

Télérama

MERGED TO JULIETT 2019
HEBDOMADAIRE FR 3,30 €
BEL. LUX 3,90 € | DOM 5,50 €
CH 5,70 € | SUI 4,30 € | MAD
CIPAN N° 0021/000804



M 02773 - 3626 - F - 3,30 €

N° 3626

DU 13 AU 19 JUILLET 2019

VIVE
**BRIGITTE
FONTAINE!**

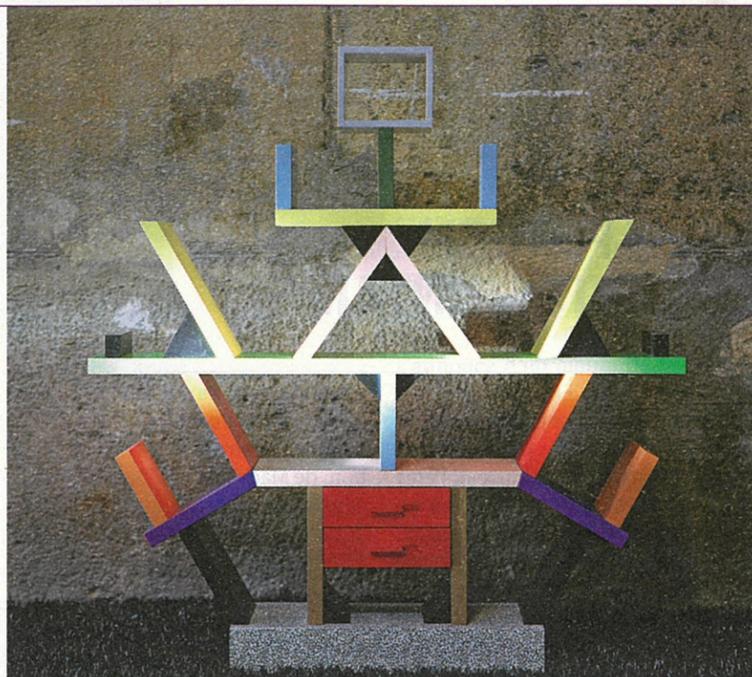
ARTS

YVES KLEIN, DES CRIS BLEUS
TABLEAUX, INSTALLATIONS, ARTEFACTS...

T Huit petites années ramassées dans 500 mètres carrés. Certes, il a bien fallu faire un choix dans les mille cinq cents œuvres réalisées par Yves Klein entre 1954 et sa mort, en 1962, à 34 ans. Mais tout y est. Du premier livre, *Yves Peintures*, à sa *Rocket pneumatique*, fusée semblable à une seringue gonflée de ballons noirs. Sans oublier l'IKB, ce bleu vibrant dont il avait déposé le brevet, décliné ici sous différentes formes, dont une hypnotique piscine de pigments. Au menu aussi, ses tableaux à la feuille d'or (*Monogold*), ses peintures de feu et ses fascinantes *Anthropométries*. Une chose, pourtant, nous échappe dans cette exposition, qui met l'accent sur l'importance du monochrome dans le travail de Klein, afin de nouer un dialogue avec Pierre Soulages : sa capacité radicale à faire de chaque geste de sa vie une œuvre d'art. A transformer l'immatériel en objet.

— **Yasmine Youssi**

Jusqu'au 3 novembre, musée Soulages, Rodez (12). musee-soulages.rodezagglo.fr



Carlton, d'Ettore Sottsass (1981). Adieu épure et esprit de sérieux!

MEMPHIS, PLASTIC FIELD

DESIGN

De 1981 à 1988, des designers rejettent les préceptes modernistes. Pleine d'humour, exubérante, l'œuvre du groupe Memphis est toujours un choc.

TTT Sommes-nous au jardin d'enfants ou dans un décor de dessin animé? Ces bibliothèques zigzagantes, ce ring de boxe multicolore, ce fauteuil au dossier en aileron de requin, quels cerveaux dérangés ont pu les imaginer et, plus grave, les fabriquer? Ceux du groupe Memphis. Sous ce nom étrange, une bande d'excités venus de France, des Etats-Unis ou du Japon, réunis autour du designer milanais Ettore Sottsass (1917-2007), a inventé en 1981 le « nouveau style international ». Le but était clair : se libérer des dogmes du mouvement moderne, énoncés par Le Corbusier (1887-1965) ou Mies van der Rohe (1886-1969) dans les années 1920. Adieu épure, efficacité, esprit de sérieux. Place à l'exubérance, au mélange, à l'humour. Et quoi de mieux que les salles d'une ancienne prison pour rassembler les huit années de création de ce dernier courant d'avant-garde du xx^e siècle, dissous en 1988? Jusqu'à aujourd'hui, personne, en France, n'avait pu voir la collection complète. La plupart des objets sont neufs, car toujours édités. Et, près de quarante ans plus tard, le choc est toujours aussi fort. On erre, déconcerté, dans un clignote-

ment de rose, de vert menthe ou de jaune, sans nul endroit où poser son regard. Les angles vifs, les plastiques stratifiés imprimés léopard, les plantes peintes en noir de la scénographie pulvérisent toute notion de bon goût dans un éclat de rire grinçant.

Avec Memphis, la perfection lisse de la modernité triomphante cède la place au bancal, au bricolé, au dérisoire. Dans ce recyclage de styles, de cultures et d'époques, on reconnaît des influences géométriques Art déco, des motifs inspirés de tissus africains, des clin d'œil aux tables en Formica des cafés de la banlieue milanaise. A certains, tout cela paraît kitsch, stupide ou faussement joyeux. D'autres se sentiront stimulés par cette tentative de multiculturalisme en trois dimensions. On ne peut en tout cas ignorer que les zozos de Memphis ont influencé toutes les années 1980, et au-delà. La mode, la publicité, le cinéma, le graphisme ont largement puisé dans leurs idées provocantes. Pour la première fois, des contestataires du design imposaient leurs désirs à l'industrie. Pour le pire et pour le meilleur. — **Xavier de Jarcy** | Jusqu'au 5 janvier au Madd Bordeaux (33). Tél. : 05 56 10 14 00.

T On aime un peu... **TT** ... beaucoup **TTT** ... passionnément **□** ... pas du tout

Matmut
pour les
arts
matmutpourlesarts.fr

QUENTIN GAREL
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT
Saint-Pierre-de-Varengeville
06.07 > 06.10.19

EXPOSITION GRATUITE

NOUS LES ARBRES

EXPOSITION
12 JUILLET—
10 NOVEMBRE
2019

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

261, boulevard Raspail 75014 Paris — fondation.cartier.com

#FONDATIONCARTIER **f** **t** **i** **a** #NOUSLESARBRES

CASSIO VASCONCELLOS, A PICTURESQUE VOYAGE THROUGH BRAZIL #37 (DETAIL), 2015.
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIA NARA ROESLER, SÃO PAULO, BRÉSIL. © CASSIO VASCONCELLOS. DESIGN GRAPHIQUE © AGNÈS DAHAN STUDIO.

MADD BORDEAUX/LAURENT GUÉNEAU