Vers 1870-1880
Faïence, émaux ombrant
Inv. NP474, D 2004.1.31, 3430



Le goût néo-Renaissance

Les faïences qui sortent des fours de la fabrique de Bacalan sont représentatives de l'éclectisme de la seconde moitié du XIX^e siècle. Le goût pour les styles des siècles passés (gothique, Renaissance, Grand siècle...) que l'on qualifie d'historicisme est sensible autant dans les décors que dans les formes utilisées par les artistes de la manufacture.

1. Grand plat à la Joconde

Manufacture J. Vieillard & Cie, Bordeaux
1870-1895
Faïence fine
Diam. 54 cm
Inv. 2017.9.1

2. Plat Reproduction fidèle d'une majolique d'Urbino à décor a raphaellesche

Manufacture J. Vieillard & Cie, Bordeaux
1870-1895
Faïence fine
Don de Marcel Doumezy,
1970
Inv. 70.1.120

3. Projet pour une jardinière Service de la Chambre du commerce

Attribué à Edouard Lièvre
Vers 1882
Dessin au crayon et à l'aquarelle sur papier bistre
Achat de la Ville de Bordeaux, 1983
Inv. 83.3.7

4. Jardinière sur présentoir Service de la Chambre du commerce

Manufacture J. Vieillard & Cie, Bordeaux
Edouard Lièvre, dessinateur
Faïence, émaux polychromes
Vers 1882
Don de Marcel Doumezy,
1970
Inv. 70.1.154

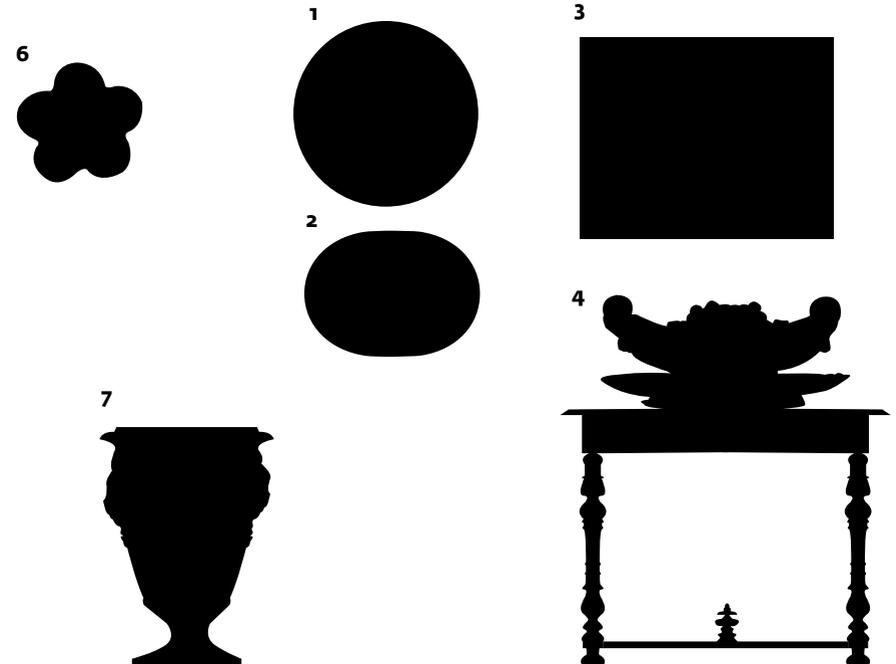
5. Paire de vases ornementaux

Manufacture J. Vieillard & Cie, Bordeaux
1870-1895
Faïence fine, émaux polychromes
Dépôt du musée des beaux-arts de Bordeaux
Inv. D 2011.2.1 et 2

6. Pendule murale

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux cloisonnés
Don de madame Troiekourof, 1987
Inv. 87.2.5

Le goût néo-Renaissance



Le succès des services japonisants

A cette tendance se superposent l'orientalisme, né de l'intérêt de l'Occident pour les pays lointains - Afrique du Nord, Moyen et Extrême Orient - et le Japonisme qui triomphe à l'Exposition Universelle de Paris en 1878.

Table

Attribuée à Ferdinando Pogliani (Milan)
2nde moitié du XIX^e siècle
Bâti de hêtre, placage d'ébène et marqueterie d'ivoire gravé
Legs de Jean Tausin, 1971
Inv. 71.1.20

A. Ensemble d'assiettes et de plats Service à "décor japonais"

Dessin attribué à Eugène Millet
Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Plats

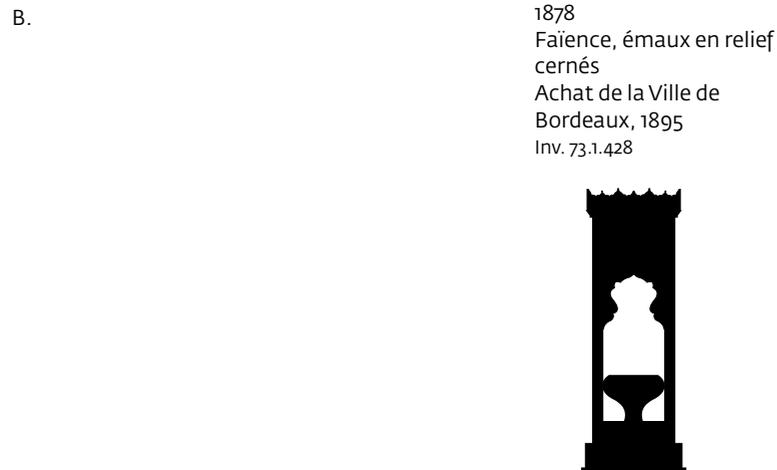
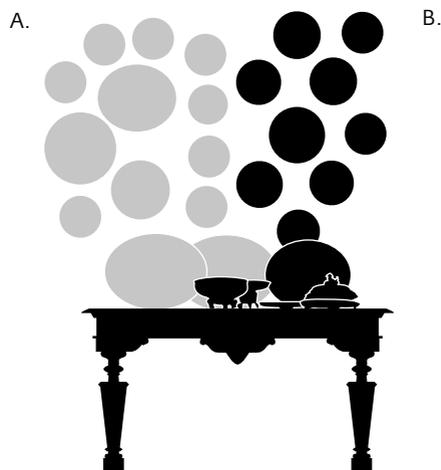
Don de Marcel Doumézy, 1970
Inv. 70.1.1

Assiettes

Legs Hautreux, 1992
Inv. 92.2.8 à 75

B. Ensemble d'assiettes, plats, compotier, ravier, coupe et légumier Service au cartouche japonais dit "service chinois"

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Achat de la Ville de Bordeaux, 1985
Inv. 85.3.1 à 59



Les expositions universelles

En 1878, la manufacture emploie environ 1200 ouvriers. Cette même année, elle participe à l'exposition universelle de Paris et remporte une médaille d'or. Plusieurs objets exposés dans cette salle étaient présents sur le stand de la manufacture à cette exposition et en particulier deux chefs d'œuvre : une fontaine murale et une vasque monumentale.

La fontaine murale de style turc, en émaux en relief cerné et fond d'or, fut décrite par le critique Émile Bergerat, comme une « merveilleuse fontaine persane [...] où le fameux roi de Perse Schah Abbas I [...] eût été heureux de se laver les mains ». L'inscription en caractères arabes en partie supérieure peut être traduite : « La guérison des cœurs / la rencontre du bien-aimé ».

La vasque monumentale ornée d'une femme africaine, parée de bijoux de l'Égypte ancienne et supportant un vase à décor persan, constitue un véritable tour de force technique. Le même modèle est exposé dans l'une des galeries principales du palais du Champs de Mars. Son sujet et son éclectisme exubérant en font un exemple caractéristique de l'Orientalisme dans les arts décoratifs de cette période.

au centre de la pièce

Fontaine murale

Manufacture J. Vieillard & Cie
Attribuée à Amédée de Caranza
1878
Faïence, émaux en relief cernés
Achat de la Ville de Bordeaux, 1895
Inv. 73.1.428



Grande vasque

Manufacture J. Vieillard & Cie
Attribuée à Amédée de Caranza
1878
Faïence, émaux polychromes
Achat de la Ville de Bordeaux, 1895
Inv. 73.1.429



Grand vase monté

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, décor en relief, émaux polychromes, bronze doré
Achat de la Ville de Bordeaux, 2016
Inv. 2016.1.4.1 et 2

Différentes techniques pour différents effets

Ces inspirations s'épanouissent à travers l'adoption de plusieurs techniques : les émaux en relief cernés, les émaux cloisonnés sous couverte et les émaux ombrants. C'est certainement à l'arrivée d'Amédée de Caranza, céramiste d'origine turque, vers 1878 (ou peu avant) que l'on doit l'adoption de la première : l'aspect cloisonné de ces émaux est obtenu grâce aux dessins tracés à l'aide de métaux en fusion. Au moment de la cuisson, ce tracé empêche les émaux de se mêler les uns aux autres. Caranza est également l'auteur de plusieurs décors japonisants ou islamisants, sur lesquels il appose que très rarement sa signature.

Sur la grande table de milieu et de part et d'autres, ont été disposés des pièces rares de grandes dimensions qui permettent d'apprécier ces différentes techniques.

Table

1. Plat

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux polychromes
Don de Marcel Doumezy, 1979
Inv. 70.1.235

2. Plat monté

Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux polychromes
1870-1895
Legs Chalus, 1960
Inv. 60.2.25

3. Grand vase

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, décor peint à la barbotine, émaux en relief cernés
Legs de Jeanne-Yvette Duprat, 2002
Inv. 2002.2.1

4. Paire de vases

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence à décor en relief recouvert d'émaux ombrants saupoudrés d'or
Don de l'Association des Amis de l'Hôtel de Lalande, 1984
Inv. 84.2.13 et 14

5. Tabouret d'extérieur

Manufacture J. Vieillard & Cie
Attribué à Amédée de Caranza
Vers 1880
Faïence, émaux cloisonnés
Don de Roger Vieillard, 1986
Inv. 86.2.17

6. Grand vase

Vase héron
Manufacture J. Vieillard & Cie
Vers 1880
Faïence, émaux ombrants
Dépôt du Pr. Robert Coustet
Inv. D 2005.3.31

Différentes techniques pour différents effets

7. Vase

Manufacture J. Vieillard & Cie
1875-1895
Faïence, émaux cloisonnés
Don Poutays, 1975
Inv. 75.2.10

8. Cache-pot

Manufacture J. Vieillard & Cie
1875-1895
Faïence, émaux cloisonnés
Don de Jacqueline Castets, 1991
Inv. 91.2.1



Amédée de Caranza et les décorateurs de la manufacture

Né à Constantinople en 1843, Amédée de Caranza se marie à Paris en 1868. Il est alors fabricant de céramique, associé à Louis Parvillée, Charles Labbé et Léon Flandrin, ensemble spécialisés dans la production de carreaux de revêtements de style turc. Caranza est recruté à la manufacture des frères Vieillard peu de temps avant l'exposition universelle de 1878 : on lui attribue nombre des décors japonisants et islamisants qui font alors la renommée de la manufacture. Chef d'atelier, sa signature ne se retrouve étonnamment que sur quelques rares pièces, arborant exclusivement des scénettes tirées des albums de la Manga de l'artiste japonais Katsushika Hokusai (voir page suivante). Chercheur infatigable, Caranza est probablement à l'origine de l'emploi de la technique des émaux en relief cernés, breveté en 1864 par Eugène-Victor Collinot, céramiste installé à Boulogne. L'emploi excessif qu'il faisait de l'or poudré dans ses décors provoque un désaccord avec les frères Vieillard qui lui coûte finalement son départ en 1885.

D'autres collaborateurs participent cependant au succès de la manufacture, comme Eugène Millet, auteur du service aux souris, dont sont ici exposés six assiettes. Le musée conserve les dessins préparatoires de ces assiettes, signés de la main de l'artiste.

1. Service souris Assiettes

Eugène Millet d'après
Katsushika Hokusai
Achat de la Ville de
Bordeaux, 1973
Inv. 73.3.5
Inv. 73.3.6
Inv. 78.2.14 à 17

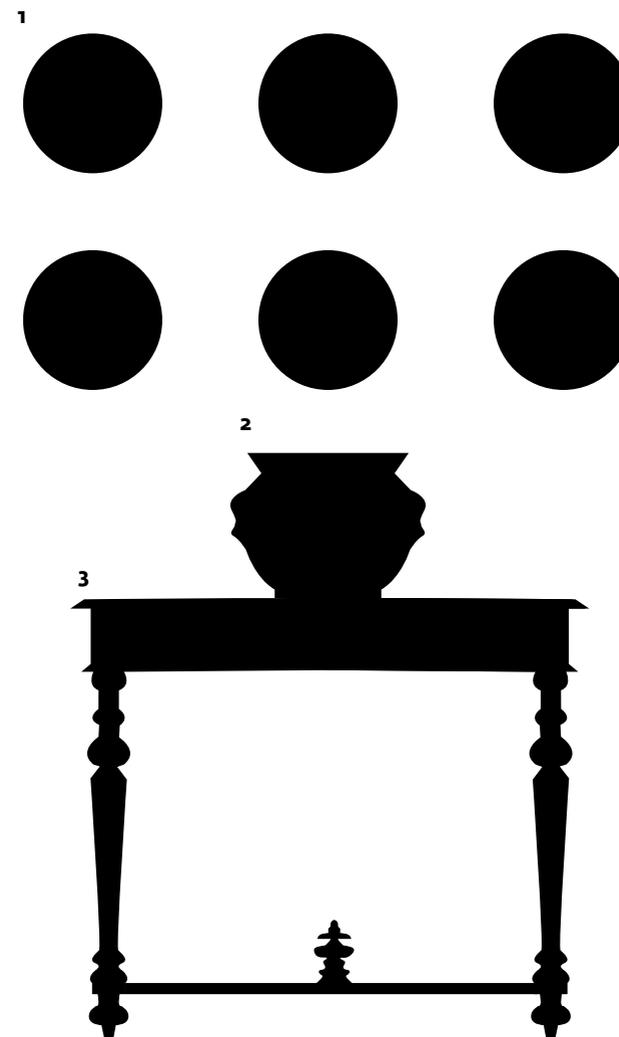
2. Cache-pot

Manufacture J. Vieillard
& Cie
1878 - 1895
Faïence émaux cloisonnés
Don Vieillard, 1986
Inv. 86.2.10

3. Table

Damas (Syrie)
2^{ème} moitié du XIX^e siècle
Noyer incrusté d'ivoire
cerné de métal
Legs Bonie, 1895
Inv. 73.1.494

Amédée de Caranza et les décorateurs de la manufacture



Dans la vitrine

1. **Plat octogonal Service « rouge et or »**

Manufacture J. Vieillard & Cie
Vers 1880
Faïence, émaux en relief cernés rehaussés d'or
Don de Marcel Doumezy, 1970
Inv. 70.1.193

2. **Assiette octogonale**

Manufacture J. Vieillard & Cie
Vers 1880
Faïence, décor imprimé
Don de l'Association des Amis de l'Hôtel de Lalande, 1984
Inv. 84.2.19

3. **Plat**

Manufacture J. Vieillard & Cie
Attribué à Amédée de Caranza
Vers 1880
Faïence, émaux polychromes, émaux en relief cernés
Inv. 2017.9.2

4. **Assiette**

Manufacture J. Vieillard & Cie
Décor attribué à Amédée de Caranza
Vers 1880
Faïence, émaux polychromes
Don de Mademoiselle Chardemite, 1978
Inv. 78.2.18

5. Amédée de Caranza

Plat
Manufacture J. Vieillard & Cie
Vers 1880
Faïence, émaux peints et en relief cernés
Dépôt du Pr. Robert Coustet
Inv. D 2014.1.7

6. **Service à thé**

Manufacture J. Vieillard & Cie
Attribué à Amédée de Caranza
Vers 1880
Faïence, émaux en relief cernés, or
Inv. 70.1.112 à 114

8. Amédée de Caranza
Plat en forme de coquille

Manufacture J. Vieillard & Cie
1878-1885
Faïence, émaux polychromes
Don de Marcel Doumezy, 1970
Inv. 70.1.103

9. **Assiette numérotée Service « Nella »**

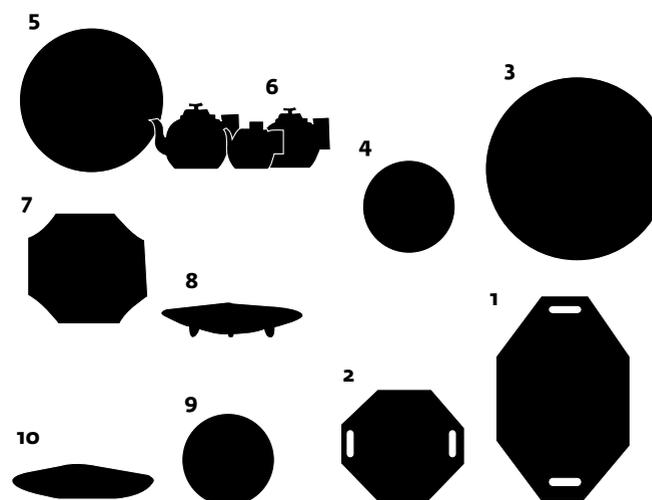
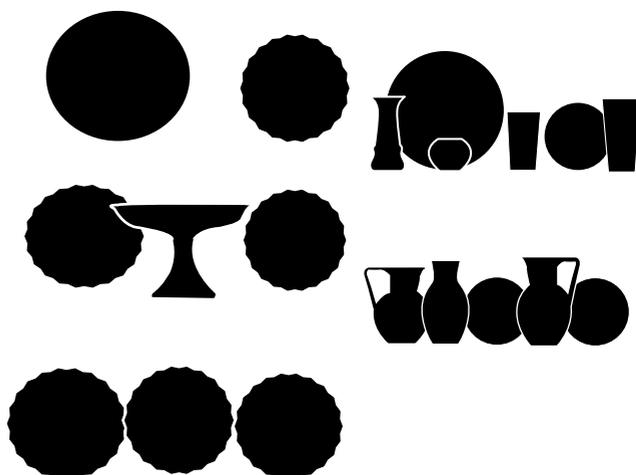
Manufacture J. Vieillard & Cie
Vers 1880
Faïence à décor imprimé
Don de l'Association des Amis de l'Hôtel de Lalande, 2004
Inv. 2004.3.1

10. **Plat en forme de coquille**

Manufacture J. Vieillard & Cie
Vers 1880
Faïence, émaux polychromes
Don de Marcel Doumezy, 1970
Inv. 70.1.104

7. Amédée de Caranza
Assiette

Manufacture Creil & Montereau
Vers 1878
Faïence, émaux en relief cernés
Don d'Elisabeth Achille Fould, 1990
Inv. 90.2.2



Autour d'un buffet Renaissance

A Bordeaux, la demeure d'Édouard Bonie (Marseille, 1819 - Bordeaux, 1894) était l'exemple le plus représentatif de cet éclectisme : salle à manger Renaissance, chambre Louis XIII, salon Louis XV, salle d'armes et fumoir arabe, composés de meubles et objets d'époque, de commandes de style et de souvenirs rapportés de ses lointains voyages et de ceux de ses frères officiers de marine. Aménagé en musée et légué à la Ville en 1895, le lieu, ouvert au public, fut détruit en 1983. Autour d'un buffet d'époque Renaissance provenant du musée des frères Bonie, la présentation des collections des céramiques de J. Vieillard & Cie rend ici hommage au goût et à l'histoire de ces collectionneurs.

1. Plat

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux en relief cernés
Don de Marcel Doumezy, 1970
Inv. 70.1.206

2. Plat

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux polychromes, décor peint
Don de Marcel Doumezy, 1970
Inv. 70.1.207

3. Paire d'appliques

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux en relief cernés, monture en bronze doré
Achat de la Ville de Bordeaux, 1990
Inv. 90.3.4.1 et 2

4. Plat

Manufacture J. Vieillard & Cie
1870-1895
Faïence, émaux en relief cernés
Don de Marcel Doumezy, 1970
Inv. 70.1.202

5. Vase

Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux ombrants
Vers 1880
Provenance : musée des frères Bonie, 1973
Inv. 73.1.427

6. Paire de vases

Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux ombrants
Don de l'Association des Amis du musée
Vers 1880
Inv. 2017.9.3 et 4

7. Brûle parfum

Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux ombrants
1870-1895
Achat de la Ville de Bordeaux, 1975
Inv. 75.3.5

8. Aiguière et plateau

Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux cernés en relief
1870-1895
Don Arras, 1987
Inv. 87.2.8

9. Vase

Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux ombrants
1870-1895
Dépôt du Pr. Robert Coustet
Inv. D 2014.1.6

Autour d'un buffet Renaissance

10. Plat

Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux cloisonnés
1870-1895
Achat de la Ville de Bordeaux, 1975
Inv. 75.3.7

11. Plat

Manufacture J. Vieillard & Cie
Faïence, émaux en relief cernés
1870-1895
Achat de la Ville de Bordeaux, 1975
Inv. 75.3.8

Buffet

Provenance : salle à manger Renaissance d'Édouard Bonie XVI^e siècle
Noyer
Legs d'Édouard Bonie, 1895
Inv. 7794

